

# EDUCACIÓN FÍSICA

Natalia ALVES BEORLEGUI

---

LA EVOLUCIÓN DEL ESQUEMA  
CORPORAL DURANTE EL SEGUNDO  
CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

TFG/*GBL* 2013/2014



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
*Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea*

Grado en Maestro de Educación Infantil /  
*Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua*



**Grado en Maestro en Educación Infantil**  
**Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua**

Trabajo Fin de Grado  
Gradu Bukaerako Lana

**LA EVOLUCIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL DURANTE  
EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Natalia ALVES BEORLEGUI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA**  
**NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA**

**Estudiante / Ikaslea**

Natalia ALVES BEORLEGUI

**Título / Izenburua**

La evolución del esquema corporal durante el segundo ciclo de educación infantil

**Grado / Gradu**

Grado en Maestro en Educación Infantil / Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

**Centro / Ikastegia**

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea  
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

**Director-a / Zuzendaria**

Berta ECHAVARRI VIDEGAIN

**Departamento / Saila**

Ciencias de la Salud / Osasun Zientzien Saila

**Curso académico / Ikasturte akademikoa**

2013/2014

**Semestre / Seihilekoa**

Primavera / Udaberrik



## Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Infantil por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Infantil se estructuran, según la Orden ECI/3854/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3854/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3854/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

Natalia Alves Beorlegui

En este trabajo, el módulo *de formación básica* nos ha permitido aproximarnos a los fundamentos psicoevolutivos y psicomotrices que tenemos en cuenta en la intervención didáctica realizada al alumnado con edades comprendidas entre tres y seis años. Se desarrolla en el marco teórico, desarrollo, propuesta didáctica y en el posterior análisis de resultados.

El módulo *didáctico y disciplinar* nos ha permitido conocer y estimar la importante que tiene trabajar el esquema corporal durante la etapa educativa de Educación Infantil, para una adecuada interiorización del mismo, que permita al niño/a desarrollar sus capacidades motrices, cognitivas y psicológicas, entre otras. Este módulo está presente en el marco teórico, el diseño de la propuesta didáctica de intervención y el posterior análisis de los resultados.

Asimismo, el módulo *practicum* nos ha permitido diseñar una propuesta de intervención didáctica a través de una unidad didáctica, y ponerla en práctica, con un conjunto de niños y niñas, con edades comprendidas entre los tres y los seis años. Se desarrolla en la intervención didáctica y el posterior análisis de los resultados.

Por último, el módulo *optativo* de educación física, nos ha permitido conocer las características y necesidades psicomotrices y motrices, de los niños/as, al que se hace referencia en el marco teórico, desarrollo e intervención didáctica, así como también en el posterior análisis de los resultados.

## Resumen

El presente trabajo presenta una propuesta de intervención didáctica en el aula de psicomotricidad, llevada a la práctica, que responde al estudio de la evolución en la construcción e interiorización del esquema corporal, en niños y niñas con edades comprendidas entre 3 y 6 años, a través de la expresión corporal. Para realizarlo nos hemos basado en autores como Wallon, Schilder, Vayer, Schilder, que definen el esquema corporal y sus diferentes componentes y también, en otros autores como Stockoe, Castañer y Scheflen, que definen la expresión corporal y sus características. Desde el área de educación física, apostamos por un adecuado desarrollo psicomotor del niño/a que le permita adaptarse al mundo que le rodea y vivir en sociedad.

*Palabras clave:* esquema corporal, expresión corporal, interiorización, componentes esquema corporal.

## Abstract

This project presents a proposal for intervention within of psychomotricity classroom, practiced, responding to the study of evolution in construction and internalization of the body-scheme with children from 3 to 6 years, through body language. For making this, we have relied on authors such as Wallon, Schilder, Vayer, Schilder, that define the body-scheme and its components characteristics and also, as other authors like, Stockoe, Castañer and Scheflen that define body language and its features. From the physical education area, we focus on an adequate psychomotor development of children that allows them to adapt to the world around he/she lives in and live in society.

*Keywords:* body-scheme, body language, evolution, internalization, body schema components.



## **Índice**

<b>Introducción</b>	<b>1</b>
<b>2. Antecedentes, objetivos y cuestiones de la investigación</b>	<b>3</b>
<b>3. Marco teórico</b>	<b>7</b>
3.1. Esquema corporal	8
3.2. Expresión corporal	15
<b>4. Método</b>	<b>22</b>
4.1. Participantes	25
4.2. Instrumentos	26
4.3. Procedimiento	33
4.3.1. Elección del tema de estudio y contacto inicial	33
4.3.2. Inicio del trabajo de campo	33
4.3.3. Fase de intervención y recopilación de datos:	33
4.3.4. Fase de análisis de los resultados y conclusiones:	34
<b>5. Resultados-Análisis de los contenidos</b>	<b>35</b>
5.1. Procedimiento del análisis de los resultados	35
5.2. Computo de grupo de tendencias	39
5.2.1. Dominio de la categoría	40
5.2.2. Dominio de la subcategoría	43
5.2.3. Instrumentos de observación	46
5.2.4. Dominio d la categoría y subcategoría según la edad	48
5.3. Discusión de los resultados	51
5.4. Conclusiones	54
<b>Conclusiones y cuestiones abiertas</b>	<b>57</b>
<b>Referencias</b>	<b>61</b>
<b>Anexos</b>	<b>63</b>

<b>A. Anexo I</b>	<b>63</b>
<b>A. Anexo II</b>	<b>143</b>
<b>A. Anexo III</b>	<b>173</b>
<b>A. Anexo IV</b>	<b>245</b>
<b>A. Anexo V</b>	<b>251</b>
<b>A. Anexo VI</b>	<b>321</b>

## **INTRODUCCIÓN:**

Con este trabajo pretendo estudiar la importancia de trabajar el esquema corporal en educación infantil, ya que la construcción e interiorización del esquema corporal en el niño/a es un aspecto imprescindible para el desarrollo físico, afectivo, emocional, intelectual, motor y social del niño/a. Así mismo, mi intención también es, la de reflejar la importancia que tiene trabajar la expresión corporal con los niños y niñas durante la etapa educativa de educación infantil, así como todo lo referido a la comunicación no verbal en el conocimiento de su propio cuerpo.

Para ello, me apoyaré en los diferentes autores que hablan de las características psicoevolutivas de los niños y las niñas (Wallon, Schilder, Vayer); autores que a lo largo de la historia han trabajado sobre la relevancia de la expresión corporal (Stockoe, Scheflen, Schächter...), así como en el propio currículo de Educación Infantil (Decreto foral 23/2007, de 19 de marzo, donde se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad la Comunidad Foral de Navarra).

Además, plasmaré los objetivos que me planteo alcanzar con este trabajo, y así comprobar a posteriori después del período de intervención, el nivel de consecución de los mismos.

Posteriormente, plantearé una intervención didáctica a través de una Unidad Didáctica dirigida a niños y niñas de 3, 4 y 5 años; para así poder poner en práctica la teoría aquí desarrollada.

En cuanto a la fundamentación teórica decir que la he elaborado apoyándome en la bibliografía que he ido encontrado a lo largo de la investigación sobre el tema. Aunque el “esquema corporal” puede estudiarse en muchos ámbitos, he escogido el ámbito de la psicomotricidad para realizar su estudio.

Así mismo expondré los instrumentos metodológicos utilizados para llevar a cabo la recogida de datos y su posterior análisis cerrando el tratamiento de datos para llegar a unas conclusiones del estudio.

La construcción del esquema corporal, aspecto básico de la Educación Psicomotriz, viene dada por diversos contenidos, entre los que cabe destacar, el conocimiento y control del cuerpo. Es este, por tanto, uno de los elementos básicos que debe desarrollarse en la Educación Infantil, poseyendo un papel relevante no sólo en la construcción de los aspectos motrices, sino también en la de la personalidad.

Para finalizar este Trabajo Fin Grado, se incluye un apartado de conclusiones y consideraciones finales junto con la bibliografía utilizada para su desarrollo.



## **1. ANTECEDENTES, OBJETIVOS Y CUESTIONES DE LA INVESTIGACIÓN:**

La Educación Infantil es una de las etapas educativas más importantes para el desarrollo personal, físico, intelectual, afectivo, motor, cognitivo y social de los niños y niñas. Se trata del primer contacto que tienen con el mundo exterior, y por ello, sus aprendizajes van a ser muy significativos.

Centrándome en el ámbito motriz, el ámbito de la psicomotricidad, las posibilidades corporales conforman el primer recurso con el que los niños y niñas de esta etapa ya cuentan, y que utilizan como vía de comunicación y expresión. El cuerpo en sí, es la principal fuente de comunicación que existe en esta etapa educativa y por eso debemos aprovecharla, desarrollarla y explotarla.

Por ello, he considerado interesante centrar mi tema del Trabajo Fin Grado en “la construcción e interiorización del esquema corporal a través de la expresión corporal”.

La finalidad de este Trabajo de Fin de Grado reside en el diseño de una propuesta de intervención educativa centrada en el estudio de la construcción e interiorización del esquema corporal en el niño/a. De esta manera, los objetivos planteados para su desarrollo son:

- Definir y esclarecer el término de esquema corporal, conocimiento y control corporal, basándome en los autores más relevantes que han investigado sobre ello.
- Dar a conocer la importancia de la construcción e interiorización del esquema corporal en la etapa educativa de educación infantil, haciendo hincapié en el conocimiento y control corporal.
- Dar a conocer la importancia de la expresión corporal como un recurso metodológico y vía de comunicación.
- Proponer una intervención educativa a través de una Unidad Didáctica que sirva como guía para la práctica educativa sobre el conocimiento y control corporal a través de la expresión corporal.
- Observar el grado de desarrollo del esquema corporal de los niños/as con el fin de contrastarlo con la información teórica.

- Profundizar sobre el desarrollo del esquema corporal a través de la expresión corporal, para conseguir el desarrollo integral del niño/a.

En consecuencia, con el objetivo de justificar los objetivos mencionados con anterioridad, considero la adquisición e interiorización del esquema corporal en la segunda etapa de educación infantil, es un aspecto imprescindible. La educación del esquema corporal es la pieza fundamental de la evolución psicomotriz, ya que el niño/a se va adaptar al mundo a través de su cuerpo y debe conocerlo para poder manejarlo con eficacia.

Según Ballesteros (1982) el conocimiento y dominio del cuerpo es la base a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando y procesando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada niño/a va a venir definido por el conocimiento que el niño/a tenga de su propio cuerpo.

Por otra parte, es importante que la educación psicomotriz en la segunda etapa de educación infantil, lleve al niño a un conocimiento de su propio cuerpo para poder pasar, en una segunda fase, a un conocimiento del espacio que le rodea.

Bajo mi punto de vista, si un niño/a recibe una educación del esquema corporal, conocerá su cuerpo, las partes que lo forman y tendrá una idea del conjunto. Así mismo, si trabaja los diferentes componentes del esquema corporal (lateralidad, coordinación, equilibrio, orientación espacial...) podrá hacer un buen uso de su cuerpo y sus posibilidades de acción, lo que le proporcionará relacionarse de una manera consecuente con el espacio exterior. Por lo tanto, es muy importante la educación del esquema corporal para el futuro desarrollo del sujeto.

En consecuencia, el papel del docente en Educación Infantil, tiene que ser el de ofrecer al niño/a las posibilidades de acción para lograr desarrollar su esquema corporal de manera adecuada. Para ello es importante, que construya, entornos de aprendizajes ricos, motivadores, participativos, significativos y afectivos.

Por otra parte, resulta aún más interesante, estudiar el esquema corporal en el niño/a, a través de la expresión corporal, entendiendo esta como un modo de comunicación.

Así mismo, sería interesante entender en este trabajo, la expresión corporal como una de las bases de desarrollo para los distintos ámbitos, que se deben de trabajar con los niños y las niñas de Educación Infantil; el social, el cognitivo, el lingüístico, el motor y el afectivo.

Resulta muy atractivo, a través de la expresión corporal, trabajar todos estos ámbitos de forma interdisciplinar, por ejemplo: lo lingüístico no solamente aprendiendo el nombre de las partes del cuerpo sino también a través de la comunicación no verbal, lo afectivo en cuanto a los sentimientos y emociones; lo social con las actividades y juegos en gran grupo; lo cognitivo con todos los contenidos que se trabajen; y lo motor, con el movimiento de cada una de las partes del cuerpo con las que queremos expresar una cosa, u otra.

Por último, otra inquietud que me llevó a realizar el TFG sobre el estudio de la construcción e interiorización del esquema corporal en el niño/a, fue la motivación que tenía por proponer y realizar una intervención didáctica, llevándola a la práctica.

En todos los centros educativos, existe, dentro de sus horarios oficiales, un espacio o sesión semanal al cual se le suele denominar “psicomotricidad”. Bajo mi punto de vista, muchas veces estas sesiones semanales quedan desaprovechadas didáctica y educativamente, ya que carecen de sentido educativo, no tienen objetivos, contenidos, etc. Esto demuestra que los temas corporales y motrices, en ocasiones, no reciben la atención que merecen.

Es por estas razones, entre otras, por las que me dispongo a realizar este Proyecto, utilizando uno de los contenidos fundamentales a abordar desde la Educación Psicomotriz, el esquema corporal, ya que facilita el desarrollo de otras capacidades infantiles.

Las cuestiones previas que me planteo son:

- ¿Cómo evoluciona la construcción e interiorización del esquema corporal en el niño/a?
- ¿Tiene el esquema corporal la misma evolución, en todos los niños y niñas?
- ¿Por qué es importante el trabajo del esquema corporal en el ámbito de la psicomotricidad?

- ¿Ayuda la expresión corporal al desarrollo del esquema corporal en el niño/a?
- ¿Qué aporta la expresión corporal al niño/a?

## 2. MARCO TEÓRICO:

Aunque en educación infantil, no existe la materia de “Educación Física” como tal, como bien he comentado anteriormente, los centros educativos se refieren a las horas dedicadas a esta materia en su horario escolar de educación infantil con el término “Psicomotricidad”.

Cada centro, escoge la manera en cómo trabajar en este tipo de sesiones. Aunque los centros educativos trabajen la psicomotricidad de diferentes formas, es importante que todas ellas, estén encaminadas al desarrollo psicomotor de niño/a, así como también al conocimiento de su propio.

“El niño y la niña se dicen y existen por su motricidad. Por una parte, la motricidad es instrumental, es el apoyo de la acción sobre el mundo de los objetos. Por otra, es relacional, es la expresión de la afectividad y el apoyo para la comunicación con los interlocutores humanos. A través de cada acción motriz del niño, podemos descifrar un sentido, observar una forma de hacer las cosas específicas de cada persona. La acción espontánea del niño/a nos informará de la manera en que percibe el entorno material y relacional. Su acción es un indicio de la expresión del cuerpo en su ser esencial y en su relación con el otro. Asimismo, su acción manifiesta su capacidad para emprender una actividad, organizarla y realizarla”. (Aucouturier y Mendel, 2004, 9)

En mi opinión, en la construcción del esquema corporal en el niño/a, la acción, es un acto vital, ya que a través de la experimentación y descubrimiento de su propio cuerpo, el niño/a ira reproduciendo diferentes tipos de acciones de menor dificultad a mayor dificultad, proponiéndose al mismo tiempo nuevos retos, que vayan madurando su desarrollo psicomotor y su personalidad.

Aguirre (2005) comenta que la psicomotricidad es una acción motriz vivenciada, que forma parte de la educación del niño/a. Esta, debe apoyarse en el desarrollo neuropsico-socio-motriz del niño/a, que facilitará al niño/a el acceso al pensamiento operatorio. E insiste:

“Psicomotricidad es la toma de conciencia del YO corporal, en su ser, su estar y su capacidad de movimiento. Esto permite resolver diferentes situaciones, tanto internas

a uno mismo como externas. Es, por tanto, un concepto de desarrollo de la inteligencia motriz. El sentido cinestésico es una parte funcional para obtener conciencia real de sí mismo". (Aguirre, 2005, 48)

Aguirre (2005) continua diciendo que podríamos definir la psicomotricidad como la percepción del desarrollo estructural funcional y estructural, que proporciona al niño/a al niño/a una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones mentales.

Aunque no solo en el ámbito de la psicomotricidad el niño/a va a explorar, descubrir y conocer su cuerpo, ya que lo está haciendo constantemente en todos los ámbitos en los que se mueve, es en este, donde el niño/a tiene la gran oportunidad de interactuar con su cuerpo y con el de los demás. Así mismo, en este espacio, su cuerpo interactuara también con los demás, los objetos y el espacio, dándole a conocer poco a poco, el mundo exterior.

Linares (1989), apoyándose en Ramos (1979) insiste en que existe una íntima relación entre la actividad psíquica y la función motriz, llegando a la conclusión de que la base de la psicomotricidad no es solo el movimiento, es decir, una actividad motriz, sino una actividad psíquica consciente.

Así mismo, según cree Vayer "la acción corporal se encuentra en la base de los conocimientos del yo corporal el mundo de los objetos y el mundo de los demás; por lo que este autor concluye que; la primera educación no puede ser otra que global partiendo de lo ya vivido, y esto es lo que se propone la educación psicomotriz". (Vayer, 1981, 20)

Por lo tanto, resulta interesante realizar propuestas didácticas en el ámbito de la psicomotricidad, que favorezcan a la construcción, desarrollo, evolución e interiorización del esquema corporal.

### **3.1. Esquema corporal:**

Considero conveniente exponer y revisar los contenidos básicos que establecen diferentes autores respecto al esquema corporal.

La evolución del esquema corporal durante el segundo ciclo de educación infantil

Paul Schilder define el esquema corporal como “la representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo”. Esta representación se constituye con base en múltiples sensaciones, que se entregan dinámicamente en una totalidad o *Gestalt* del propio cuerpo. Esta totalidad, o estructuración de acuerdo con los movimientos corporales, se modifica constantemente, y por lo tanto, dicha imagen está en permanente integración y desintegración. Gracias a ellas podemos tener conciencia del espacio del yo y del espacio objeto externo, el espacio del cuerpo y el espacio exterior al mismo. El fenómeno de la superficie corporal es esencial para reconocer el ámbito del yo y el no-yo, y el sentimiento de yo que se apoya en el esquema corporal es lo que permite al individuo distinguirse del medio como singularidad”. (Zapata, 1991, 45)

Así mismo, Zapata (2010) añade, que los factores óptimos y kinestésicos tienen una importancia vital para la construcción del esquema corporal y la construcción de la imagen corporal de los demás. El movimiento se convierte en un factor unificador entre las diferentes partes del cuerpo, por eso no conocemos nuestro propio cuerpo hasta que no nos movemos. Gracias a él, adquirimos una relación con el mundo exterior y conocemos nuestro cuerpo y el mundo que nos rodea.

Por otro lado, según Ballesteros (1982), el papel del otro, es extremadamente importante en la adquisición del esquema corporal.

“El concepto de esquema corporal en cada individuo viene determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo. Nuestro cuerpo es un todo en el que pueden aislarse distintos componentes: eje, tronco, brazos, piernas, etc. El niño en su comienzo, siente su cuerpo como un todo difuso, pasando después a otra fase en la que, a través del movimiento, vive su cuerpo y el del otro como si fuesen lo mismo. Más tarde comprende que los distintos miembros de su cuerpo pertenecen a un todo que es el cuerpo del sujeto”. (Ballesteros, 1982, 15).

Ballesteros (1982), resalta que el esquema corporal progresa con gran lentitud durante la infancia, y parece ser que si no hay ningún tipo de anomalía, está plenamente formado a los once-doce años. Así mismo, añade que el esquema corporal, tiene un carácter evolutivo, siendo el cuerpo el primer objeto que el niño percibe.

En esta misma línea, Ballesteros (1982) define el esquema corporal como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, tanto en estado en reposo como en movimiento.

Desde el punto de vista de la psicología genética, “Wallon no admite la noción de esquema corporal preexistente y estudia la a escala individual la transformación del niño en adulto. Y define el esquema corporal como “una actividad que se constituye según las necesidades de la actividad. No es algo dado inicialmente ni una entidad biológica o psíquica, es la justa relación entre el individuo y el medio”. “Es el resultado y la condición de las relaciones precisas entre el individuo y su medio”. (Ballesteros, 1982, 27).

Otros autores, en esta misma línea, definen el esquema corporal:

- Hecaen y Ajuriaguerra (1952): “Desde el punto de vista psicológico, el concepto de esquema corporal se aplica en un sentimiento que tenemos de nuestro propio cuerpo, de nuestro espacio corporal. Desde el punto de vista fisiológico, representa la función de un mecanismos fisiológicos que nos da el sentimiento correspondiente a la estructura real del cuerpo”. (Ballesteros, 1982, 16)
- Piéron (1957): “Representación que cada uno hace de su cuerpo y que le sirve de referencia en el espacio. Fundado sobre datos sensoriales múltiples, propioceptivos y exteroceptivos”. (Ballesteros, 1982, 16)
- Martínez y Núñez (1980): Representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales”. (Linares, 1989, 34)

En consecuencia, “de la importancia que tiene la formación adecuada del esquema corporal habla Le Bouch (1969) cuando afirma que el corolario de un esquema corporal borroso o mal estructurado es un déficit en la relación sujeto-mundo externo. Que se traduce en el plano de la; percepción, déficit de la estructuración espacio-temporal; de la motricidad, torpeza e incoordinación o mala postura; de las relaciones con los demás, inseguridad en el universo del movimiento que origina perturbaciones afectivas, las cuales se perturban en las relaciones con los demás”. (Ballesteros, 1982, 17)

La evolución del esquema corporal durante el segundo ciclo de educación infantil



Bajo mi punto de vista, el esquema corporal “es la representación que el niño/a tiene de su propio cuerpo y sus diferentes partes, y sus posibilidades de acción a través del movimiento”. Considero que es cuando el niño/a conoce su cuerpo, cuando es capaz de ajustar sus acciones motrices a sus propósitos y necesidades, poco a poco, va siendo capaz de ajustar diferentes acciones motrices a sus intenciones.

En consecuencia, pienso, que gracias a las experiencias que el niño/a tiene con su cuerpo, va construyendo su esquema corporal e incorporando nuevos elementos, que se van añadiendo como consecuencia de su maduración y los aprendizajes psicomotrices que va realizando

Como bien he comentado con anterioridad, el esquema corporal en el niño/a se construye e interioriza con lentitud y en base a las experiencias que este va teniendo, con su cuerpo, el de los demás, en mundo que le rodea y otro tipo de objetos.

Por ello, algunos autores hablan sobre la evolución del esquema corporal durante la infancia.

Según Vayer (1981), el primer objeto que percibe el niño es su propio cuerpo, el cual será su medio de acción, de conocimiento y de relación. Por ello, este autor insiste en que la construcción del esquema corporal, juega un papel fundamental en el desarrollo del niño/a, ya que la interiorización de este, permitirá al niño/a diversas posibilidades de acción. El esquema corporal evoluciona progresivamente al compás del desarrollo del niño. Según Vayer, pasa por tres etapas:

- Desde el nacimiento hasta alrededor de los dos años:

El niño empieza a enderezar y mover la cabeza (reflejos nucales), endereza a continuación el tronco y conduce a la primera persona (la estación sedente, posición que facilita la prensión).

Así mismo, la individualización y el uso de los miembros y segmentos corporales, lo llevan progresivamente a la reptación y al gateo. Gracias a ello, aparecerá la fuerza muscular y el control del equilibrio, que le proporcionará; el enderezamiento hasta la postura recta, el equilibrio en bipedestación, la marcha y las primeras coordinaciones globales asociadas a la prensión.

Todo ello, le habrá ofrecido la posibilidad de descubrir y conocer.

-De los dos a los cinco años:

Durante la segunda etapa, tiene lugar el periodo global de aprendizaje y del uso “del sí”. En estos momentos, a través de la acción y gracias a ella, la prensión va haciéndose cada vez más precisa, asociándose a los gestos y a una locomoción cada vez también más coordinada.

De la misma manera, la motilidad y la cinestesia, permitirán al niño una utilización crecientemente diferenciada y precisa de su cuerpo entero.

-A partir de los cinco años:

Donde, el niño pasa del estadio global y sincrético al de la diferenciación y análisis, o dicho de otra manera, de la actuación del cuerpo a la representación. Esta elaboración del esquema corporal continúa aproximadamente hasta los 11-12 años.

“Puesto que todo conocimiento y toda relación están basados en lo vivido, la construcción del esquema corporal, que aporta al niño, junto con la consciencia y el conocimiento, la organización dinámica y el uso de su propio cuerpo, debe ser la clave de toda acción educativa”. (Vayer, 1977, 51)

Bajo mi punto de vista, queda totalmente reflejado que la adquisición del esquema corporal en el niño es una necesidad básica e indispensable para la construcción de la personalidad y su desarrollo físico, afectivo, social, emocional, cognitivo y motor.

Cuando hablamos de esquema corporal, como este no viene dado en el nacimiento, tenemos que tener en cuenta sus componentes cinestésicos, ya que el desarrollo y evolución de los mismos, ayudaran a los niños/as en la construcción e interiorización de su esquema:

- Actitud postural:

“El término actitud postural, trata de enlazar y sincronizar diferentes conductas de la contracción muscular y adecuar la posición del cuerpo a las necesidades básicas y saludables tanto en su mecánica como en su apreciación mental”. (Aguirre, 2005, 92)

Según Aguirre (2005) la actitud postural ayudará al niño/a, a ser consciente de su propio cuerpo, valorar su estética postural y fortalecer su musculatura postural.

- Equilibrio:

Según Aguirre (2005) el equilibrio adquiere un papel imprescindible en la vida del ser humano, ya que interviene en la mayoría de las actividades que requieren movimiento. “Al desplazarnos, nuestro cuerpo ejerce la función de equilibrio, y cada acción desequilibra y reequilibra de forma simultánea para ejercitarse con continuidad. Estos ajustes corresponden a los efectos de la fuerza de la gravedad contrarrestada por las fuerzas musculares”. (Aguirre, 2005, 97)

Es importante, distinguir entre:

- Equilibrio estático: “Habilidad o facultad de individuo para mantener el cuerpo en posición erguida sin desplazarse”. (Aguirre, 2005, 99)
- Equilibrio dinámico: “Habilidad para mantener la posición correcta en una actividad programada, en la cual, generalmente, hay desplazamiento” (Aguirre, 2005, 99)

- Lateralidad:

“La lateralidad supone la capacidad para coordinar un lado del cuerpo con el otro y para discriminar cognitivamente entre ambos. La lateralidad se relaciona con la direccionalidad. Al formar juicios sobre la derecha y la izquierda, el niño debe proyectar su imagen corporal y sus dimensiones derecha-izquierda en el espacio”. (Aguirre, 2005, 91)

Así mismo, Zapata (2000) insiste en que en los niño/as pequeños no existe una dominación lateral cerebral. Esta va surgiendo cuando existe una maduración cerebral y se produce un proceso de estructuración corporal, mientras progresan sus habilidades motrices”.

La lateralidad, hace referencia al predominio funcional de un lado del cuerpo sobre otro. Aguirre (2005), distingue varias fases en la interiorización de la lateralidad.

- Fase de localización: Abarca desde el nacimiento hasta los 3 años. El niño no puede diferenciar entre los dos lados del cuerpo aunque los hemisferios cerebrales empiezan a diferenciarse entre sí.

- Fase de fijación: Entre los 4 y 6 años, se toma conciencia de que las extremidades se encuentran a ambos lados del cuerpo, pero no de su ubicación derecha e izquierda. Se reafirma la utilización de un hemisferio (con una dominancia de pie).
- Fase de desarrollo: Entre los 6 y 8 años, se estabiliza la lateralidad, adquiriendo las nociones de derecha e izquierda en el propio cuerpo.
- Fase de maduración: desde 8 a 10 años, se toma plena conciencia de las partes del cuerpo.

- Relajación:

“Disminución del tono muscular voluntario o involuntariamente”. (Aguirre, 2005, 100)

Según Aguirre (2005), la relajación permite al niño/a lograr metas de dominio corporal ya que desde una actividad interiorizada, el niño/a puede sentir, explorar y conocer su cuerpo.

“Según Le Bouch, la relajación es para nosotros un medio de conseguir una buena educación de la actitud, facilitar la percepción del propio cuerpo y el control de la respiración, todo ello obtenido gracias a un esfuerzo de atención interiorizada”. (Aguirre, 2005, 101)

- Respiración:

“La respiración es una acción vital mediante la cual se absorben del exterior oxígeno necesario para el sostenimiento de la vida y se eliminan del interior los gases nocivos para la misma; es también un mecanismo en virtud del cual todas las células del organismo liberan energía a partir de las sustancias energéticas que consumen”. (Aguirre, 2005, 102)

Una respiración correcta y adecuada, proporcionará al niño/a beneficios en su vida diaria.

- Coordinación:

“La coordinación motriz es el ordenamiento, la organización de las acciones motoras en dirección a un objetivo determinado, según Foester”. (Aguirre, 2005, 106).

La evolución del esquema corporal durante el segundo ciclo de educación infantil

Según Aguirre (2005), la coordinación motriz es la expresión máxima de la conducta neuromuscular, ya que en ellos interactúan: los aspectos de la motricidad que requieren aptitudes físicas, los factores de actitudes perceptivas y la manifestación motriz.

- **Orientación espacial:**

Según Zapata (1991), para que el niño/a pueda percibir el mundo exterior, la realidad, necesita captarla espacialmente y adoptar como punto de referencia su propio cuerpo.

La concepción del espacio pasa por varias etapas y su adquisición se va a suceder con el tiempo, gracias al movimiento, que proporcionará al niño/a la estructuración temporal (duración, orden y sucesión).

- **Reconocimiento del propio cuerpo:**

Según Aguirre (2005), el reconocimiento por parte del niño/a de su propio cuerpo es el resultado del conjunto de informaciones recogidas en diversos puntos.

Estas informaciones, permiten al niño/a conocer e identificar su propio cuerpo, sus diferentes partes, segmentos corporales, que le permiten darse cuenta de sus limitaciones.

Todos estos componentes cinestéticos colaboraran en la construcción del esquema corporal del niño/a. Así mismo, la expresión corporal puede favorecer a desarrollar todos estos componentes cinestéticos, así como también la interacción con su propio cuerpo y el de los demás, proporcionándole su reconocimiento y posterior conocimiento.

### **3.2. La expresión corporal:**

Los objetivos específicos de la expresión corporal son, según Stokoe (1978): (Linares, 1989, 20)

- “Incrementar la sensopercepción y la sensibilidad”.
- “Favorecer la interrelación mente-cuerpo”.
- “Incrementar la imaginación y potenciar la creatividad”.

- “Llevar al niño/a, a una manifestación”.
- “Llevar al niño a una manifestación corporal, para que adquiriera mayor seguridad de sí mismo”.
- “Desarrollar su yo corporal, mejorando su psicomotricidad”.
- “Potenciar su yo relacional, mejorando la comunicación”.

Bajo mi punto de vista, la expresión corporal, puede favorecer a la construcción e interiorización del esquema corporal, ya que esta va ayudar al niño: a reconocer su propio cuerpo, a reconocer el cuerpo de los demás, a adquirir hábitos posturales, a trabajar aptitudes de equilibrio y coordinación, a trabajar la lateralidad, a desarrollar nociones espaciales, etc.

Utilizando la expresión corporal como recurso metodológico, para analizar y desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas, podemos favorecer a la adquisición del mismo. Por ello considero interesante mostrar la opinión de algunos autores relevantes, acerca de la expresión corporal.

Stokoe (1985), habla de la expresión corporal, como disciplina educativa, por medio de la cual se pone en manifiesto el cuerpo utilizando el movimiento como vía. Describe la expresión corporal como un lenguaje que permite al alumno/a y al ser humano en general, ponerse en contacto consigo mismo y como consecuencia de ello, conocerse, expresarse y comunicarse con los demás.

“Se trata de descubrir y buscar un lenguaje que permita a todos los niños/as la posibilidad de expresar con el movimiento de su cuerpo, el sonido de su voz y el manejo de objetos lo que ven, lo que oyen, lo que imaginan y lo que sienten. La expresión corporal debe trabajarse mediante el juego orientado o incentivado, el ejercicio enriquecido y la creación individual y colectivo”. (Stokoe, 1985, 9)

Por ello, considero importante e interesante trabajar el esquema corporal con los niños/as a través de la expresión corporal, ya que esta ofrece al niño diversos aprendizajes emocionales, motores, afectivos, sociales y cognitivos, al mismo tiempo que les invita a conocer su cuerpo, el de los demás y otro tipo de aprendizajes cinestésicos.

Según Stokoe (1985), la expresión corporal, ofrece al niño/a diferentes aspectos formativos, que expondré a continuación:

- La expresión corporal favorece al crecimiento sano del cuerpo, la adquisición de la fuerza y seguridad en su dominio, el mantenimiento de la flexibilidad, el desarrollo de las capacidades naturales para moverse, correr, saltar y girar, y la adquisición de otras destrezas que aumentan el equilibrio, control, coordinación, ritmo, sentido del tiempo-espacio y la capacidad de moverse armoniosamente. Por lo que aporta al niño/a aspectos físicos y anímicos
- La expresión corporal, también aporta al niño/a aspectos sociales, ya que, fomentan el trabajo en equipo. Los niños y niñas deben de aprender a colaborar para lograr un fin común. Se trata de proponer juegos de expresión corporal que traten de impulsar las relaciones con los demás.
- La expresión corporal aporta al niño/a creatividad, ya que esta se presenta como una actividad con un alto grado de espontaneidad expresiva. La enseñanza por medio del juego y el ejercicio orientado debe buscar el equilibrio entre lo propuesto por el profesor y lo puesto o creado por alumno/a, como respuesta a lo propuesto.
- Así mismo, la expresión corporal contribuye a lograr la integración de la personalidad del niño/a, ya que trata de promover la participación física, emocional e intelectual del niño/a de tal manera que su maduración también va progresando.

Así pues, la expresión corporal es un ejemplo de las tres principales maneras de adquirir conocimientos (Stokoe, 1985):

- “Por acción y manipulación: Haciendo;
- Por percepción e imaginación oral, visual y cinética: Imaginando;
- Por palabras y otros signos: Simbolizando”.

Considero, que si queremos trabajar a través de la expresión corporal, como docentes, debemos a través de la expresión corporal, motivar a los niños y niñas para que logren infundir en sus movimientos un significativo expresivo y significativo, adquiriendo nuevas técnicas de manejo de su cuerpo.

Así mismo, Castañer (2000), añade acerca de la expresión corporal, que son el gesto y el movimiento del cuerpo la materia prima de los contenidos del trabajo de la expresión corporal, convirtiéndose esta en un lenguaje con símbolos específicos que permite a los niños y niñas, y a las personas en general comunicarnos. Así mismo, completa la información diciendo que toda manifestación de movimiento de nuestro cuerpo será estética (postura) o dinámica (gesto) que se puede considerar forma de expresión.

Esta misma autora, Castañer (2000), justifica la importancia de trabajar la expresión corporal con los niños/as destacando que es necesario experimentar acerca de las múltiples posibilidades del lenguaje de su cuerpo.

Según esta autora, existen muchos términos para definir la noción del propio cuerpo:

- “Imagen corporal: (nivel cualitativo): Condicionada por las características de la persona. Ello implica tener una concepción subjetiva del propio cuerpo que va paralela a la concepción objetiva que los demás tienen de nuestro cuerpo. (Castañer, 2000, 10).
- “Esquema corporal (nivel cuantitativo): Es el tipo de adaptación que se establece entre la estructura ósea y los grados de tensión muscular de todos y cada uno de los segmentos del cuerpo. Ello hace posible la percepción global y de dichos segmentos. (Castañer, 2000, 10)”
- Conciencia corporal: Viene a ser la combinación o suma de los conceptos anteriores. (Castañer, 2000, 10).

En función de lo expuesto creo que la expresión corporal va permitir al niño la toma de conciencia del propio cuerpo y de sus diferentes segmentos corporales, que favorecerá a la interiorización y construcción del esquema corporal. Así mismo, a través de la expresión corporal se pueden trabajar otros muchos aspectos relacionados con el esquema corporal como son: la lateralidad, la coordinación, el equilibrio, orientación espacial, la imagen corporal, la relajación, el reconocimiento del cuerpo, etc. El niño/a, a través de la expresión corporal no sólo va pensar su cuerpo, sino que lo que a vivenciar, lo que le permitirá una instrumentalización como vehículo importante para la interiorización del esquema corporal.



Con la expresión corporal se pretende llegar a: (Castañer, 2000, 13).

- “Experimentar la idea de cuerpo global: El cuerpo como un bloque”.
- “Descubrir las posibilidades de conocimiento de los segmentos del cuerpo”.
- “Reconocer las simetrías y las asimetrías de las diversas zonas corporales”.
- “Experimentar los distintos niveles de percepción corporal: Formas, volúmenes, superficies de apoyo, ejes, verticalidades, límites...”
- “Reconocer las posibilidades de movimiento de cada segmento desde diversos puntos articulares”.

Para finalizar, Stokoe (1977), argumenta que la expresión corporal es una experiencia que proporciona alternativas y medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del niño/a, lo que justifica con su inclusión en el currículo y programas escolares, en todas las edades. Su destreza puede proporcionar un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo.

Así mismo, Stokoe (1977), prosigue diciendo que la expresión corporal tiene como meta que los niños y niñas desarrollen su capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser. La expresión corporal, procura así, que el niño alcance un dominio físico para que le sea cada vez más fácil manifestarse corporalmente.

Según Shinca, “el método de expresión corporal, favorece el equilibrio psicofísico, dado que interviene el acto mental al tratar de interiorizar y tomar conciencia del proceso físico de expresión y movimiento corporal”. (Linares, 1989, 24).

Tras haber realizado esta revisión teórica, acerca del esquema corporal y la expresión corporal, me gustaría destacar mi opinión sobre la importancia que tiene trabajar estos aspectos en la etapa educativa de educación infantil.

Bajo mi punto de vista, el niño/a siente curiosidad por su cuerpo desde los primeros años de vida y disfruta realizando diferentes acciones motrices a través del movimiento, mientras interactúa con su propio cuerpo así como también con el de los demás. Conforme va reconociendo su cuerpo e identificando sus diferentes partes, va poniéndose retos, en los cuales sus diferentes tipos de acciones motrices, van adquiriendo mayor complejidad en cuanto al nivel de ejecución.

El niño/a va enriqueciendo sus acciones motrices conforme va creciendo y desarrollando diferentes componentes motrices, cognitivos y físicos. Aunque el niño/a tiene su propio proceso de desarrollo físico, motriz, social, afectivo y cognitivo, es importante crear situación que proporcionen al niño/a desarrollo e interiorización de las mismas. Por ello, considero que es muy importante el trabajo del esquema corporal en educación infantil, ya que una mala construcción o interiorización del mismo, puede causarle al niño/a dificultades de diversos tipos en el futuro.

En mi opinión, el trabajo del esquema corporal debe de realizarse durante toda la etapa de educación infantil, con el objetivo de que vayan asentándose las bases del mismo. Así mismo, también es muy importante su trabajo durante la etapa educativa de educación primaria, sobre todo en los primeros ciclos, para comprobar si se han ido asentando las bases del mismo y se ha producido su interiorización.

El ámbito de psicomotricidad, puede convertirse en uno de los ámbitos más interesantes para trabajar el mismo, ya que nos ofrece la posibilidad de movernos e interactuar con un espacio y un material diferente al del aula. En este ámbito, donde el movimiento se convierte en uno de los elementos esenciales, nos da la posibilidad de trabajar diferentes componentes del esquema corporal como el equilibrio, la coordinación, el reconocimiento del cuerpo, la lateralidad, etc. Aun así, el trabajo del esquema corporal debe de ser también transportado al aula, donde a través de actividades que requieran menos movimiento o no requieran movimiento, el niño/a pueda continuar construyendo su esquema corporal trabajando la lateralidad, el reconocimiento del espacio, etc.

En consecuencia, los niños/as se encuentran en una etapa, en la que se enfrentan al mundo, y poco a poco a situaciones diferentes que le introducirán en la sociedad en la que vive. Al mismo tiempo, el niño/a se encuentra en una etapa en la que está aprendiendo a comunicarse, aspecto que también le proporcionará vivir en sociedad. Por ello, el trabajo de la expresión corporal resulta también muy interesante en esta etapa educativa, ya que ofrece al niño/a nuevas posibilidades de comunicación, al mismo tiempo que le permite interactuar con su cuerpo y con el de los demás.

Aunque el esquema corporal no va evolucionar del mismo modo en todos los niños/as, es importante trabajarlo en esta etapa educativa, ya que de esta manera podemos observar posibles anomalías que el niño/a puede presentar en la construcción de su esquema corporal. Es en esta etapa educativa donde se van asentar las bases del mismo, y donde se puede reconducir al niño/a, a una adecuada estructuración de su esquema corporal.

### **3. MÉTODO:**

Es en estos momentos del trabajo donde resulta adecuado conocer el método de investigación , que se utilizará para realizar el pequeño estudio sobre la evolución la construcción e interiorización esquema corporal, en niños/as de 3-6 años.

Realizaré una investigación cualitativa a través de la observación, es decir, realizando un estudio observacional.

Para esta investigación sobre el esquema corporal, me enmarcaré en el empleo de un paradigma naturalista y humanístico, utilizando una metodología cualitativa, a través de diferentes instrumentos de observación (parrilla de observación, entrevistas, diario de observación y fotos), que explicaré detalladamente más adelante.

Trato de realizar un estudio observacional en el campo de la psicomotricidad, en el cual no importan los rendimientos de los niños y niñas, sino los valores y actitudes que estos adquieran sobre el esquema corporal. En este caso, los rendimientos observados serán entendidos como progresos y adquisiciones.

Pretendo por lo tanto estudiar e interpretar, la práctica educativa en niños y niñas con edades comprendidas entre 3 y 6 años, con un objeto de estudio concreto referido al esquema corporal. El modelo naturalista que adoptaré pretende explicar e interpretar la realidad que se me presenta, el trabajo del esquema corporal a través de la expresión corporal, en la práctica de la educación psicomotriz, en un colectivo de niños y niñas, no únicamente con el objeto de conocerlo sino con la intención de analizar e ver incluso, si se producido algún tipo de cambio sobre el objeto de estudio en el niño/a.

La investigación cualitativa, se desarrollará a partir de descripciones detalladas que tienen lugar durante las sesiones en el aula de psicomotricidad sobre situaciones, momentos, personas, interacciones y comportamientos que son observables, incorporando en algunas ocasiones lo que los participantes dicen, sus experiencias, sus actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones.

Por ello en función de estas características, justificó el empleo del paradigma naturalista y de la metodología cualitativa, ya que mi objeto de estudio está basado en la comprensión de la vivencia sobre una serie de componentes del esquema corporal, La evolución del esquema corporal durante el segundo ciclo de educación infantil

empleando para ello, la observación naturalista, las entrevistas, el estudio de dos casos en particular, etc.

Todo ello, lo realizaré bajo un tratamiento holístico y fenomenológico, donde la valoración de los resultados se realizará desde la observación del proceso que cumplen los participantes, orientando mis explicaciones no sobre los resultados finales, sino sobre el recorrido de la experiencia.

Así mismo, el enfoque naturalista, en el que me he centrado, presenta una serie de características que trataré de ver si se cumplen en mi investigación:

- La investigadora y las personas investigadas, están interrelacionadas, cada uno influye en el otro. En mi caso, hablamos de la relación que yo consigo con los niños/as.
- Las generalizaciones no son posibles, lo máximo a lo que puedo aspirar es a deducciones de trabajo que se refieran a mi contexto particular. Trato de constatar cómo se va desarrollando una unidad didáctica sobre el esquema corporal en un colectivo de niños/as determinado, durante un determinado período de intervención.
- Los métodos de recogida de información, serán instrumentos que me provean de datos cualitativos: Parrilla de observación, diario de observación, entrevista y fotografías.
- La teoría nacerá de los hechos y acontecimientos que se irán dando. Yo iré sacando conclusiones a lo largo de todo el proceso.
- Me incluyo a mí misma como instrumento (aunque este, pierda algo de falibilidad y objetividad, en el sentido racionalista) con el fin de ganar mayor flexibilidad y oportunidad de construir sobre el conocimiento tácito, enriqueciendo el proceso de investigación. Seré yo como investigadora, quien imparta las sesiones de psicomotricidad.
- Escenario: voy a estudiar unas situaciones particulares que no tiene por qué representar ni defender una generalización y extrapolación a la mayoría de la población. El estudio y conclusiones a las que llegaré, será un estudio de caso, una forma particular de recoger, organizar y analizar los datos.

En consecuencia, considero interesante hacer referencia a las características básicas de la metodología cualitativa, según Bisquerra (1989):

- El investigador es entendido como un instrumento de medida, ya que todos los datos recogidos son filtrados por el propio investigador.
- Los estudios suelen ser intensivos y en pequeña escala a causa de la complejidad y la exhaustividad en que suelen presentarse y recogerse los datos.
- No se acostumbra a poner a prueba ni teorías ni hipótesis ya que el tipo de proceder inductivo ayuda a enriquecer e incluso generar nuevas teorías e hipótesis.
- Hay flexibilidad en el sentir inductivo, evolutivo y artesanal de los procesos de los productos.
- Los diseños de investigación suelen ser emergentes y recursivos en tanto que se van elaborando a medida que avanza la investigación. Los datos que uno va recogiendo sirven para ir reformulando las ideas iniciales al mismo tiempo que se encuentran desajustes que contribuyen a constantes reinterpretaciones de los fenómenos que se observan.
- Los procesos de categorización son largos y complejos ya que se pasa de la no sistematización a la máxima sistematización; por tanto, existen procesos de recategorización.
- Se pueden incorporar descubrimientos que no se habían previsto en un principio.

Así mismo, con la intención de poder realizar esta investigación cualitativa a través de la observación, se ha diseñado una unidad didáctica, que posteriormente se llevará a la práctica, con diferentes actividades para trabajar el esquema corporal, a través de la expresión corporal. (ANEXO I)

La puesta en práctica de esta unidad didáctica, me permitirá realizar un estudio observacional y cualitativo acerca de la evolución en la construcción e interiorización

del esquema corporal en niños y niñas con edades comprendidas entre los 3 y los 6 años.

#### **4.1. Participantes:**

Como he comentado con anterioridad, la puesta en práctica de la unidad didáctica se llevará a la práctica, con el objetivo de ver como evoluciona y se interioriza el esquema corporal en los niños/as, a través de la observación.

Los participantes serán niños y niñas del C.P.E.I.P Cardenal Ilundain de la Rochapea, del segundo ciclo de educación infantil. Estos estarán formados por; un grupo de niños/as de 3 años, otro grupo de niños/as de 4 años y un grupo de niños/as de 5 años. Se escoge a un grupo de cada curso del segundo ciclo de educación infantil, con el objetivo de ver cómo va evolucionando construcción e interiorización del esquema corporal.

- 3 años:

El grupo de niños y niñas de 1º de educación infantil, está formado por 25 niños y niñas. Dentro del mismo, no se detectan Necesidades Educativas especiales, pero si puede apreciar gran diversidad cultural, así como también diferencias en el nivel de aprendizaje y en el nivel de desarrollo (cognitivo, lingüístico, afectivo, social, motriz, psicológico, físico y personal).

Así mismo, pueden apreciarse diferencias de edad, niños/as de Enero y niños/as de Diciembre, lo que refleja, diferentes grados de madurez y egocentrismo en los niños y niñas, que repercute en su comportamiento y en su forma de responder ante diferentes situaciones.

Así mismo, cabe destacar que los niños/as de estas edades, no realizarán las sesiones enteras, ya que se reservará un espacio en la sesión, para la práctica de psicomotricidad relacional, debido a la influencia que tiene esta para los niños/as.

- 4 años:

El grupo de niños y niñas de 4 años, está formado por 26 niños y niñas. Dentro del mismo, no se detectan Necesidades Educativas especiales, pero si puede apreciar

diversidad cultural y diferencias en el nivel de aprendizaje, y, en el nivel de desarrollo (cognitivo, lingüístico, afectivo, social, motriz, psicológico, físico y personal).

Existen diferencias en el nivel de desarrollo motriz y en nivel de autonomía personal, madurez y egocentrismo, debido, a la fecha de nacimiento de los niños y niñas, ya que algunos niños y niñas son de Enero y otros de Diciembre.

- 5 años:

El grupo de niños y niñas de 5 años, está formado por 27 niños y niñas. Dentro del mismo, no se detectan Necesidades Educativas especiales, pero si puede apreciar diversidad cultural y diferencias en el nivel de aprendizaje, y, en el nivel de desarrollo (cognitivo, lingüístico, afectivo, social, motriz, psicológico, físico y personal).

Al ser niños y niñas de 5 años, que ya van adquiriendo cierto nivel de desarrollo en diferentes habilidades (motrices, cognitivas, afectivas, sociales, etc.), se detectan dificultades motrices en algunos de los niños/as así como también de socialización.

Resulta interesante destacar, que la unidad didáctica se pondrá en práctica en el aula de psicomotricidad del mismo centro escolar, aula bastante amplia que dará capacidad a las diferentes actividades.

#### **4.2. Instrumentos:**

Como bien he comentado con anterioridad, para realizar el estudio de la evolución de la construcción e interiorización del esquema corporal, voy a utilizar la observación, a través de una investigación cualitativa.

Esto requiere una observación activa y directa por mi parte, y anotar los datos que voy obteniendo en diferentes instrumentos de observación. Ya que, esto me facilitará posteriormente, realizar el análisis sobre la interiorización del esquema corporal en los niños/as.

Realizaré una triangulación de datos, a través de la utilización de diferentes instrumentos, controlando así la línea de la investigación. Para ello, he escogido y diseñado una serie de instrumentos de observación



- Diario de observación – Diario de experiencia:

Los diarios de observación o diarios de experiencia, constituyen unos instrumentos de recogida de información a través de la observación directa y activa, que pueden ser más o menos sistematizados. Estos pueden ser muy diversos, ya que es un instrumento de observación que la maestra diseña en función del objetivo alcanzar. Puede tratarse simplemente de una simple relación o enumeración de actividades realizadas o pueden estar ya estructurados y referidos a campos concretos e incluir valoraciones, juicios, pensamientos, reflexiones, etc.

Se trata de una planilla, donde aparecen los siguientes ítems; desarrollo, dificultades, aspectos a mejorar y observaciones. (ANEXO II)

El diario de observación, tiene una doble utilidad; Por un lado, recoge todas las observaciones pertinentes observadas y anotadas durante el desarrollo de la sesión (aspectos motrices, aspectos relacionados con la expresión corporal, con la lateralidad, el equilibrio, la coordinación, etc.). Por el otro lado, sirve para anotar las dificultades que he tenido durante la sesión y los aspectos a mejorar, con el fin de adaptar las actividades, el espacio y el tiempo, a un mejor conocimiento por parte del niño/a de su cuerpo y al desarrollo de los componentes del esquema corporal.

Por lo tanto, se trata de rellenar el apartado de “observaciones” durante el desarrollo de la sesión, y los apartados de “desarrollo”, “dificultades” y “aspectos a mejorar” después de la sesión. Estos últimos, también pueden inferir en como el niño/a vive y siente la actividad.

<b>Grupo:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Desarrollo:</b>	
<b>Dificultades:</b>	
<b>Aspectos a mejorar:</b>	
<b>Observaciones:</b>	

**FIGURA 1:** DIARIO DE OBSERVACIÓN-DIARIO DE LA EXPERIENCIA

(Realizada por Alves, N.)

*“Se observó en una niña/a y un niño grandes dificultades para mantener equilibrio estático y se desequilibraban con muchísima facilidad al pasar de equilibrio dinámico a equilibrio estático. Se apreció dominio de equilibrio estático”.*

*“Se observó dificultades para coordinar diferentes movimientos corporales y adecuarlos a una determinada postura, así como también al poner una mano en una parte del cuerpo y otra, en otra parte del cuerpo diferente”.*

*“Un niño y una niña, tenían grandes problemas de coordinación en la actividad de expresión corporal”.*

Los diarios de observación recogerán datos en relación a las observaciones realizadas al grupo en cómputo en general, aunque también se trata de añadir aquellos aspectos que llaman la atención en determinados niños/as, bien por su dominio o por problemas que puedan apreciarse en su consecución.

- Parrilla de observación:

Las parrillas de observación, son otro instrumento de observación. Son un tipo especial de cuestionarios con una presentación estandarizada y reiterativa. El docente la rellena con ítems, en función del objeto a estudiar.

Existen diversos tipos de normalizar una parrilla de observación. La que yo he diseñado para realizar el estudio observacional es una tabla, cumplimentada por diferentes ítems en relación con las siguientes categorías; las normas del aula, el esquema corporal, la expresión corporal y la participación e implicación del niños/a.

Cada categoría tiene diferentes ítems, en los cuales debo fijarme durante el desarrollo de la sesión. Consiste, en marcar una cruz en la casilla correspondiente:

- “SI”: Si se considera que el niño/a tiene cierto dominio o domina el ítem.
- “NO”: Si se observan dificultades en la consecución del ítem, o no se alcanza el nivel de desarrollo exigido.

Junto con estas casillas, hay otra casilla bajo el nombre de “observaciones”. Se trata de añadir en esta casilla, aquellas observaciones en relación con el ítem, que llaman la atención o que son interesantes para el posterior análisis (ANEXO III).

Con las parrillas de observación, se realizará el seguimiento de dos alumnos/as por curso, una niña y un niño, ya que resulta complicado observar a todos los alumnos/as a la vez, si queremos obtener resultados verídicos en la medida de lo posible. La observación tiene que activa y directa.

La parrilla de observación, se rellena posteriormente a la sesión, o incluso, si se considera oportuno, durante la sesión. Se diseñará una parrilla de observación por sesión, ya que no en todas las sesiones se trabajan los mismos aspectos, aunque estén todos interrelacionados.

GRUPO:		FECHA:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
<b>NORMAS DE AULA:</b>			
-Calzado y ropa adecuada.			
-Respeto de las normas.			
-Comportamiento adecuado.			
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.			
<b>ESQUEMA CORPORAL:</b>			
-Coordina diferentes movimientos.			
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.			
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.			
-Lateralidad: derecha-izquierda.			
-Utiliza todos los espacios del aula.			
-Equilibrio			
-Coordinación.			
-Explora su cuerpo y sus posibilidades mediante el movimiento y la expresión corporal.			
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.			
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.			
<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>			
-Iniciativa.			
-Creatividad.			
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.			
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.			
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.			
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.			
-Disfrute de la actividad.			
-Realiza actividades con autonomía.			

**FIGURA 2.** IMAGEN DE LA PARRILLA DE OBSERVACIÓN. (Realizada por Alves, N.)

- Entrevista a los alumnos/as:

Podría calificar las entrevistas que he diseñado, como instrumento de observación, como semiestructuradas, ya que, estas no están sujetas a una rigidez y formalidad, sino que son flexibles. Los objetivos no están predeterminados y cerrados de antemano, la responsabilidad es más compartida, aunque corresponde al entrevistar

La evolución del esquema corporal durante el segundo ciclo de educación infantil

dirigir la misma. Aunque la entrevista está formada, por una serie de preguntas, unas de carácter personal y otras de carácter más observador de las aptitudes que tiene el niño/a hacia la interiorización del esquema corporal, se tendrá en cuenta la respuesta del niño/a, para a través de las mismas indagar en sus inquietudes, dificultades, sensaciones y conocimientos adquiridos.

Tras poner en práctica todas las sesiones previstas, se realizará a los niños y niñas observados y analizados a través de la parrilla de observación, una entrevista, con el objetivo de saber cómo han influido estas en su ser, su desarrollo y su nivel de conocimiento.

El modelo de entrevista cualitativa utilizada ha pretendido ser de carácter informal. Al intentar llevarla a la práctica, en determinadas situaciones he tenido que inducir o ayudar a verbalizar sensaciones y experiencias vividas a través de preguntas ya que si no los niños no se lanzaban a contar nada. Por ello hemos tenido que realizar una adaptación de este tipo de entrevista, acercamos a un tipo de entrevista estructurada. Yo como entrevistadora, formulamos preguntas y el alumno/a exponía sus puntos de vista.

La entrevista, consta de seis preguntas, que se le realizan al niño/a en concreto y de manera individual, de forma oral mientras la maestra va realizando las anotaciones pertinentes. (ANEXO IV)

**Sujeto:**

**1-¿Cuáles son las actividades o actividades que más te han gustado? ¿Por qué?**

**¿Tuviste alguna dificultad?**

**2-Señala e identifica seis partes de tu cuerpo y otras seis del mío.**

**3-¿Qué no te ha gustado de las sesiones? ¿Por qué?**

**4-Levanta la mano derecha, con la que escribimos, y luego la mano izquierda**

**5-Ponte a la pata coja y permanece como una estatua hasta que cuente 10. Luego camina por la línea hasta que cuente también 10.**

**6- ¿Cómo te has sentido durante las sesiones?**

**FIGURA 3: ENTREVISTA (Realizada por Alves, N.)**

Las cuestiones 2, 4 y 5 se formularan a modo de propuesta, invitando al niño/a, a que lo haga, respetando siempre su ritmo, no se trata de examinar al niño/a sino de observar la interiorización de algunos componentes del esquema corporal.

▪ **Fotos:**

Aunque este instrumento de observación puede resultar algo subjetivo, ya que durante el desarrollo de la sesión pueden pasarse por alto diferentes situaciones donde se observen diferentes componentes del esquema corporal o de la expresión corporal, o en algunas sesiones se obtengan más fotos que en otras, es un instrumento representativo, que ilustra visualmente lo que a veces tratáramos de expresar de forma escrita.

Siempre y cuando no se atente a la ley de protección de datos, las fotos obtenidas durante el desarrollo de las diferentes sesiones, serán también instrumentos interesantes de observación, donde quedará reflejada la realidad del niño/a y de sus diferentes acciones. (ANEXO V)

#### **4.3. Procedimiento:**

El estudio observacional, sobre la evolución de la construcción del esquema corporal, a través de la expresión corporal, se realizó durante los meses de Marzo, Abril y Mayo. Para ello, se siguió el siguiente procedimiento.

##### *4.3.1. Elección del tema de estudio y contacto inicial:*

Durante la segunda quincena del mes de Febrero, estuve pensando entre diferentes alternativas sobre las cuales podía realizar el estudio, dentro del ámbito de la psicomotricidad.

Finalmente, me decanté por realizar un estudio sobre “la construcción e interiorización del esquema corporal, en niños y niñas de 3-6 años, a través de la expresión corporal”.

Una vez escogido el tema, comencé a realizar una revisión bibliográfica sobre el mismo y a perfilar el objeto de estudio.

##### *4.3.2. Inicio del trabajo de campo:*

Una vez definido el objeto de estudio, tras la revisión bibliográfica, procedí a contextualizar el estudio a través de la creación del marco teórico, comenzando al mismo tiempo, a diseñar la unidad didáctica que iba a poner en práctica para realizar el estudio observacional y seguimiento del esquema corporal de niños y niñas de 3-6 años.

Esta fase se desarrolló hasta, la primera quincena del mes de Marzo.

##### *4.3.3. Fase de intervención y recopilación de datos:*

A partir de la segunda quincena de Marzo, ya tenía diseñada y perfilada la unidad didáctica, y comencé a realizar las diferentes intervenciones didácticas en las sesiones

de psicomotricidad. El 20 de Marzo puse mi primera sesión en práctica y seguí realizando sesiones hasta el día 16 de Mayo, que puse mi última sesión en práctica.

Esta fase, fue la más larga del estudio y durante los meses de Marzo, Abril y Mayo estuve realizando intervenciones didácticas, al mismo tiempo que realizaba la recopilación de datos, es decir, iba anotando y analizando las diferentes observaciones realizadas (parrilla de observación, diario de maestra, etc.).

#### *4.3.4. Fase de análisis de los resultados y conclusiones:*

Aunque fui recopilando y analizando los datos observados durante toda la fase anterior, fue a partir de la segunda quincena de Mayo, donde procedí, tras el diseño del sistema de categorías, a hacer un análisis profundo de los datos, para llegar a las diferentes conclusiones a cerca de la evolución del esquema corporal.

Así mismo, una vez se hayan analizado los resultados de los datos, se realizará también una evaluación docente (ANEXO VI)



## 5. RESULTADOS-ANÁLISIS DE CONTENIDOS:

### 5.1. Procedimiento del análisis de los resultados:

El análisis de datos constituye una de las tareas más atractivas en el proceso de la investigación cualitativa, ya que en esta fase, es donde se pueden ver los logros del estudio realizado. Es una de las tareas más complejas en este tipo de investigación, ya que la naturaleza de los datos recogidos normalmente de tipo descriptivo y narrativo y la multiplicidad de las diversas observaciones realizadas y posteriores informaciones que soportan, hacen que el análisis requiera un cierto esfuerzo y dosis de pericia por parte del investigador.

Durante el estudio, existe una interacción constante entre observación, interpretación de datos, recogida y análisis, pudiendo denominar este proceso constante, de acción-reflexión.

Para poder llegar a un tratamiento de los datos y un análisis de los mismos, hay que respetar su naturaleza textual, poniendo en práctica trabajos de categorización y reducción de datos. El análisis de los datos será un proceso singular y creativo.

En consecuencia, para poder analizar todos los datos obtenidos a través de los instrumentos de observación se realizó un análisis categorial, ya que aparece la necesidad de reducir la información a través de este instrumento básico en el análisis de los datos.

“Siempre que sea posible conviene elaborar un sistema de categorías para clasificar los datos cualitativos, preservando la complejidad esencial de los materiales de investigación”. (Bisquerra ,1989, 263)

Por lo tanto, surge la necesidad de la elaboración de un sistema de categorías para poder clasificar y poder sacar conclusiones de los estudios a través de datos cualitativos. Por ello, se creó un sistema de categorías, que facilitase el análisis de los resultados, y recogiese todos aquellos objetos del estudio. (ANEXO VII)

Todo el proceso de investigación está basado en la elaboración de un sistema de categorías, el cual va a ser el filtro por el que van a pasar todas las anotaciones

descriptivo-narrativas y observacionales obtenidas a través de los diferentes instrumentos de observación.

Para crear nuestro sistema de categorías nos hemos basado en las variables determinantes de nuestro objeto de estudio, el esquema corporal.

<b>SISTEMA DE CATEGORIAS ESQUEMA CORPORAL</b>	
<b>RECONOCIMIENTO DEL CUERPO:</b>	
-Reconoce e identifica las diferentes partes del cuerpo propio. <small>RECONOCIMIENTO CUERPO PROPIO</small>	<b>RCP</b>
-Reconoce e identifica las diferentes partes del cuerpo en los demás. <small>RECONOCIMIENTO CUERPO DEMAS</small>	<b>RCD</b>
<b>LATERALIDAD:</b>	
-Reconoce derecha e izquierda. <small>LATERALIDAD IZQUIERDA DERECHA</small>	<b>LID</b>
-Utilizada más una parte del cuerpo que la otra. <small>LATERALIDAD DEFINIDA DOMINANTE</small>	<b>LDD</b>
<b>EQUILIBRIO:</b>	
-Equilibrio estático correcto	<b>EEC</b>
-Equilibrio dinámico correcto	<b>EDC</b>
<b>COORDINACION:</b>	
Coordinación brazos y piernas.	<b>CBP</b>
<b>ORIENTACION ESPACIAL:</b>	
-Ubicación y orientación en el espacio.	<b>UOE</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>	
- cuerpo como medio de expresión.	<b>CME</b>

**FIGURA 4.** IMAGEN DEL SISTEMA DE CATEGORÍAS (Realizada por Alves, N.)

Se utilizaron diferentes colores para identificar las diferentes categorías de estudio sobre el esquema corporal. Así mismo, se escogió otro color de la misma gama, para identificar las subcategorías, y de este modo facilitar el posterior análisis.

Cada categoría hace referencia a un componente del esquema corporal, y cada subcategoría hace referencia aquellos aspectos importantes a tener en cuenta para el dominio de esa categoría. Así mismo, también se analizó la expresión corporal.

Considero oportuno explicar brevemente a que hace referencia cada categoría:

- Reconocimiento del cuerpo:

La evolución del esquema corporal durante el segundo ciclo de educación infantil

Esta categoría hace referencia al reconocimiento, identificación y conocimiento que tiene el niño/a sobre su propio cuerpo; sus diferentes partes, segmentos corporales, así como a las también a las posibilidades motrices que estas les ofrecen.

Dentro de esta categoría, podemos encontrar dos subcategorías:

- RCP (Reconocimiento del propio cuerpo): Dominio en el reconocimiento e identificación por parte del niño/a de su propio cuerpo, sus diferentes partes, segmentos corporales, etc.
- RCD (Reconocimiento del cuerpo de los demás): Dominio en el reconocimiento e identificación por parte del niño/a del cuerpo de los demás.
- Lateralidad:

Esta categoría refiere a la coordinación de un lado del cuerpo con el otro. Dentro de esta categoría, también identificamos dos subcategorías:

- LID (Lateralidad derecha-izquierda): Dominio en la identificación y utilización de la derecha y la izquierda, es decir, capacidad por parte del niño/a para identificar la parte derecha y la parte izquierda de su cuerpo.
- LDD (Lateralidad definida dominante): Utilización de una parte del niño/a de una parte del cuerpo sobre la otra, es decir, el niño utiliza una parte del cuerpo, más, que la otra.
- Equilibrio.

Esta categoría representa al mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio, adquiriendo un dominio postural ante diferente tipo de acciones motrices. Esta categoría, también contiene dos subcategorías:

- EEC (Equilibrio estático correcto): Dominio por parte del niño/a en el control de la postura sin desplazamiento, es decir, mantener el equilibrio estáticamente.
- EDC (Equilibrio dinámico correcto): Dominio por parte del niño/a del control de la postura en desplazamiento contra la acción de la gravedad, es decir, mantener el equilibrio dinámicamente.

- Coordinación:

Esta categoría, define, la coordinación doble y simultanea de las extremidades superiores e inferiores. Estas acciones se desarrollan usando las extremidades superiores e inferiores con movimientos contralaterales que requieran la coordinación de extremidades no homólogas. Esta categoría sólo tiene una subcategoría;

- CBP (Coordinación brazos y piernas): Dominio por parte del niño/a en la coordinación de extremidades superiores (brazos) y extremidades inferiores (piernas) a través de movimientos contralaterales o al mismo lado del cuerpo.

- Orientación espacial:

Esta categoría tiene que ver con la capacidad que tiene el niño/a de apropiarse del espacio que le rodea a partir de la organización de su propio cuerpo. Esta categoría, contiene la siguiente subcategoría;

- UOE (Ubicación y orientación espacial): Dominio en reconocer su propio espacio a través de la organización de su propio cuerpo.

- Expresión corporal:

Esta categoría hace referencia a la capacidad que el niño/a tiene para expresar y comunicar con su propio cuerpo, entendiendo este como una vía de comunicación e interacción. Esta categoría, está formada por una subcategoría;

- CME (Cuerpo como medio de expresión): Capacidad por parte del niño/a de expresar, representar y comunicar a través de su propio cuerpo.

A través del sistema de categorías presentando con anterioridad, se analizan todos los instrumentos de observación (diario de la experiencia, parrilla de observación, videos, fotos y la entrevista a los niños/as) con el objetivo de ver la evolución de la construcción e interiorización del esquema corporal en niños y niñas de 3 a 6 años.

Una vez analizados los instrumentos a través del sistema de categorías, se procede a la realización de un análisis profundo, a través de las observaciones realizadas, con el objetivo de sacar conclusiones acerca de las diferentes actitudes corporales que han adaptado los niños/as, en torno al reconocimiento de su propio cuerpo y el de los

demás, así como también como se encuentran los diferentes componentes del esquema corporal en los niños/as.

En primer lugar, expondré los datos obtenidos acerca de la construcción e interiorización del esquema corporal a través de los diferentes instrumentos utilizados. En segundo lugar, contrastaré la información obtenida a través del estudio observacional con las teorías de diferentes autores en los que me he basado con la fundamentación teórica, terminando con las conclusiones a las que he llegado a través del estudio realizado.

Se trata de representar los resultados de datos obtenidos a través de gráficas de barras, con el objetivo de clarificar los resultados obtenidos durante el estudio.

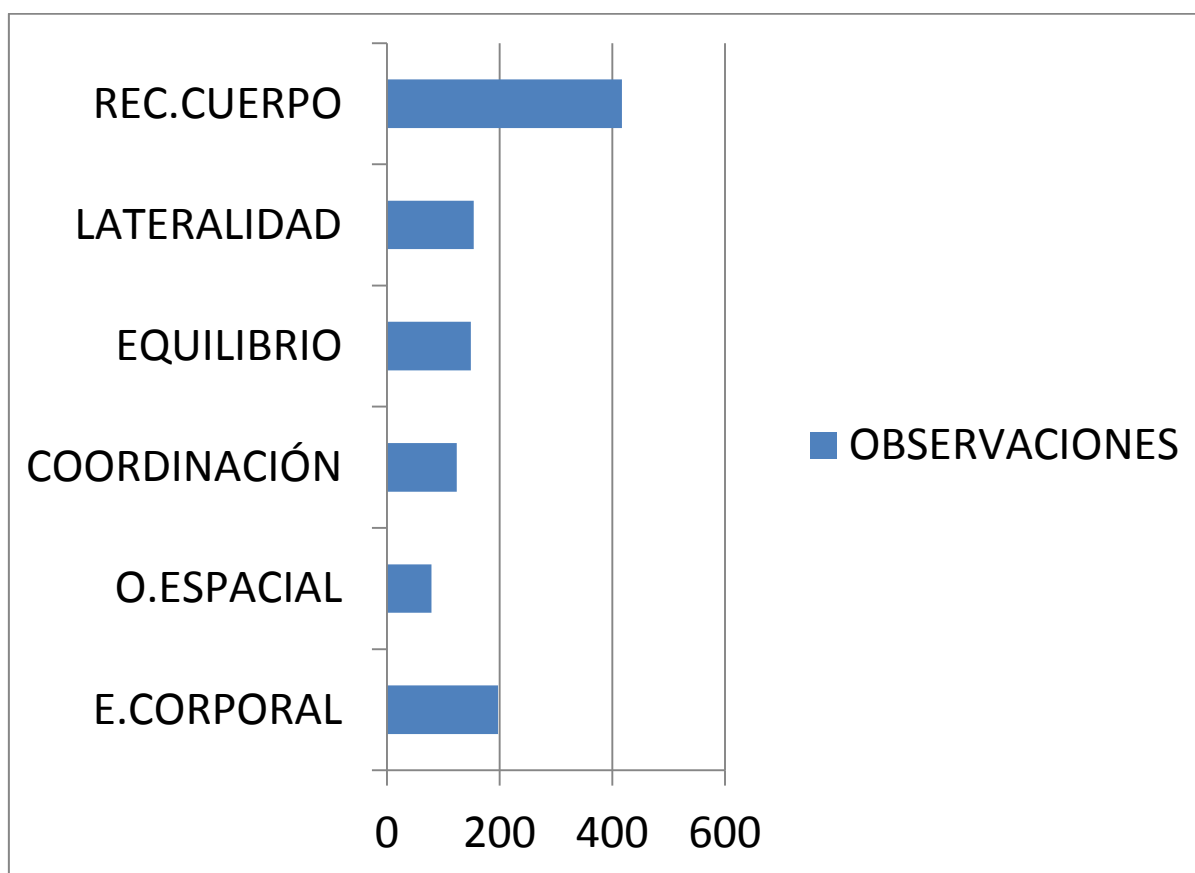
## **5.2. Computo de grupo de tendencias:**

Se procede a continuación al análisis de los resultados. Tras el estudio observacional realizado, resulta atractivo realizar un análisis de los resultados en función de diferentes parámetros. En consecuencia, considero interesante destacar que para comenzar, se realizará un análisis por categorías (sistema de categorías) sobre cuál es el nivel de dominio general, en niños y niñas de 3-6 años. A continuación, se realizará el mismo análisis pero esta vez por subcategorías, con el objetivo de profundizar más en el nivel de asentamiento de esta en los niños/as.

Posteriormente se realiza un análisis de las subcategoría en relación con los instrumentos de observación, con el fin de considerar cuales de estos instrumentos, nos ha apartado más información acerca del esquema corporal y sus componentes.

Por último, se realizará un análisis de los resultados, por etapas, es decir, se tratará de analizar cuál es el nivel de dominio de las categorías y subcategorías relacionadas con el esquema corporal y la expresión corporal por edades, 3, 4 y 5 años.

### 5.2.1. Dominio de la categoría:



**FIGURA 5:** GRÁFICA DE DOMINIO CATEGORIAS (Realizada por Alves, N.)

Como se puede observar en la figura 5, los niños y niñas de 3- 6 años no tienen mayor problema para reconocer su propio cuerpo. Durante la observación se pudo apreciar como la gran mayoría de niños/as de 3-6 años reconocía e identificaban su cuerpo sin dificultad. Esto significa que la gran mayoría de los niños/as tenía dominio a la hora de reconocer su propio cuerpo.

*“Identificaban sus diferentes partes del cuerpo con facilidad la mayoría de los niños/as, aunque se observaron dificultades en dos o tres niños cuando la identificación la tenían que hacer en movimiento”. (Diario de observación)*

Esto puede ser debido a que el niño/a comienza a experimentar su cuerpo en los primeros años de nacimiento, por lo que poco a poco va asentando sus conocimientos acerca del mismo conforme va desarrollando sus procesos cognitivos, motores y psicológicos. Además para el reconocimiento del propio cuerpo, no es necesario poner

en práctica tantas capacidades motrices y cognitivas como para el dominio de cualquier otra de las categorías.

En la misma línea, la mayoría de niños y niñas de 3-6 años observados, tampoco tenían mayor dificultad para expresar, comunicar, a través de su cuerpo. Aunque no se observó un dominio claro de esta categoría, ya que la técnica de la expresión corporal resulta compleja, se observaron diversas las aptitudes y habilidades por parte de los niños/as para comunicar a través de su cuerpo utilizando la expresión corporal y tratando de no verbalizar las diferentes acciones que reproducían.

*“Los niños/as identificaban las partes de cuerpo en ellos mismos, y en los demás, sin problemas, exceptuando a dos alumnos/as”.* (Diario de observación).

Esta categoría, de expresión corporal, resulta importante estudiar la capacidad que tiene el niño/a para expresar a través de su cuerpo no tanto su dominio, por lo que los resultados observados resultan positivos.

En cuanto a la lateralidad, no se observó una maduración clara de la misma por parte de ninguno de los niños/as, aspecto que tampoco llama la atención ya que se toma conciencia plena de la misma hacia los 8-10 años. Sí que se pudo observar en algunos niños/as cierta fijación de la misma, reconocimiento que las extremidades del cuerpo a ambos lados del cuerpo y dominaba una parte del cuerpo sobre la otra en muchos de ellos/as.

*“Algunos niños/as parecían identificar la mano derecha, aunque por lo general predomina una parte del cuerpo sobre la otra”.* (Diario de observación)

*“Me llamó la atención, como algunos niños y niñas, en cuanto a su lateralidad, realizaban el ejercicio correctamente (si había que levantar la mano derecha, levantaban la mano derecha). Por parte de otros niños/as no se apreciaba ningún reconocimiento derecha-izquierda”.* (Diario de observación)

Por otra parte, aunque no se observó un dominio claro del equilibrio en todos los niños y niñas, gran parte de ellos y ellas, dominaba este componente del esquema corporal, en función de su propio ritmo de desarrollo y evolución de sus capacidades.

*“Por lo general, se apreció dominio en el equilibrio estático, y dificultades en equilibrio dinámico”.* (Diario de observación)

Se observaron muchas dificultades en la coordinación de diferentes movimientos a través del cuerpo en los niños/as. Como se puede verificar en la gráfica, en pocos niños/as se pudo observar un dominio claro de la coordinación. Esto, puede ser debido a la gran cantidad de capacidades que hay que tener en cuenta para realizar una coordinación correcta de los movimientos o las diferentes partes del cuerpo, aspecto que dependerá del nivel de desarrollo de las capacidades del niño/a.

*“En los aros, se apreció descoordinación de brazos y pies en muchos niños/as, observé que sólo cuatro niños/as realizaron el ejercicio correctamente coordinado, aunque varios niños/as ponían interés para ello, aunque se apreciara descoordinación”. (Diario de observación)*

*“La actividad del cuento vivenciado, me sirvió para observar como los niños y niñas utilizaban su cuerpo para comunicar, identificaban sus diferentes partes y trataban de coordinar diferentes movimientos. Se apreció falta de coordinación y equilibrio por parte de algunos niños/as”. (Diario de observación)*

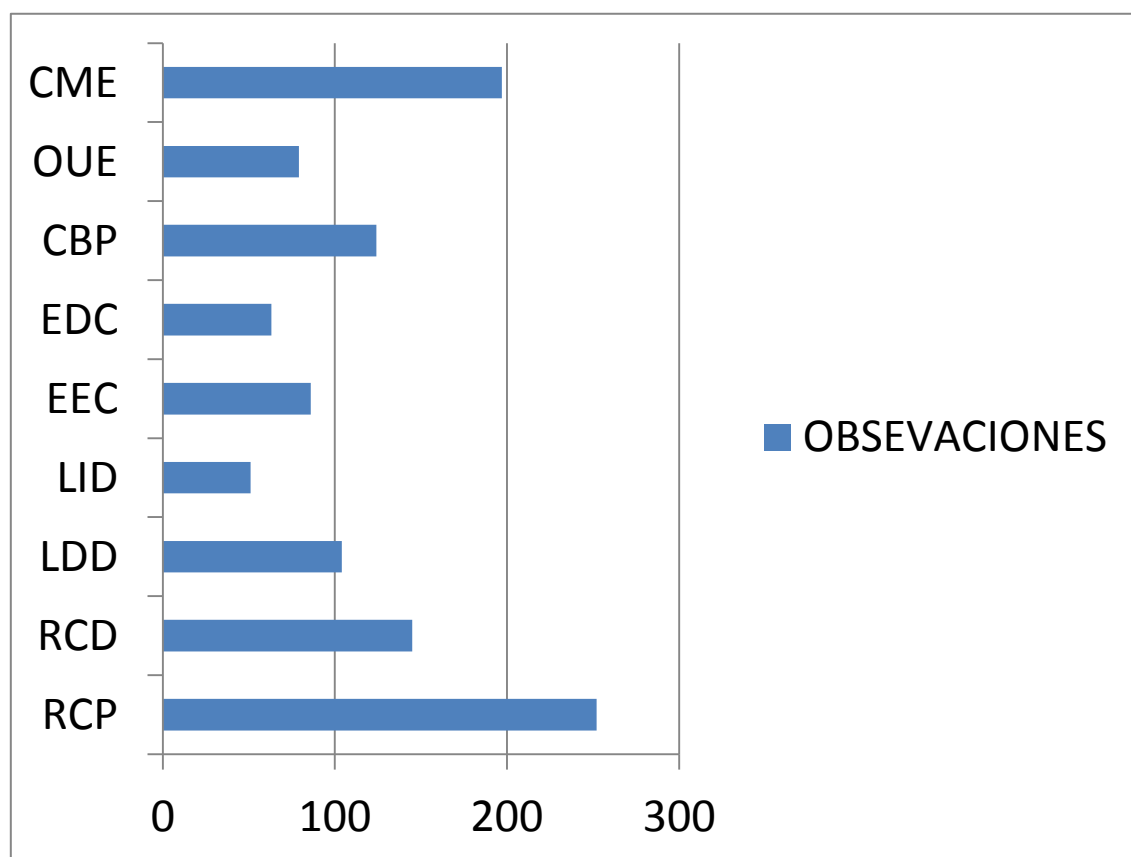
En cuanto a la ubicación y orientación en el espacio, no se apreciaron mayores dificultades en los niños y niñas de 3-6 años, aunque tampoco se puede hablar de un dominio claro de esta categoría, ya que para su absoluto dominio, debería de observarse también en los niños/as de 3-6 años dominio otros componentes del esquema corporal.

*“Llamo la atención, como un niño no reconocía su propio espacio en la realización del circuito e interrumpía el espacio de sus compañeros”. (Diario de observación)*

En consecuencia, podemos decir, como se puede observar en la gráfica, que los niños y niñas de 3-6 años observados, tienen dominio en el reconocimiento su cuerpo y dificultades en torno a la coordinación y la orientación espacial.



### 5.2.2. Dominio de la subcategoría:



**FIGURA 6:** GRÁFICA DE DOMINIO SUBCATEGORIAS (Realizada por Alves, N.)

Se procede a continuación, al estudio de los resultados obtenidos a través del análisis de resultados de las subcategorías. Como se puede observar en la figura 6, los resultados son similares a los anteriores, sino que esta vez se realiza un análisis por subcategorías.

En cuanto al reconocimiento del propio cuerpo, el resultado en este análisis de subcategorías, también es positivo. Como se puede observar en la figura 6, que existe un dominio por parte de los niños y niñas en el reconocimiento de su propio cuerpo. Así mismo, también puede apreciarse un dominio por parte de los niños/as de 3-6 años en el reconocimiento del cuerpo de los demás. Cabe destacar que el dominio para reconocer su cuerpo y el de los demás, por parte de los niños y niñas era similar, pero pudieron apreciarse mayor número de observaciones en el reconocimiento del propio cuerpo. Esto puede ser debido a que primero los niños y niñas sienten interés por

descubrir y experimentar con su propio cuerpo, y luego, con el de los demás, incluso al egocentrismo.

*“Los niños/as identificaban las partes de cuerpo en ellos mismos, y en los demás, sin problemas, exceptuando a dos alumnos/as”.* (Diario de observación)

*“La gran mayoría de los niños/as reconocía las diferentes partes del cuerpo y sus diferentes segmentos. Se observó un niño que tenía dificultades”.* (Diario de observación).

En lo que a la lateralidad refiere, puede observarse como los niños/as de 3-6 años observados tienen un mayor dominio de una parte del cuerpo sobre la otra, teniendo mayor dificultad a la hora de identificar la derecha y la izquierda. Esto, puede ser debido a que los niños/as toman conciencia de que las extremidades se encuentran a ambos lados del cuerpo, pero no de su ubicación derecha e izquierda, realizando su identificación a partir de los 6 años aproximadamente.

*“Predominio de una parte del cuerpo sobre la otra. Llamó la atención un niño que tenía grandes dificultades para reconocer la derecha y la izquierda, y en ningún momento la identificaba”.* (Diario de observación)

*“Algunos niños/as parecían identificar la mano derecha, aunque por lo general predomina una parte del cuerpo sobre la otra”.* (Diario de observación)

Podemos observar, en cuando al equilibrio, que los niños y niñas observados, tienen un mayor dominio en equilibrio estático, que en equilibrio dinámico. Esto puede ser debido a la necesidad de la coordinación en la mayoría de las actividades que requieren movimiento.

*“Por lo general, equilibrio estático y dinámico adecuado en los niños y niñas, aunque se apreciaron dificultades de tres niños/as”.* (Diario de observación)

*“Por lo general, se apreció en varios niños/as dominio en el equilibrio estático, y dificultades en equilibrio dinámico”.* (Diario de observación)

En lo que a la coordinación se refiere, en los resultados obtenidos se puede observar, como no todos los niños y niñas de 3-6 años observados, tienen dominio en la

coordinación brazo-pierna, aunque si en parte de los niños y niñas, se pudo observar dominio en este componente del esquema corporal.

*“Trataban la mayoría de adaptar la posición corporal adecuada, aunque se apreciaron muestras de descoordinación en algunos alumnos/as”. (Diario de observación)*

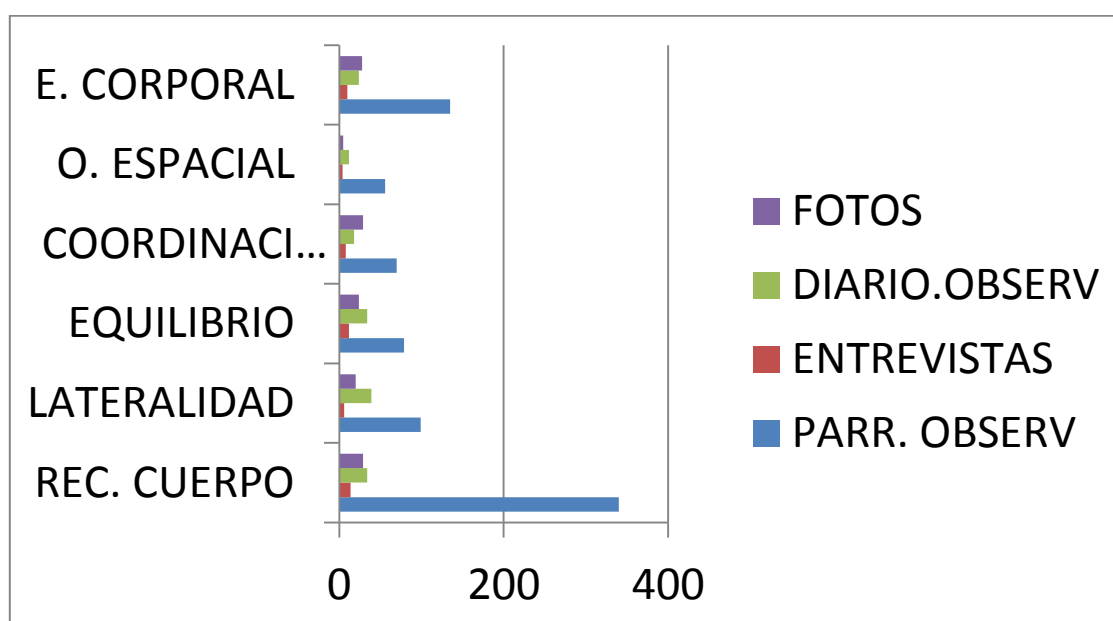
*“En los aros, se apreció descoordinación de brazos y pies en aproximadamente la mitad del grupo, en cambio otros niños/as coordinaban este aspecto perfectamente”. (Diario de observación)*

En lo que respecta a la ubicación y orientación en el espacio, los resultados fueron los mismos, que en el análisis del dominio de las categorías. Los niños/as no tendrán una organización del cuerpo en el espacio plena, hasta que no adquiera un conocimiento pleno sobre su cuerpo y sus posibilidades de acción.

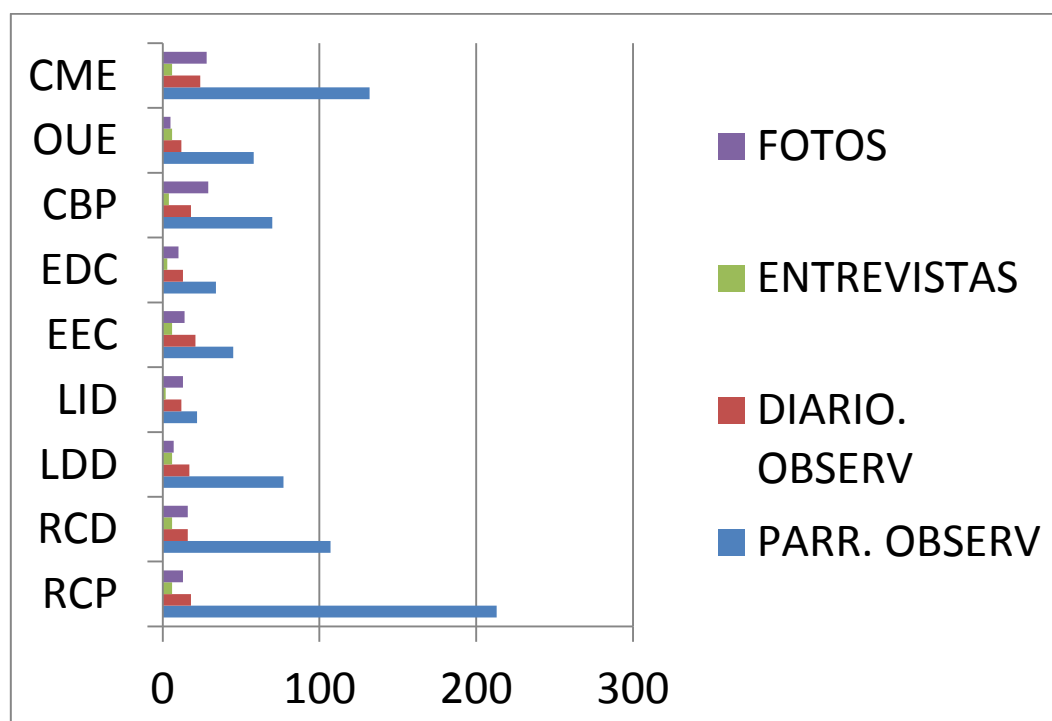
En cuanto al dominio de la capacidad de expresar y comunicar a través del cuerpo, los resultados son los mismos que en el apartado anterior, ya que esta categoría, no se divide en diferentes subcategorías, únicamente en “en el cuerpo como medio de expresión”. Destacar, en esta ocasión, que, que no existiera un dominio por parte de los niños/as en expresar a través de su propio cuerpo, no significa que no exista la capacidad de utilizar el cuerpo como medio de expresión. Como bien he comentado con anterioridad, la técnica de la expresión corporal es compleja, por lo que debo de fijarme en la capacidad y aptitudes que tiene el niño/a para expresar con su cuerpo, no en la utilización de la expresión corporal como tal.

*“En la actividad de animación, pude observar como los niños y niñas comunicaban a través de la expresión corporal. En general no se apreciaron dificultades excepto timidez. Más concretamente S5 y S6, expresaron a través de su cuerpo el oficio que eligieron sin ningún problema. Dominio del cuerpo. Utilización del cuerpo como medio de expresión y comunicación”. (Diario de observación)*

### 5.2.3. Instrumentos de observación:



**FIGURA 7:** GRÁFICA DE INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN POR CATEGORIAS. (Realizada por Alves, N.)



**FIGURA 8:** GRÁFICA DE INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN POR SUBCATEGORIAS. (Realizada por Alves, N.)

La evolución del esquema corporal durante el segundo ciclo de educación infantil

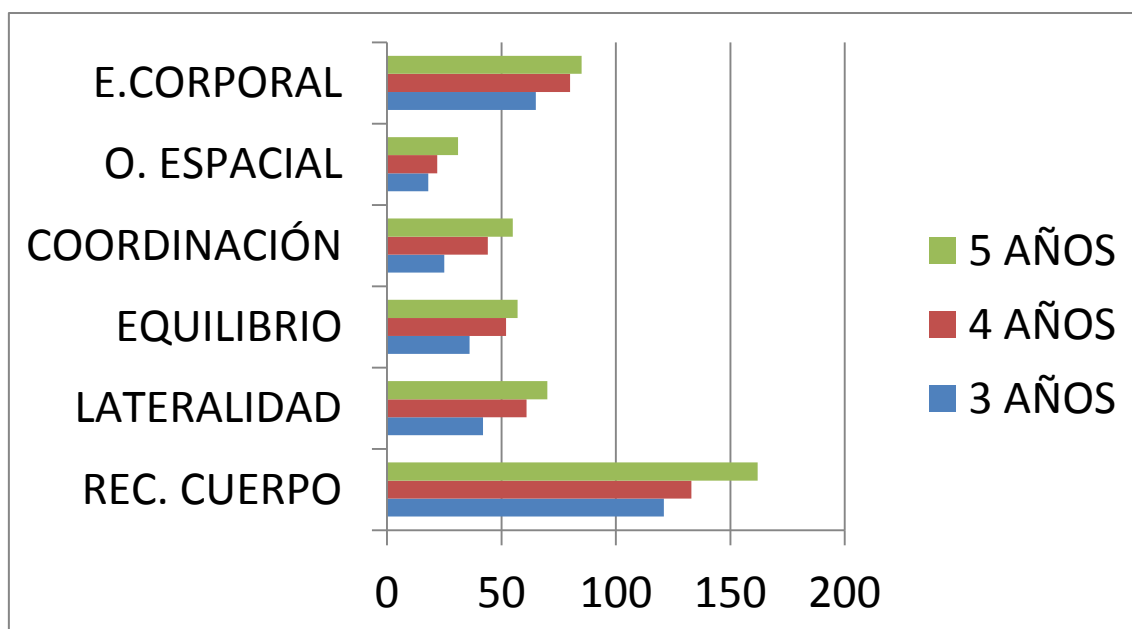
Como se puede observar en las figuras, 7 y 8, no de todos los instrumentos de observación diseñados y utilizados he podido obtener la misma información.

Por ejemplo, se puede observar claramente como el las parrillas de observación, han sido los instrumentos que más información me han proporcionado, probablemente porque ha sido el instrumento de observación que se ha utilizado de manera más individualizada y detallada con el niño/a, ya que se seleccionaron dos niños/as por grupo, para realizar un seguimiento a través de las parrillas de observación.

El diario de observación, ha sido también un instrumento importante para la obtención de datos, ya que a ha sido otro de los instrumentos de observación que más información me ha proporcionado para obtener información, no tan individualizada sino más grupal, de los niños y niñas de 3-6 años, en torno a la interiorización de su esquema corporal.

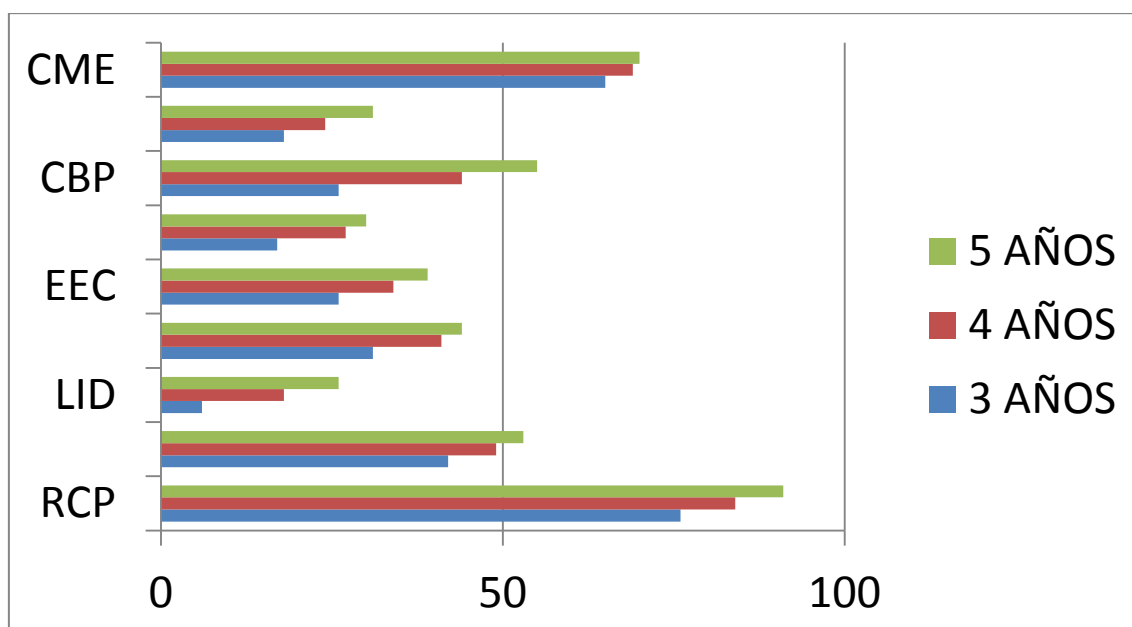
Las entrevistas y las fotos, han sido los instrumentos de información que menos información me han proporcionado, bajo mi punto de vista, por sus características. En el caso de las fotos, por ejemplo, resultaba muy complicado capturar fotográficamente todas aquellas situaciones que tenían lugar en torno al esquema corporal, durante el desarrollo de las sesiones. Así mismo, las entrevistas me proporcionaron información más detallada sobre los alumnos/as que habían sido observados a través de la parrilla de observación. Estas, tiene cierto grado de subjetividad, ya que las capacidades comunicativas de los niños/as no suelen ser una claras y significativas.

5.2.4. Dominio de la categoría y subcategoría en función de la edad del niño/a



**FIGURA 9:** GRÁFICA DE DOMINIO DE LAS CATEGORIAS POR EDAD

(Realizada por Alves, N.)



**FIGURA 10:** GRÁFICA DE DOMINIO DE LAS SUBCATEGORIAS POR EDAD

(Realizada por Alves, N.)

La evolución del esquema corporal durante el segundo ciclo de educación infantil

Resulta más que interesante realizar un estudio de los resultados en función de la edad de los niños/as, ya que es en este momento, donde podemos observar de manera más concreta cual es la evolución del esquema corporal en función de la edad del niño/a. Aunque cada niño/a tiene su propio proceso y ritmo de desarrollo, por lo general, muchos niños/as siguen un desarrollo de sus capacidades y habilidades similar, aunque se puedan encontrar diversas excepciones.

Como se puede observar en las figuras 9 y 10, los niños y niñas que tienen mayor dominio la puesta en práctica de los diferentes componentes del esquema corporal, son los niños y niñas de 5 años. Esto ocurre así, con todos los componentes del esquema corporal, exceptuando con la capacidad de expresar y comunicar a través de su propio cuerpo, que apenas se aprecia evolución de los 4 a los 5 años.

Se puede apreciar una clara evolución en los componentes del esquema corporal, desde los 3 años a los 5 años, es una evolución continua y que sigue un proceso lento, ya que el esquema corporal no se asentará en el niño/a hasta los 12 años aproximadamente.

En cuanto al reconocimiento del propio cuerpo, en las tres etapas educativas se puede observar un dominio claro de la capacidad. Aunque pudieron observarse niños y niñas con dificultades, la mayoría de los niños/as no tenía ninguna dificultad. Se pudo apreciar cierta evolución en el reconocimiento del propio cuerpo en función del desarrollo de las diferentes sesiones. Así mismo, los niños y niñas de 3 años de edad, mostraban cierta inseguridad en el reconocimiento del propio cuerpo, en cambio, los niños/as de 4 años mostraban más seguridad y los niños y niñas de 5 años lo reconocían sin pararse a pensar, en su gran mayoría.

*“Reconocimiento de las partes del cuerpo en ellos mismos y en los demás, por lo general”.* (Diario de observación)

Lo mismo que con el reconocimiento del propio cuerpo, sucedía con el reconocimiento del cuerpo de los demás. Como se observa en la gráfica, existía mayor dominio en los niños y niñas de 5 años, aunque los niños y niñas de 4 años y 3 años también dominaban esta capacidad, aunque fuera en menor medida.

En cambio, en el dominio de la lateralidad se puede observar un dominio mayor de la misma, por parte de los niños y niñas de 5 años, que algunos de ellos identificaban la parte derecha y la parte izquierda de su cuerpo, aspecto que no ocurría con los niños y niñas de 3 años. Los niños y niñas de 4 años, pudieron observarse pequeños indicios. No ocurría lo mismo en el dominio de una parte del cuerpo sobre la otra, ya que los niños/as de 3 años tenían cierto dominio de una parte del cuerpo sobre la otra; en los niños y niñas de 4 y 5 años, este dominio cada vez era más claro.

En cuanto al equilibrio, se apreció un mayor dominio del equilibrio estático en las tres etapas. Así mismo, el equilibrio dinámico estaba menos definido también en las tres etapas.

Así mismo, tanto en equilibrio estático como en equilibrio dinámico, se apreció un mayor dominio en los niños y niñas de 5 años, incluso en los de 4 años. Los niños y niñas de 3 años, tenían poco definido el equilibrio, aunque adoptaban diferentes aptitudes de desarrollo del mismo, en función de su edad.

En lo que a la coordinación se refiere, podríamos decir que es, según el resultado gráfico, donde se ve una evolución clara. Como puede apreciarse en la figura 10, los niños y niñas tienen un mayor dominio en la coordinación brazos-piernas, que los niños y niñas de 4 años. Así mismo, en los niños/as de 4 años, se observó un mayor dominio en la coordinación brazo-pierna, que en los niños y niñas de 3 años. Esto puede ser debido a la gran cantidad de aspectos que implica la coordinación, aspectos que van creciendo y evolucionando en el niño/a conforme va creciendo.

En cuanto a la orientación especial, ubicación y orientación en el espacio, también se aprecia una evolución según la edad del niño/a. Son los niños y niñas los que tienen mayor capacidad para reconocer su propio en el espacio, siendo los niños y niñas de 3 años los que tienen menor dominio de este componente del esquema corporal.

No en la misma línea, se encuentra la capacidad de expresar y comunicar con su propio cuerpo, ya que la evolución de esta capacidad por parte del niño/a en función de su edad, no evoluciona de tal manera, como pueden hacerlo los componentes del esquema corporal. De hecho, no se aprecia mucha evolución entre los niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

La evolución del esquema corporal durante el segundo ciclo de educación infantil



Tras el estudio observacional realizado, se pudo apreciar como sí que todos los niños y niñas, o por lo menos en la gran cantidad de observaciones realizadas, eran capaces de expresar y comunicar con su cuerpo, aunque no tuvieran gran dominio para ello, ya que considero que es necesario introducir diferentes técnicas para su dominio, la capacidad estaba definida.

Así mismo, los niños y niñas de 5 años, se mostraron más vergonzosos para trabajar a través de la expresión corporal que los niños y niñas de menor edad, lo que pude influir en los resultados obtenidos en la gráfica.

En consecuencia, se aprecia una clara evolución de los componentes del esquema corporal en niños y niñas de 3 a 6 años. Aunque cada niño/a evoluciona de diferente manera, se puede decir que los niños y niñas, contra más edad tenían mayor dominio de los componentes del esquema corporal tenían, a la vez que de su propio cuerpo y sus posibilidades de acción.

### **5.3. Discusión de los resultados:**

Tras haber realizado un estudio de los datos obtenidos a través de la intervención didáctica, mediante el estudio observacional y cualitativo, resulta interesante contrastar los resultados obtenidos en este, con la opinión de los autores que han estudiado el esquema corporal y su desarrollo en el niño/a, aspectos que se pueden ver en el marco teórico de este trabajo.

Tras el estudio observacional, estoy de acuerdo con Ballesteros (1982), cuando dice que “el esquema corporal progresa con gran lentitud durante la infancia”. Se ha podido observar, como los niños y niñas de 3-6 años no tienen construido e interiorizado su esquema corporal, se observa claramente cuando sus diferentes componentes (lateralidad, equilibrio coordinación, etc.) están en pleno desarrollo, y poco a poco, van definiéndose en el niño/a.

Esta misma autora, Ballesteros (1982), afirma que el esquema corporal concluyente en el niño/a viene determinado por el conocimiento que el niño/a tiene sobre su propio cuerpo e insiste que el niño/a en sus comienzos, siente su cuerpo como un “todo difuso”, siendo el movimiento, quien le permite vivir y sentir su cuerpo y el de los

demás, ofreciéndole al niño/a el aprendizaje, de que todos los miembros de su cuerpo, forman un todo, el propio sujeto.

Durante la intervención didáctica, a través de las diferentes actividades didácticas que puse en práctica, pude compartir la opinión con dicha autora. Se pudo observar como a través del movimiento los niños y niñas interactuaban con su cuerpo, lo viven, lo sienten, disfrutan realizando diferentes acciones motrices. En estos momentos, se pudo observar que los niños/as a través del movimiento conocen su cuerpo y el de sus compañeros/as, aspecto que les posibilita la interacción con el mismo conociendo sus diferentes partes, segmentos y posibilidades de acción, al mismo tiempo, que van desarrollando otro tipo de componentes del esquema corporal.

Este aspecto, pudo observarse muy claramente en los niños/as de 3 años, aunque también en los niños/as de 4 y 5 años, que aunque tenían un mayor dominio en el conocimiento de su propio cuerpo y el de los demás, ponían al mismo en práctica diferentes componentes del esquema corporal, aspecto que seguramente no habrían podido desarrollar, sin el conocimiento de su propio cuerpo.

En la misma línea, Vayer (1981), dice que “el primer objeto que percibe el niño es su propio cuerpo, el cual será su medio de acción, de conocimiento y de relación”. Este autor, concreta, que el esquema corporal evoluciona progresivamente, en medida del desarrollo del niño/a.

Durante el estudio, pude afirmar lo que este autor afirma. Por lo que pude observar, el niño/a va definiendo su esquema corporal, en función del desarrollo de sus diferentes capacidades cognitivas, físicas, motrices, psicológicas y afectivas. Esto lo pude observar, cuando se les proponía a los niños y niñas la puesta en práctica de diferentes acciones motrices. Aquellos niños/as que tenían un adecuado y buen desarrollo de sus capacidades, realizaban la actividad sin mayor dificultad. En cambio, pudo observarse niños/as con problemas de desarrollo motriz, en los cuales sí que se pudo apreciar mayor dificultad en el dominio de la coordinación, el equilibrio y la lateralidad. Lo mismo, ocurría a la hora de conocer su cuerpo y el de los demás.

Hasta el momento, estoy de acuerdo con dicho autor y dicha autora, ya que se pudo apreciar evolución en la construcción del esquema corporal en los participantes de 3 a

6 años. Se pudo apreciar una mayor construcción corporal en los niños/as de 5 años; en consecuencia, también se apreció diferencia entre los niños y niñas de 4 años y los niños y niñas de 3 años. Conforme más edad tenían los niños y niñas, mayor dominio tenían sobre su propio cuerpo y los diferentes componentes del esquema corporal, en la mayoría de los casos, lo que al mismo tiempo le proporcionaba un mayor conocimiento de su cuerpo.

En consecuencia, Vayer (1981) como bien se incluye en el marco teórico de dicho trabajo, distinguía entre tres etapas por las que evoluciona el esquema corporal, en la vida del niño/a.

En referencia a estas etapas, también he podido realizar observaciones pertinentes, que no despuntan a lo que este autor concreta. Entre otras, algunas de las observaciones que se pudieron hacer en esta línea fueron:

Pudo apreciarse como los niños/as de 3 años, comienzan a tener cierto dominio del equilibrio que van perfeccionando conforme se van desarrollando sus capacidades y habilidades en función de su edad.

Lo mismo ocurre, con la coordinación, en los niños y niñas con menor edad, pudo apreciarse una coordinación pobre, poco definida, que no se apreciaba en los niños y niñas de 5 años, ya que esta estaba más definida.

En cuanto al desarrollo de la lateralidad, considero que Aguirre (2005), define varias fases en las que se interioriza la misma. Las observaciones realizadas, me han permitido afirmar las definiciones de este autor en torno a la lateralidad. Se apreciarse como incluso los niños y niñas tenían problema para identificar su parte derecha y su parte izquierda del grupo; esto, puede ser debido a que es a partir de esta edad cuando van identificando y adquiriendo las nociones de derecha e izquierda. Lo mismo sucede con la orientación y ubicación en el espacio, ya que esta requiere, el desarrollo de otros componentes del esquema corporal, para su total interiorización.

Por lo tanto estoy en la línea de lo que algunos autores dicen acerca del esquema corporal. Así mismo, la capacidad para expresar y comunicar con el cuerpo facilitará al niño/a, a la construcción e interiorización de su esquema corporal.

#### 5.4. Análisis Final:

- El esquema corporal no es innato, lo que significa que va evolucionando y construyéndose, durante la infancia del niño/a, hasta los 12 años aproximadamente, donde si no se detectan anomalías, el niño/a ya tiene interiorizado su esquema corporal.
- El esquema corporal, evoluciona lentamente y continuamente durante la infancia del niño/a, conforme va desarrollando diferentes capacidades motrices y cognitivas, físicas, afectivas, psicológicas y madurando su personalidad. Aunque el esquema corporal pasa por varias fases según la edad del niño/a antes de su interiorización, no evoluciona en todos los niños/as al mismo ritmo, ya que cada niño/a tiene su propio proceso y ritmo, de desarrollo y aprendizaje.
- Es muy importante trabajar el esquema corporal en esta etapa educativa, no solamente por su presencia en el currículo, sino también porque su correcta interiorización es vital para el desarrollo del niño/a. Por ello, como docentes, debemos plantearnos la presencia que debemos darle en el aula, no sólo en las sesiones de psicomotricidad, sino también en el aula. Ya que, todos los contenidos relacionados al propio cuerpo y a la construcción de la identidad personal, van a inferir en la personalidad del niño/a y por ello, debemos trabajarlo en esta etapa educativa para que queden bien fijadas las bases.
- La construcción e interiorización del esquema corporal va permitir al niño/a el desarrollo de capacidades motrices, intelectuales, afectivas, y físicas; así como también va permitir la construcción de su personalidad. Una mala construcción e interiorización del esquema corporal, puede producir al niño/a dificultades motrices, sociales, afectivas y cognitivas.
- Bajo mi punto de vista, no hay que sobre-estimular el desarrollo del esquema corporal en los niños/as, ya que sus componentes se desarrollaran en función el proceso y ritmo de desarrollo que tenga el propio niño/a. Sobre-estimular al niño/a puede causarle frustración, lo que puede causarles diversas dificultades.
- Los diferentes componentes del esquema corporal, no se desarrollan en el niño/a d manera individualizada, sino que es necesaria una interrelación entre todos ellos. El niño/a comienza descubriendo su propio cuerpo, a través de pequeñas acciones

motrices que le suscitan interés y motivación, para conocerlo en profundidad. El conocimiento de su propio cuerpo, junto con el desarrollo de otro tipo de capacidades motrices, físicas, cognitivas y psicológicas, permiten al niño/a el desarrollo de componentes como el equilibrio, la lateralidad, la coordinación, la ubicación y orientación espacial, etc. Por ejemplo, para que un niño/a tenga un buen dominio de ubicación y orientación espacial, es necesario que tenga una organización de su propio cuerpo, que le permita hacerse con el espacio que le rodea. Así mismo, para tener un dominio en la coordinación, también es necesario dominar el equilibrio, o viceversa. La lateralidad, también está relacionada con el reconocimiento del propio cuerpo y con estos dos componentes del esquema corporal.

-Como se ha podido observar existe una evolución, en el proceso de construcción e interiorización del esquema corporal, 3-6 años. Se apreció mayor dominio e incluso adquisición de los componentes del esquema corporal en los niños y niñas de 5 años, quienes tenían mayor dominio en el reconocimiento de su cuerpo y en el reconocimiento del cuerpo de los demás. Así mismo, el equilibrio estaba más definido y la coordinación también. En cuanto a la lateralidad, también había mayor dominio por parte de los niños y niñas de 5 años, aunque no reconocían concluyentemente la zona derecha e izquierda de su cuerpo.

-En los niños y niñas de 4 años, se observó también cierto dominio de algunos componentes del esquema corporal, aunque en menor grado de ejecución y decisión. Ante el reconocimiento del propio cuerpo y el de los demás, los niños/as tenían un dominio aparente, pero al tener la lateralidad menos definida y la coordinación también, el equilibrio en los niños y niñas con estas edades, también era más pobre. Todo ello, ocasionaba al mismo tiempo, problemas para reconocer su espacio y orientarse dentro del mismo.

-Los niños y niñas de 3 años, eran quienes tenían menos desarrollado su esquema corporal, tal como se observó durante el estudio. Existía cierto dominio sobre el reconocimiento de su propio cuerpo y el de los demás en torno a su edad y su fase de desarrollo, al igual que ocurría con los demás componentes del esquema corporal. Estos estaban poco definidos, pero se pudieron observar diversas aptitudes, que definían que estaban en proceso de desarrollo, en función del desarrollo de sus capacidades.

- En consecuencia, resulta muy interesante, trabajar el esquema corporal a través de la expresión corporal ya que esta favorece, bajo mi punto de vista, al conocimiento del propio cuerpo y del de los demás, así como también a trabajar diferentes componentes del esquema corporal como el equilibrio, la coordinación, lateralidad, el espacio, etc. Trabajar el esquema corporal y sus diferentes componentes favorecerá a una construcción e interiorización del mismo.

- La expresión corporal colaborará en la construcción del esquema corporal, gracias a que favorece; la interacción con el propio cuerpo y con el de los demás; la posibilidad de expresar y comunicar a través de propio cuerpo; sentir y vivir la acción motriz; trabajar diferentes componentes del esquema corporal (equilibrio, coordinación, etc).

-. Así mismo, al trabajar el esquema corporal, podemos apreciar diferentes anomalías en los niños/as en lo que refiere a su construcción, que podemos corregir a través de un seguimiento más personalizado, siempre respetando el ritmo y proceso de desarrollo del niño/a, lo que le proporcionará un mejor desarrollo a nivel motor como también a nivel cognitivo y físico.

-La puesta en práctica de intervenciones didácticas que trabajen los diferentes componentes del esquema corporal, es importante, ya que estas aportan al docente información sobre cuál es el grado de desarrollo de los componentes, y posibles anomalías que se puedan apreciar en su desarrollo. En esta línea, es importante que el nivel de ejecución de la actividad, sea proporcional a la edad de los niños/as.

-Cabe destacar, que será cuando el niño/a haya interiorizado su esquema corporal, cuando tenga un dominio absoluto sobre su propio cuerpo y sus posibilidades de acción, siendo durante la educación infantil, cuando vaya asentado determinadas bases que permitan su posterior desarrollo.

## CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS:

Este trabajo me ha servido para conocer cómo evoluciona la construcción e interiorización del esquema corporal, en niños y niñas del segundo ciclo de educación infantil, es decir, de 3-6 años, así como también algunas de sus características psicomotrices con estas edades. Me ha permitido, modificar los conocimientos que tenía en relación al grado de adquisición del esquema corporal en niños de estas edades, adquiriendo conocimientos más teóricos-prácticos de este aspecto.

Podríamos asimilar, que existe una definición unánime en lo que refiere al esquema corporal, ya que aunque cada autor presenta su visión de su significado, y desde diferentes perspectivas (motrices, psicológicas, etc), todos/as ellos/as coinciden en que el esquema corporal es la consciencia del propio cuerpo, por parte del niño/a. Esta consciencia sobre su propio cuerpo, viene determinada por el conocimiento general del cuerpo y sus partes; y por un conocimiento topográfico sobre el mismo.

El conocimiento que tenga el niño/a sobre su propio cuerpo, será lo que le posibilite avanzar en la construcción e interiorización de su esquema corporal, desarrollando al mismo tiempo los diferentes componentes, que lo conforman. Por lo tanto, una vez el niño/a tenga cierto dominio en el conocimiento de su propio cuerpo, será cuando a través de diferentes acciones motrices vaya descubriendo las posibilidades de acción que este le ofrece, a través del movimiento.

Así mismo, el movimiento que implica al cuerpo como medio de acción, requiere no sólo del reconocimiento del propio cuerpo, sino también del desarrollo de los componentes del esquema corporal, tales como, el equilibrio, la coordinación, la lateralidad, etc. Cuando el niño/a tenga dominio sobre estos componentes, será cuando adquiera un dominio pleno sobre su propio cuerpo, que le permita ajustar sus acciones motrices a sus necesidades e inquietudes, así como también adaptarse al mundo que le rodea, o al entorno concreto en el que se haya.

El esquema corporal, se construye lentamente durante la infancia. No sólo requiere del desarrollo de sus diferentes componentes y de otro tipo de capacidades físicas, cognitivas y motrices, para que la evolución del mismo acabe en una posterior interiorización, sino que las experiencias que el niño/a tiene con su propio cuerpo,

también colaboran en su interiorización, ya que mediante ensayos y errores, el niño/a va realizando ajustes progresivos de sus acciones motrices y los nuevos elementos se van asentando en la construcción del mismo, en consecuencia también de su maduración.

Resulta por lo tanto, imprescindible trabajar el esquema corporal durante esta etapa educativa. No sólo por su presencia en el currículo, sino también porque es principalmente en la edad infantil, cuando el niño/a siente necesidad de moverse y de explorar, aspecto que va favorecer al desarrollo de los diferentes componentes del esquema corporal, apenas sin la necesidad de ser estimulados.

Gracias a la intervención didáctica que he llevado a la práctica, he podido observar el grado de construcción del esquema corporal en un colectivo de niños y niñas concretos. Lo que me ha llevado a considerar que la evolución del esquema corporal, está en función del proceso y ritmo de desarrollo del niño/a, aunque la mayoría de ellos/as evolucione dentro de unos parámetros establecidos.

En consecuencia, la puesta en práctica de la Unidad didáctica, me ha proporcionado realizar diferentes observaciones, donde he apreciado por mí misma, que conocimiento tienen los niños y niñas sobre su cuerpo, así como también posibles limitaciones motrices y cinestésicas.

Por lo tanto, podemos concluir afirmando que para dar respuesta educativa al trabajo del esquema corporal, el docente tiene que tener unos conocimientos de como este se desarrolla y evoluciona durante la infancia del niño/a. Es importante que elija las intervenciones didácticas más apropiadas, para trabajar sus diferentes componentes, ya que esto le proporcionará al niño/a diversas experiencias motrices que influirán en mayor o en menor medida en la interiorización de su esquema corporal.

Así mismo, la puesta en práctica de la unidad didáctica diseñada, me ha servido para ver mis aptitudes, estrategias y otro tipo de aspectos, como futura docente, aspecto que he podido reflexionar, realizando autocrítica a través de la evaluación docente.

Resulta interesante seguir realizando estudios o investigaciones sobre el esquema corporal, y como influye este, en el desarrollo del niño/a. Este tipo de estudios, resultan muy atractivos, ya que nos proporcionan mucha información sobre los

La evolución del esquema corporal durante el segundo ciclo de educación infantil



niños/as en relación al desarrollo de sus capacidades y habilidades motrices, físicas, cognitivas, sociales, afectivas e, incluso psicológicas. En consecuencia, tras la experiencia obtenida, animo a la realización de estudios de este tipo, en relación con el esquema corporal.

Estos, pueden proporcionar al personal docente, grandes informaciones relevantes sobre el alumnado, que pueden ofrecer a la maestra la posibilidad de trabajar con los niños y niñas, aquellas anomalías o dificultades que se puedan apreciar, de manera más individualizada, respetando siempre el propio proceso de desarrollo del niño/a. Yo, personalmente me pregunto qué pasaría si no se trabajase el esquema en esta etapa educativa de educación infantil. Tras una pequeña reflexión, llego a la conclusión de que los niños y niñas podrían tener diversas carencias motoras, en relación con el conocimiento de su propio cuerpo; y a la imagen que ellos tienen de ellos/as mismas. Entonces; ¿Hasta qué punto resulta importante trabajar el esquema corporal durante la etapa educativa de educación infantil? ¿Hasta qué punto interviene la intervención docente en la construcción e interiorización del niño/a?

En la misma línea, resulta interesante cuestionarse también, como pueden influir las intervenciones didácticas que el docente ponga práctica acerca del trabajo del esquema corporal, sobre los niños y niñas. Si son buenas prácticas educativas, seguro que resultan muy significativas para el niño/a, pero ¿Hasta qué punto pueden inferir?



## REFERENCIAS:

Aguirre, J. (2005). *La aventura del movimiento: el desarrollo psicomotor de 0-6 años*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.

Aucouturier, B; Mendel, G. (2004). *¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto? Lugar de acción en el desarrollo psicomotor y la maduración psicológica de la infancia*. Barcelona: Grao.

Ballesteros, S. (1982). *El esquema corporal. Función básica del cuerpo en el desarrollo psicomotor y educativo*. Madrid: Publicaciones de psicología avanzada.

Battle, J. (1983). *Esquema corporal: etapa laterización*. Madrid. Alind.

Bisquerra, R. (1989). *Métodos de la investigación educativa*. Barcelona: Ceac.

Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde.

Decreto foral 23/2007, de 19 de marzo.

Justo, E. (2000). *Desarrollo psicomotriz en educación infantil: bases para la intervención en psicomotricidad*. Almería: Universidad de Almería.

Le Bouch, J. (1998). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Barcelona: Paidós.

Le Bouch, J. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años*. Madrid: Doñate.

Linares, P. (1989). *Expresión corporal y desarrollo de psicomotor*. Málaga: Junta de Andalucía.

Ruiz, M. (2009). *Cuentos para bailar: actividades para el desarrollo de la expresión corporal a través del baile: a partir de 3-5 años*. Aljibe: Archidona.

Stokoe, P; Schächter, A. (1977). *La expresión corporal y el niño*. 1977. Buenos Aires: Paidós.

Stokoe, P. (1980). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Barcelona: Paidós

Stokoe, P. (1985). *La expresión corporal y el adolescente*. Buenos aires: Barry.

Vayer, P. (1981). *El diálogo corporal*. Barcelona: Científico –medica.

Zapata, O. (1991). *La psicomotricidad y el niño: Etapa maternal y preescolar*. México: Trillas.

### **Webgrafía:**

Blanco, M. (2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*. Buenos Aires: Expresión corporal.

[Disponible en (29/05/2014):  
[http://www.iberamericana.edu.co/images/R11\\_ARTICULO1\\_HORIZ.pdf](http://www.iberamericana.edu.co/images/R11_ARTICULO1_HORIZ.pdf)]

Moreno, A. (2008). *La expresión corporal*. Madrid: Expresión corporal.

[Disponible en (29/05/2014):  
[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ens/pdf/Numero\\_13/AMALIA\\_MORENO\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ens/pdf/Numero_13/AMALIA_MORENO_2.pdf)]

Perez, A. (2005). *Esquema corporal y lateralidad*. Murcia: Esquema corporal

[Disponible en (29/05/2014):  
<http://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>]

Raya, I. (2011). *Conocer el esquema corporal y controlar el equilibrio en educación infantil*. Madrid: Esquema corporal.

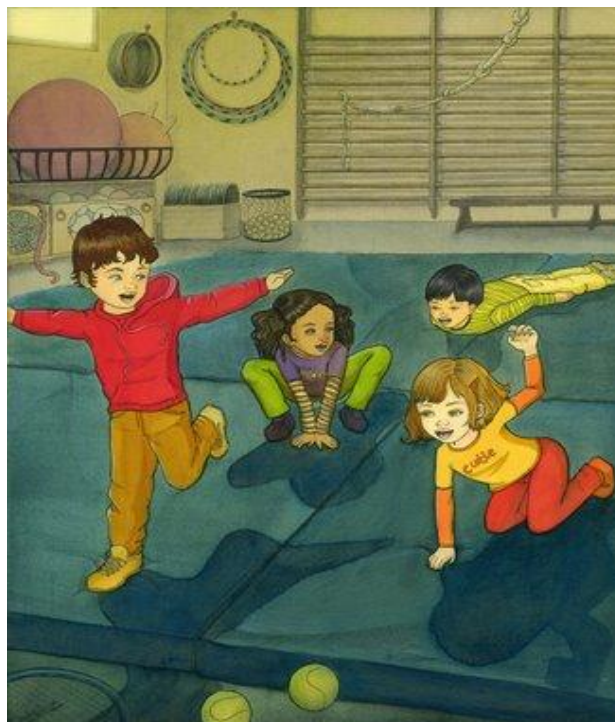
[Disponible en (29/05/2014): [http://www.csi-f.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee//INMACULADA\\_RAYA\\_1.pdf](http://www.csi-f.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee//INMACULADA_RAYA_1.pdf)]

## ANEXOS

### A- ANEXO I: UNIDAD DIDÁCTICA

# UNIDAD DIDÁCTICA; SOBRE EL ESTUDIO DE LA CONSTRUCCIÓN E INTERIRIZACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3-6 AÑOS, A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

*“¿CÓMO ES MI CUERPO?”*



Natalia Alves Beorlegui

**ÍNDICE:**

	Página
1. <u>Introducción</u>	<u>65</u>
2. <u>Justificación</u>	<u>67</u>
3. <u>Marco de referencia curricular</u>	<u>70</u>
4. <u>Objetivos didácticos</u>	<u>72</u>
5. <u>Contenidos didácticos</u>	<u>73</u>
6. <u>Secuenciación</u>	<u>74</u>
7. <u>Actividades de enseñanza aprendizaje</u>	<u>76</u>
8. <u>Estrategias metodológicas</u>	<u>118</u>
9. <u>Evaluación</u>	<u>121</u>
10. <u>Bibliografía</u>	<u>136</u>
11. <u>Anexos</u>	<u>137</u>

## 1.INTRODUCCIÓN

La unidad didáctica que se plantea, se orienta, al estudio de la evolución del esquema corporal de niños y niñas entre 3-6 años, a través de la expresión corporal. La Unidad Didáctica, tiene como principal objetivo consolidar el conocimiento del esquema corporal que el niño/a tiene sobre él mismo y sobre sus compañeros. El conocimiento del esquema corporal es fundamental para poder trabajar con los alumnos/as las habilidades básicas en unidades didácticas posteriores.

Mi unidad didáctica, va dirigida al segundo ciclo de educación infantil, a todas las etapas, 3, 4 y 5 años, con el objetivo de poder observar cómo evoluciona el esquema corporal en el niño/a. Por ello, las actividades pensadas para esta unidad didáctica, son las mismas para todas las etapas en todas las sesiones, pero aumentan y disminuyen en dificultad según la edad de los niños y niñas, cambiando su nivel de ejecución. Por lo tanto, las actividades están diseñadas para niños y niñas de 5 años, adaptándolas a las diferentes edades de toda la etapa de infantil.

A partir de esta unidad didáctica, se intentará que el alumnado utilice los recursos expresivos del cuerpo para comunicar pensamientos y sentimientos, para representar personajes reales e imaginarios, para comunicarse consigo mismo y con los demás, para conocer su cuerpo y el de los demás, etc.. Lo que se pretende manifestar al alumnado con esta unidad didáctica, es que el trabajo de expresión y comunicación que le pone en contacto con los demás facilitándole unas relaciones positivas, lo cual va a aportar importantes beneficios para su salud psíquica, social motriz y también física.

Pretendo conseguir introducir al alumnado en nuevas formas de actividad física, ya que las actividades rítmico-expresivas abarcan una gran cantidad de actividades físicas basadas en el movimiento rítmico y expresivo, para que tengan conciencia de que el instrumento principal es su propio cuerpo.

En esta unidad didáctica he recogido diversas actividades de movimiento expresivo, entre otras, ya que posee un gran valor educativo debido a la variedad de habilidades motrices que se desarrollan, así como a las relaciones que se establecen con el resto

de sus compañeros/as.

A través de un análisis detallado de los objetivos y contenidos curriculares que se pretenden para esta etapa, he confeccionado seis sesiones que he considerado atractivas para los alumnos/as. También trabajaré la sociabilidad ya que en el aula existen diferentes personalidades y hay varios alumnos/as extranjeros, y considero importante trabajarlo de manera transversal para que aprendan asumir diferentes papeles y no se estanquen en un único rol.

Así mismo, no existen alumnos/as con Necesidades Educativas Especiales, pero sí que cada alumno/a tiene su propio proceso de desarrollo y me veo en la necesidad de adaptar las actividades a todos los niños/as por igual, con el fin de conseguir el objetivo planteado.

En consecuencia, se considera oportuno reducir las sesiones de los niños y niñas de 3 años, dejando un espacio para la práctica de la psicomotricidad relacional. Se consideró importante dejar un espacio para la práctica de esta, debido a que través de la psicomotricidad relacional los niños y niñas de 3 años, canalizaban su energía y ponían en práctica la socialización, aspectos que influían en el día a día del aula.



## 2.JUSTIFICACIÓN:

He decidido estudiar la evaluación en la construcción e interiorización del esquema corporal, en niños y niñas de 3-6 años, a través de la expresión corporal, ya que el lenguaje de la expresión corporal, es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, y la comunicación.

Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es una forma diferente de expresión que los niños/as deben conocer, ya que, expresar mediante el cuerpo también es comunicación.

Así mismo, considero imprescindible el trabajo del esquema corporal en esta etapa educativa. Bajo mi punto de vista, el esquema corporal es una representación del cuerpo, una imagen que tenemos sobre nuestro cuerpo; sus diferentes partes y sus diferentes posibilidades de acción. Es una imagen mental que el niño/a tiene de su propio cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

Gracias a esta representación que el niño/a tiene de su cuerpo, es capaz de ajustar en cada momento su acción motriz a sus propios propósitos.

Por lo tanto considero, que la expresión corporal puede convertirse en un gran recurso para trabajar el esquema corporal, tratando de que los niños y niñas investiguen, exploren, descubran y conozcan su propio cuerpo.

Por ello, pretendo a través de esta Unidad Didáctica, colocar la expresión corporal en un sitio privilegiado en las sesiones, ya que así todos los niños y niñas pueden conocer otro tipo de lenguaje diferente, al mismo tiempo que interactúan con su cuerpo y con el de los demás, experimentado, descubriendo y conociendo. Se convierte entonces la expresión corporal, en otra forma diferente de comunicarnos a través de la comunicación no verbal.

En consecuencia, resulta interesante, saber que nos dicen algunos autores acerca del esquema corporal y de la expresión corporal.

“Paul Schilder define el esquema corporal como “la representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo”. Esta representación se constituye con base en múltiples sensaciones, que se entregan dinámicamente en una

totalidad o *Gestalt* del propio cuerpo. Esta totalidad, o estructuración de acuerdo con los movimientos corporales, se modifica constantemente, y por lo tanto, dicha imagen está en permanente integración y desintegración. Gracias a ellas podemos tener conciencia del espacio del yo y del espacio objeto externo, el espacio del cuerpo y el espacio exterior al mismo. El fenómeno de la superficie corporal es esencial para reconocer el ámbito del yo y el no-yo, y el sentimiento de yo que se apoya en el esquema corporal es lo que permite al individuo distinguirse del medio como singularidad". (Zapata, 1991, 45)

Así mismo, Zapata (2010) añade, que los factores óptimos y kinestésicos tienen una importancia vital para la construcción del esquema corporal y la construcción de la imagen corporal de los demás. El movimiento se convierte en un factor unificador entre las diferentes partes del cuerpo, por eso no conocemos nuestro propio cuerpo hasta que no nos movemos. Gracias a él, adquirimos una relación con el mundo exterior y conocemos nuestro cuerpo y el mundo que nos rodea.

Es así, por lo que considero interesante aprovechar las sesiones de psicomotricidad para desarrollar diferentes actividades en relación con el esquema corporal, debido a la importancia que tiene la construcción e interiorización del mismo, en la vida del niño/a.

Así mismo, la expresión corporal ayuda al niño a interactuar con su cuerpo y sus posibilidades y con el de los demás.

Por ejemplo, Patricia Stokoe (1985), habla de la expresión corporal, como disciplina educativa, por medio de la cual se pone en manifiesto el cuerpo utilizando el movimiento como medio. Describe la expresión corporal como un lenguaje que permite al alumno/a y al ser humano en general, ponerse en contacto consigo mismo y como consecuencia de ella, conocerse, expresarse y comunicarse con los demás.

De otro manera, otros autores argumentan que con la expresión corporal se pretende llegar a: (Castañer, 2000, 13).

- “Experimentar la idea de cuerpo global: El cuerpo como un “bloque”.

- “Descubrir las posibilidades de conocimiento de los segmentos del cuerpo”.

- “Reconocer las simetrías y las asimetrías de las diversas zonas corporales”.
- “Experimentar los distintos niveles de percepción corporal: Formas, volúmenes, superficies de apoyo, ejes, verticalidades, límites...”
- “Reconocer las posibilidades de movimiento de cada segmento desde diversos puntos articulares”.

### 3.MARCO DE REFERENCIA CURRICULAR:

Para realizar el marco de referencia curricular, he tomado como referencia la legislación recogida en el Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo. Las áreas en las cuales he centrado mi unidad didáctica, son el área de “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” y el área el área de “lenguajes: comunicación y representación”.

**Tabla 1.** “Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal”

<b>OBJETIVO DE ETAPA:</b>	
a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.	
<b>OBJETIVOS DE ÁREA:</b> -Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.  -Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos	<b>CONTENIDOS:</b> <b>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen:</b> -El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. El esquema corporal. -Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones  <b>Bloque 2: Juego y movimiento:</b> -Control postural: el cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal. -Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. – Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos. -Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>	
-Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente de su cuerpo, global y sectorialmente, manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás. - Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas y regulando la expresión de sentimientos y emociones.	
<b>OBJETIVOS DE ETAPA:</b>	

La evolución del esquema corporal durante el segundo ciclo de educación infantil

g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo	
<b>OBJETIVOS DE ÁREA:</b>  -Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.	<b>CONTENIDOS:</b>  <b>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen:</b>  -Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>  -Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas y regulando la expresión de sentimientos y emociones.	

**Tabla 2. “Área de lenguajes: comunicación y representación”**

<b>OBJETIVOS DE ETAPA:</b>  f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	
<b>OBJETIVOS DE ÁREA:</b>  -Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.  - Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.	<b>CONTENIDOS:</b>  <b>Bloque 4: Lenguaje corporal:</b> -Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. -Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del cuerpo con relación al espacio y al tiempo. -Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>  -Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, y mostrar interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.	

#### **4. OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Nombrar e identificar las diferentes partes del cuerpo y los diferentes segmentos corporales.
- Localizar partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.
- Tomar conciencia de las distintas posiciones corporales.
- Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. Identificar las fases de la respiración y su importancia.
- Trabajar nociones espaciales sobre sí mismo y sobre los demás.
- Desarrollar actitudes de equilibrio y coordinación.
- Trabajar la lateralidad.
- Conocer las posibilidades del lenguaje corporal. Conocer el cuerpo propio, así como sus posibilidades de acción mediante el movimiento.

## **5. CONTENIDOS DIDÁCTICOS:**

- Toma de conciencia de su cuerpo, de sus diferentes partes y de las relaciones que a través de este se establecen con el espacio, con los objetos y con los demás.
- El cuerpo y sus diferentes partes, los segmentos corporales.
- Representación del propio cuerpo y del de los demás.
- Espacio
- Esquema corporal.
- Exploración del cuerpo humano y sus posibilidades.
- Expresión corporal.
- Coordinación (estática y dinámica).
- Equilibrio.
- Lateralidad.
- Control postural.
- Respiración.
- Movimiento.

## 6. SECUENCIACIÓN:

El desarrollo de la Unidad Didáctica se realizará durante el tercer trimestre del curso, entre Abril y Mayo, debido a la necesidad de haber adquirido unos conocimientos previos y habilidades que propicien la realización de dichas actividades.

También, debido al periodo de prácticas, para poder llevar todas las sesiones a la práctica. Se empezó la puesta en práctica de las sesiones a finales del segundo trimestre, ya que sino no daba tiempo a poner todas en práctica.

La duración prevista para la puesta en práctica de la Unidad Didáctica será de seis semanas (mes y medio aproximadamente) y se realizarán tres intervenciones didácticas a la semana de cada sesión, una con los niños/as de 3 años, otra con los niños/as de 4 años y otra con los niños/as de 5 años.

Las sesiones durarán aproximadamente 50 minutos.

### Sesiones de trabajo:

-3 años: Viernes, 15:00-15:50

- 4 años: Lunes, 15:00-15:50

- 5 años: Jueves, 15:50-16.40

### **3 años:**

21/03/2014	"El cuerpo y sus partes"
28/03/2014	"El cuerpo y el deporte"
04/04/2014	"Los animales"
11/04/2014	"Nos movemos"
09/05/2014	"Los oficios"
16/05/2014	"Realizamos un circuito con nuestro cuerpo"



**4 años:**

24/03/2014	"El cuerpo y sus partes"
31/03/2014	"El cuerpo y el deporte"
07/04/2014	"Los animales"
14/04/2014	"Nos movemos"
28/04/2014	"Los oficios"
05/04/2014	"Realizamos un circuito con nuestro cuerpo"

**5 años:**

20/03/2014	"El cuerpo y sus partes"
27/03/2014	"El cuerpo y el deporte"
03/04/2014	"Los animales"
10/04/2014	"Nos movemos"
08/05/2014	"Los oficios"
15/05/2014	"Realizamos un circuito con nuestro cuerpo"

## 7. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE:

<b>Sesión 1:</b> “Las partes del cuerpo”	<b>Etapas:</b> Infantil	<b>Ciclo:</b> 2	<b>Curso:</b> 3
<b>Objetivos Didácticos:</b> -Nombrar e identificar las diferentes partes del cuerpo y los diferentes segmentos corporales. -Localizar partes del cuerpo en sí mismo y en los demás. -Tomar conciencia de las distintas posiciones corporales. -Conocer las posibilidades del lenguaje corporal. Conocer el cuerpo propio, así como posibilidades de acción mediante el movimiento.			
<b>Contenidos Didácticos:</b> -Toma de conciencia de su cuerpo, de sus diferentes partes y de las relaciones que a través de este se establecen con el espacio, con los objetos y con los demás. -El cuerpo y sus diferentes partes, los segmentos corporales. -Representación del propio cuerpo y del de los demás. -Coordinación.			
<b>Metodología:</b> Instrucción directa, asignación de tareas, descubrimiento guiado, reproducción de modelos.			
<b>Material:</b> Panderero, colchonetas, música.			
<b>Fase</b>	<b>Tarea</b>	<b>Distribución del espacio</b>	
<b>Animación</b> 10´	<p>En asamblea, se les preguntará a los niños y niñas que conocen de su cuerpo, y se abrirá un pequeño debate durante 2-3 minutos.</p> <p>A continuación, la maestra enseñará a los niños/as la siguiente canción, la cual cantará y representará, y hará que los niños/as también la canten y representen.</p> <p>CANCIÓN: “Juan Pequeño”.</p> <p>Juan Pequeño baila, baila, baila, baila          Juan Pequeño baila, baila, con el dedo          Con el dedo, dedo, dedo,          Así baila Juan Pequeño  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gGwWZfGCgi8">https://www.youtube.com/watch?v=gGwWZfGCgi8</a></p> <p>*La canción va repitiendo con distintas partes del cuerpo a la vez que se va moviendo la parte del cuerpo</p>	<p>Asamblea en un extremo del aula.</p> <p>Todos los alumnos de pie frente a la maestra.</p>	

La evolución del esquema corporal durante el segundo ciclo de educación infantil

	nombrada y añadiéndose a la lista engrosando poco a poco el estribillo: Juan Pequeño baila, baila, con el dedo... (Con el codo, codo, codo, con el dedo, dedo, dedo....	
<b>Principal</b> 20'	<p>ESCULTURAS: Las parejas caminarán por el aula, al ritmo que marque la profesora con un pandero. Cuando el pandero deje de sonar, la maestra irá dando consignas de cómo los niños y niñas tienen que realizar la escultura por parejas (escultura con las manos, las manos y los pies, con un pie en el suelo y otro no, solo con una mano arriba y sin soltarse del compañero/a.</p> <p>SE ME ROMPE UNA PARTE DEL CUERPO: La maestra, representará que se rompe una parte del cuerpo, la cual dirá en voz alta, y los niños/as tendrán que imitarla. Después serán los niños/as quienes propagan y representen que se les rompe diferentes partes de su cuerpo (de uno en uno).</p>	<p>Utilizarán todo el espacio el aula de psicomotricidad.</p> <p>La maestra frente a los niños/as".</p>
<b>Vuelta a la calma</b> 10'	Cada pareja, escogerá un espacio del aula, sobre el cual habrá una colchoneta. Se creará un ambiente relajado y de tranquilidad donde los niños y niñas masajearán al compañero/a la parte del cuerpo que la maestra indique. Un miembro de la pareja estará sentado sobre la colchoneta y el otro tumbado en la colchoneta.	Utilizarán todo el espacio el aula de psicomotricidad.

<b>Sesión 1:</b> “Las partes del cuerpo”	<b>Etapas:</b> Infantil	<b>Ciclo:</b> 2	<b>Curso:</b> 2
<b>Objetivos Didácticos:</b> -Nombrar e identificar las diferentes partes del cuerpo y los diferentes segmentos corporales. -Localizar partes del cuerpo en sí mismo y en los demás. -Tomar conciencia de las distintas posiciones corporales. -Conocer las posibilidades del lenguaje corporal. Conocer el cuerpo propio, así como posibilidades de acción mediante el movimiento.			
<b>Contenidos Didácticos:</b> -Toma de conciencia de su cuerpo, de sus diferentes partes y de las relaciones que a través de este se establecen con el espacio, con los objetos y con los demás. -El cuerpo y sus diferentes partes, los segmentos corporales. -Representación del propio cuerpo y del de los demás. -Coordinación.			
<b>Metodología:</b> Instrucción directa, asignación de tareas, descubrimiento guiado, reproducción de modelos.			
<b>Material:</b> pandero, colchonetas, música.			
<b>Fase</b>	<b>Tarea</b>	<b>Distribución del espacio</b>	
<b>Animación</b> 10'	<p>En asamblea, se les preguntará a los niños y niñas que conocen de su cuerpo, y se abrirá un pequeño debate durante 2-3 minutos.</p> <p>A continuación, la maestra enseñará a los niños/as la siguiente canción, la cual cantará y representará, y hará que los niños/as también la canten y representen.</p> <p>CANCIÓN: “Juan Pequeño”.</p> <p>Juan Pequeño baila, baila, baila, baila          Juan Pequeño baila, baila, con el dedo          Con el dedo, dedo, dedo,          Así baila Juan Pequeño  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gGwWZfGCgi8">https://www.youtube.com/watch?v=gGwWZfGCgi8</a></p> <p>*La canción va repitiendo con distintas partes del cuerpo</p>	<p>Asamblea en un extremo del aula.</p> <p>Todos los alumnos de pie frente a la maestra.</p>	

	a la vez que se va moviendo la parte del cuerpo nombrada y añadiéndose a la lista engrosando poco a poco el estribillo: Juan Pequeño baila, baila, con el dedo... (Con el codo, codo, codo, con el dedo, dedo, dedo....).	
<b>Principal</b> 20'	<p>ESCULTURAS: Los niños/as caminarán por el aula, al ritmo que marque la profesora con un pandero. Cuando el pandero deje de sonar, la maestra irá dando consignas de cómo los niños y niñas tienen que realizar la escultura (escultura con las manos, las manos y los pies, con un pie en el suelo y otro no, solo con una mano arriba).</p> <p>SE ME ROMPE UNA PARTE DEL CUERPO: La maestra se situará frente a los alumnos/as, estos, estarán en fila mirándola. La maestra, representará que se rompe una parte del cuerpo, la cual dirá en voz alta, y los niños/as tendrán que imitarla. Después serán los niños/as quienes propagan y representen que se les rompe diferentes partes de su cuerpo (de uno en uno).</p>	<p>Utilizarán todo el espacio el aula de psicomotricidad.</p> <p>La maestra frente a los niños/as".</p>
<b>Vuelta a la calma</b> 10'	Cada pareja, escogerá un espacio del aula, sobre el cual habrá una colchoneta. Se creará un ambiente relajado y de tranquilidad donde los niños y niñas masajearán al compañero la parte del cuerpo que la maestra indique. Un miembro de la pareja estará sentado sobre la colchoneta y el otro tumbado en la colchoneta.	Utilizarán todo el espacio el aula de psicomotricidad.

<b>Sesión 1:</b> “Las partes del cuerpo”	<b>Etapas:</b> Infantil	<b>Ciclo:</b> 2	<b>Curso:</b> 1
<b>Objetivos Didácticos:</b> -Nombrar e identificar las diferentes partes del cuerpo y los diferentes segmentos corporales. -Localizar partes del cuerpo en sí mismo y en los demás. -Tomar conciencia de las distintas posiciones corporales. -Conocer las posibilidades del lenguaje corporal. Conocer el cuerpo propio, así como posibilidades de acción mediante el movimiento.			
<b>Contenidos Didácticos:</b> -Toma de conciencia de su cuerpo, de sus diferentes partes y de las relaciones que a través este se establecen con el espacio, con los objetos y con los demás. -El cuerpo y sus diferentes partes, los segmentos corporales. -Representación del propio cuerpo y del de los demás. -Coordinación.			
<b>Metodología:</b> Instrucción directa, asignación de tareas, descubrimiento guiado, reproducción de modelos.			
<b>Material:</b> Música , pandero, colchonetas			
<b>Fase</b>	<b>Tarea</b>	<b>Distribución del espacio</b>	
<b>Animación</b> 10´	<p>En asamblea, se les preguntará a los niños y niñas que conocen de su cuerpo, y se abrirá un pequeño debate durante 2-3 minutos.</p> <p>A continuación, la maestra enseñará a los niños/as la siguiente canción, la cual cantará y representará, y hará que los niños/as también la canten y representen.</p> <p>CANCIÓN: “Juan Pequeño”.</p> <p>Juan Pequeño baila, baila, baila, baila          Juan Pequeño baila, baila, con el dedo          Con el dedo, dedo, dedo,          Así baila Juan Pequeño  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gGwWZfGCgi8">https://www.youtube.com/watch?v=gGwWZfGCgi8</a></p> <p>*La canción va repitiendo con distintas partes del cuerpo</p>	<p>Asamblea en un extremo del aula.</p> <p>Todos los alumnos de pie frente a la maestra.</p>	

	a la vez que se va moviendo la parte del cuerpo nombrada y añadiéndose a la lista engrosando poco a poco el estribillo: Juan Pequeño baila, baila, con el dedo... (Con el codo, codo, codo, con el dedo, dedo, dedo....).	
<b>Principal</b> 20'	<p>ESCULTURAS: Los niños/as caminarán por el aula, al ritmo que marque la profesora con un pandero. Cuando el pandero deje de sonar, la maestra irá dando consignas de cómo los niños y niñas tienen que realizar la escultura (escultura con las manos, las manos y los pies, con un pie en el suelo y otro no, solo con una mano arriba).</p> <p>*Psicomotricidad relacional</p>	Utilizarán todo el espacio el aula de psicomotricidad.
<b>Vuelta a la calma</b> 10	Los niños y niñas se tumbarán en el suelo y se les propondrá que cierren los ojos. Se creará un ambiente relajado y de tranquilidad donde los niños y niñas masajearán a ellos mismos/as las partes del cuerpo que la maestra indique.	Utilizarán todo el espacio el aula de psicomotricidad.

<b>Sesión 2:</b> “El cuerpo y el deporte”	<b>Etapas:</b> Infantil	<b>Ciclo:</b> 2	<b>Curso:</b> 3
<b>Objetivos Didácticos:</b> -Nombrar e identificar las diferentes partes del cuerpo y los diferentes segmentos corporales. -Localizar partes del cuerpo en sí mismo y en los demás. -Tomar conciencia de las distintas posiciones corporales. -Conocer las posibilidades del lenguaje corporal. Conocer el cuerpo propio, así como posibilidades de acción mediante el movimiento. -Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. Identificar las fases de la respiración y su importancia. -Desarrollar actitudes de coordinación y equilibrio.			
<b>Contenidos Didácticos:</b> -Toma de conciencia de su cuerpo, de sus diferentes partes y de las relaciones que a través de este se establecen con el espacio, con los objetos y con los demás. -El cuerpo y sus diferentes partes, los segmentos corporales. -Coordinación. -Expresión corporal. -Equilibrio. -Respiración.			
<b>Metodología:</b> Instrucción directa, asignación de tareas, descubrimiento guiado, reproducción de modelos.			
<b>Material:</b> Imágenes de diferentes deportes, silbato, música.			
<b>Fase</b>	<b>Tarea</b>	<b>Distribución del espacio</b>	
<b>Animación</b> 10'	Se preguntará a los niños/as si conocen algún deporte. En asamblea se pondrán en común los deportes, y se dirá que durante la sesión nos íbamos a convertir en deportas.  Explicaremos a los niños/as la importancia que tiene calentar antes de practicar un deporte. Y procederemos a realizar un calentamiento,, de las diferentes partes del cuerpo, mientras las nombramos e identificamos.  -Tobillos                      -Cadera                      -Muñecas.	En círculo en un espacio amplio del aula.	



	-Rodillas                      -Hombros                      -Cuello. -Cadera                      -Brazos	
<b>Principal</b> 20'	<p>LOS ATLETAS: Se dirá a los niños/as que vamos a realizar un juego de calentamiento, ya que la segunda propuesta lúdica, tratará en a través de la expresión corporal, representar diferentes deportes. Esta vez los niños y niñas se convertirán en atletas, tras recibir unos polvos mágicos. Al ritmo de la música (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dzsuE5ugxf4">https://www.youtube.com/watch?v=dzsuE5ugxf4</a>), los niños y niñas tendrán que moverse por el aula. Al toque del silbato, tendrán que pararse y escuchar a la maestra. La maestra dirá un número del 1-5, y los niños y niñas tendrán que agruparse en grupos con el mismo número de miembros que ha dicho la maestra. Cuando estén las agrupaciones correctamente, la maestra dirá una parte del cuerpo y los niños y niñas tendrán que desplazarse por el aula, tocando la parte del cuerpo a los compañeros/as de la agrupación, que la maestra ha dicho.</p> <p>SOMOS DEPORTISTAS: Se mostrará a los niños y niñas imágenes de diferentes deportes. Los niños y niñas, a través de la expresión corporal, tendrán que caminar por el aula como si fueran las personas que practican ese deporte o imitarla sin caminar. Se preguntará a los niños que partes del cuerpo necesitamos para la práctica de ese deporte. <b>ANEXO 1</b></p>	Utilizarán todo el espacio el aula de psicomotricidad.

<b>Vuelta a la calma</b> 10'	<p>Tras la sesión de deporte, se explicará a los niños y niñas, la importancia que tiene estirar tras la práctica de un deporte, y que los deportistas siempre lo hacen. La maestra será el modelo a seguir, los niños y niñas tendrán que imitar (estirar) la parte del cuerpo que diga la maestra, que está irá nombrando.</p> <p>Cogeremos aire por la nariz y lo echaremos por la boca.</p>	Utilizarán todo el espacio el aula de psicomotricidad.
------------------------------	---	--

<b>Sesión 2:</b> “El cuerpo y el deporte”	<b>Etapas:</b> Infantil	<b>Ciclo:</b> 2	<b>Curso:</b> 2
<p>-Nombrar e identificar las diferentes partes del cuerpo y los diferentes segmentos corporales.</p> <p>-Localizar partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.</p> <p>-Tomar conciencia de las distintas posiciones corporales.</p> <p>-Conocer las posibilidades del lenguaje corporal. Conocer el cuerpo propio, así como posibilidades de acción mediante el movimiento.</p> <p>-Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. Identificar las fases de la respiración y su importancia.</p> <p>-Desarrollar actitudes de coordinación y equilibrio.</p>			
<p><b>Contenidos Didácticos:</b></p> <p>-Toma de conciencia de su cuerpo, de sus diferentes partes y de las relaciones que a través de este se establecen con el espacio, con los objetos y con los demás.</p> <p>-El cuerpo y sus diferentes partes, los segmentos corporales.</p> <p>-Coordinación.</p> <p>-Expresión corporal.</p> <p>-Equilibrio.</p> <p>-Respiración.</p>			
<p><b>Metodología:</b> Instrucción directa, asignación de tareas, descubrimiento guiado, reproducción de modelos.</p>			
<p><b>Material:</b> Imágenes de diferentes deportes, música, silbato.</p>			
<b>Fase</b>	<b>Tarea</b>	<b>Distribución del espacio</b>	
<b>Animación</b> 10´	<p>Se preguntará a los niños/as si conocen algún deporte. En asamblea se pondrán en común los deportes, y se dirá que durante la sesión nos vamos a convertir en deportistas.</p> <p>Explicaremos a los niños/as la importancia que tiene calentar antes de practicar un deporte. Y procederemos a realizar un calentamiento, de las diferentes partes del cuerpo, mientras las nombramos e identificamos.</p> <p>-Tobillos/ankle.                      -Muñecas/wrist.                      -</p> <p>Cuello/neck.</p> <p>-Rodillas/lap.                      -Hombros/shoulders.</p>	En círculo en un espacio amplio del aula.	

	-Cadera/hip.                      -Brazos/arms.	
<b>Principal</b> 20'	<p>LOS ATLETAS: Se dirá a los niños/as que vamos a realizar un juego de calentamiento, ya que la segunda propuesta lúdica, tratará en a través de la expresión corporal, representar diferentes deportes. Esta vez los niños y niñas se convertirán en atletas. Al ritmo de la música</p> <p>(<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dzsuE5ugxf4">https://www.youtube.com/watch?v=dzsuE5ugxf4</a> ) los niños y niñas tendrán que desplazarse por el aula a trote. Cuando pare la música, tendrán que pararse y escuchar a la maestra. La maestra dirá una parte del cuerpo y los niños y niñas tendrán que desplazarse por el aula, tocándose la parte del cuerpo que la maestra haya mandado o cumpliendo la consigna que la maestra haya dado. (Caminamos con una mano en la rodilla, con un pie, con una mano en el pie, apoyando una mano y un pie, etc.).</p> <p>SOMOS DEPORTISTAS: Se mostrará a los niños y niñas imágenes de diferentes deportes. Los niños y niñas, a través de la expresión corporal, tendrán que caminar por el aula como si fueran las personas que practican ese deporte o imitarla sin caminar. <b>ANEXO 1</b></p>	Utilizarán todo el espacio el aula de psicomotricidad.
<b>Vuelta a la calma</b> 10'	<p>Tras la sesión de deporte, se explicará a los niños y niñas, la importancia que tiene estirar tras la práctica de un deporte, y que los deportistas siempre lo hacen. La maestra será el modelo a seguir, los niños y niñas tendrán que imitar (estirar) la parte del cuerpo que diga la maestra, que está irá nombrando.</p> <p>*Se reducirá la dificultad del estiramiento.</p> <p>Cogeremos aire por la nariz y lo echaremos por la boca.</p>	Utilizarán todo el espacio el aula de psicomotricidad.

<b>Sesión 2:</b> “El cuerpo y el deporte”	<b>Etapas:</b> Infantil	<b>Ciclo:</b> 2	<b>Curso:</b> 1
<b>Objetivos didácticos:</b> -Nombrar e identificar las diferentes partes del cuerpo y los diferentes segmentos corporales. -Localizar partes del cuerpo en sí mismo y en los demás. -Tomar conciencia de las distintas posiciones corporales. -Conocer las posibilidades del lenguaje corporal. Conocer el cuerpo propio, así como posibilidades de acción mediante el movimiento. -Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. Identificar las fases de la respiración y su importancia. -Desarrollar actitudes de coordinación y equilibrio.			
<b>Contenidos Didácticos:</b> -Toma de conciencia de su cuerpo, de sus diferentes partes y de las relaciones que a través de este se establecen con el espacio, con los objetos y con los demás. -El cuerpo y sus diferentes partes, los segmentos corporales. -Coordinación. -Expresión corporal. -Equilibrio. -Respiración.			
<b>Metodología:</b> Instrucción directa, asignación de tareas, descubrimiento guiado, reproducción de modelos.			
<b>Material:</b> Imágenes de diferentes deportes, música, silbato.			
<b>Fase</b>	<b>Tarea</b>	<b>Distribución del espacio</b>	
<b>Animación</b> 10'	Se preguntará a los niños/as si conocen algún deporte. En asamblea se pondrán en común los deportes, y se dirá que durante la sesión nos convertiremos en deportistas.  Explicaremos a los niños/as la importancia que tiene calentar antes de practicar un deporte. Y procederemos a realizar un calentamiento, de las diferentes partes del cuerpo, mientras las nombramos e identificamos.  -Tobillos                      -Cadera                      -Muñecas.	En círculo en un espacio amplio del aula.	

	-Rodillas                      -Hombros                      -Cuello. -Cadera                      -Brazos	
<b>Principal</b> 20'	SOMOS DEPORTISTAS: Se mostrará a los niños y niñas imágenes de diferentes deportes. Los niños y niñas, a través de la expresión corporal, tendrán que caminar por el aula como si fueran las personas que practican ese deporte o imitarla sin caminar. <b>ANEXO 1</b>  *Psicomotricidad relacional.	Utilizarán todo el espacio el aula de psicomotricidad.
<b>Vuelta a la calma</b> 10'	Tras la sesión de deporte, se explicará a los niños y niñas, la importancia que tiene estirar tras la práctica de un deporte, y que los deportistas siempre lo hacen. La maestra será el modelo a seguir, los niños y niñas tendrán que imitar (estirar) la parte del cuerpo que diga la maestra, que está irá nombrando.  *Se reducirá la dificultad del estiramiento.  Cogemos aire por la nariz y lo echaremos por la boca.	Utilizarán todo el espacio el aula de psicomotricidad.

<b>Sesión 3:</b> “Los animales”	<b>Etapas:</b> Infantil	<b>Ciclo:</b> 2	<b>Curso:</b> 3
<b>Objetivos Didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Localizar partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.</li> <li>-Tomar conciencia de las distintas posiciones corporales.</li> <li>-Conocer las posibilidades del lenguaje corporal. Conocer el cuerpo propio, así como sus posibilidades de acción mediante el movimiento.</li> <li>-Desarrollar actitudes de equilibrio y coordinación.</li> <li>-Trabajar nociones espaciales sobre sí mismo y sobre los demás.</li> <li>-Trabajar la lateralidad.</li> <li>-Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. Identificar las fases de la respiración y su importancia.</li> </ul>			
<b>Contenidos Didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Coordinación.</li> <li>-Expresión corporal.</li> <li>-Equilibrio.</li> <li>-Espacio</li> <li>-Exploración del cuerpo humano y sus posibilidades.</li> <li>-Control postural.</li> <li>-Lateralidad.</li> <li>-Respiración.</li> </ul>			
<b>Metodología:</b> Instrucción directa, asignación de tareas, descubrimiento guiado, reproducción de modelos.			
<b>Material:</b> Pandero, música, módulos de psicomotricidad, silbato, audición de la selva.			
<b>Fase</b>	<b>Tarea</b>	<b>Distribución del espacio</b>	
<b>Animación</b> 5'	<p>Explicaremos a los niños y niñas que la sesión de hoy va a tratar sobre animales. Comenzaremos la sesión, cantando una canción “el arca de Noé”. Primero cantará la canción la maestra despacio y por estrofas, mientras los niños/as imitan los movimientos que la maestra hace y repiten lo que canta. Después pondremos la canción en el ordenador para bailarla con la canción original.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=gUnHdJkzZ3W">https://www.youtube.com/watch?v=gUnHdJkzZ3W</a></p>	En semicírculo frente a la maestra.	

<p><b>Principal</b></p> <p>25´</p>	<p><b>LAS CAJAS MÁGICAS:</b> Los niños/as se ponen en cuclillas y se tapan la cabeza con los brazos, metiendo la cabeza entre las piernas. La maestra dirá “Se abre la caja y aparecen pingüinos” ( por ejemplo), entonces los niños deben imitar al animal, hasta que el maestra diga; “Se cierra la caja” y todos vuelven a su posición inicial. De nuevo la maestra dirá “se abre la caja y aparece...” y dirá otro animal, así sucesivamente.</p> <p><b>El TIBURON:</b> Se colocarán tantos módulos de psicomotricidad como niños/as por el aula para que puedan subir sobre ellos todos los niños/as. Se les pedirá que imaginen que están en el mar y los módulos de psicomotricidad son rocas, y se les explicará que en ese mar, vive un tiburón muy peligroso.</p> <p>Los niños y niñas tendrán que desplazarse silenciosamente por el aula al ritmo del pandero dando vueltas alrededor de los módulos, mientras esta dure. Sonará una sirena (silbato), que indicará que el tiburón se acerca a nosotros, por ello los niños y niñas deberán subir a la roca y quedarse inmóviles como si fueran estatuas, manteniendo el equilibrio. Hasta que vuelvan a escuchar el pandero que indicará que el tiburón se ha ido. Poco a poco se irán quitando módulos de psicomotricidad de manera que el espacio cada vez será más reducido, y tendrán que ayudarse o sujetarse unos a otros para poder subir todos y que el tiburón no se coma a nadie.</p>	<p>Utilizarán todo el espacio el aula de psicomotricidad, aunque las consignas se darán en el centro del aula, formando un círculo.</p> <p>Todo el aula de psicomotricidad.</p>
<p><b>Vuelta a la calma</b> 10´</p>	<p>Invitaremos a los niños y niñas a que cojan aire por la nariz y lo expulsen por la boca, mientras poco a poco se van relajando.</p> <p>Por último, se invitará a que los niños y niñas se tumben en el suelo. Se les pedirá que imaginen que están en la selva.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9uZ9c9w3PRo">https://www.youtube.com/watch?v=9uZ9c9w3PRo</a></p>	<p>Sobre colchonetas en el lugar más oscuro del aula.</p>



<b>Sesión 3:</b> “Los animales”	<b>Etapas:</b> Infantil	<b>Ciclo:</b> 2	<b>Curso:</b> 2
<b>Objetivos Didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Localizar partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.</li> <li>-Tomar conciencia de las distintas posiciones corporales.</li> <li>-Conocer las posibilidades del lenguaje corporal. Conocer el cuerpo propio, así como sus posibilidades de acción mediante el movimiento.</li> <li>-Desarrollar actitudes de equilibrio y coordinación.</li> <li>-Trabajar nociones espaciales sobre sí mismo y sobre los demás.</li> <li>-Trabajar la lateralidad.</li> <li>-Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. Identificar las fases de la respiración y su importancia.</li> </ul>			
<b>Contenidos Didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Coordinación.</li> <li>-Expresión corporal.</li> <li>-Equilibrio.</li> <li>-Espacio</li> <li>-Exploración del cuerpo humano y sus posibilidades.</li> <li>-Control postural.</li> <li>-Lateralidad.</li> <li>-Respiración.</li> </ul>			
<b>Metodología:</b> Instrucción directa, asignación de tareas, descubrimiento guiado, reproducción de modelos.			
<b>Material:</b> Panderero, música, módulos de psicomotricidad, silbato, audición de la selva.			
<b>Fase</b>	<b>Tarea</b>	<b>Distribución del espacio</b>	
<b>Animación</b> 10'	<p>Explicaremos a los niños y niñas que la sesión de hoy va a tratar sobre animales. Comenzaremos la sesión, cantando una canción “el arca de Noé”. Primero cantará la canción la maestra despacio y por estrofas, mientras los niños/as imitan los movimientos que la maestra hace y repiten lo que canta. Después pondremos la canción en el ordenador para bailarla con la canción original.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=gUnHdJkzZ3W">https://www.youtube.com/watch?v=gUnHdJkzZ3W</a></p>	En círculo en un espacio amplio del aula.	

<p><b>Principal</b></p> <p>20´</p>	<p>LAS CAJA MÁGICA: Los niños se ponen en cuclillas y se tapan la cabeza con los brazos, metiendo la cabeza entre las piernas. La maestra dirá “Se abre la caja y aparecen pingüinos”( por ejemplo), entonces los niños deben imitar al animal, hasta que el profesor diga “Se cierra la caja” y todos vuelven a su posición inicial.</p> <p>De nuevo la maestra dirá “se abre la caja y aparece...” y dirá otro animal, así sucesivamente.</p> <p style="text-align: center;">*Los animales a representar, implicaran posturas más sencillas que las de los niños/as de 5 años.</p> <p>El TIBURON: Se colocarán tantos módulos de psicomotricidad como niños/as por el aula para que puedan subir sobre ellos todos los niños/as. Se les pedirá que imaginen que están en el mar y los módulos de psicomotricidad son rocas, y se les explicará que en ese mar, vive un tiburón muy peligroso.</p> <p>Los niños y niñas tendrán que desplazarse silenciosamente por el aula al ritmo del pandero dando vueltas alrededor de los módulos, mientras esta dure. Sonará una sirena (silbato) , que indicará que el tiburón se acerca a nosotros, por ello los niños y niñas deberán subir a la roca y quedarse inmóviles como si fueran estatuas, manteniendo el equilibrio. Hasta que vuelvan a escuchar el pandero que indicará que el tiburón se ha ido.</p>	<p>Utilizarán todo el espacio el aula de psicomotricidad, aunque las consignas se darán en el centro del aula, formando un círculo.</p>
<p><b>Vuelta a la calma</b></p> <p>10´</p>	<p>Invitaremos a los niños y niñas a que cojan aire por la nariz y lo expulsen por la boca, mientras poco a poco se van relajando.</p> <p>Por último, se invitará a que los niños y niñas se tumben en el suelo. Se les pedirá que imaginen que están en la selva.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9uZ9c9w3PRo">https://www.youtube.com/watch?v=9uZ9c9w3PRo</a></p>	<p>Utilizarán todo el espacio el aula de psicomotricidad.</p>

<b>Sesión 3:</b> “Los animales”	<b>Etapas:</b> Infantil	<b>Ciclo:</b> 2	<b>Curso:</b> 1
<b>Objetivos Didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Localizar partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.</li> <li>-Tomar conciencia de las distintas posiciones corporales.</li> <li>-Conocer las posibilidades del lenguaje corporal. Conocer el cuerpo propio, así como sus posibilidades de acción mediante el movimiento.</li> <li>-Desarrollar actitudes de equilibrio y coordinación.</li> <li>-Trabajar nociones espaciales sobre sí mismo y sobre los demás.</li> <li>-Trabajar la lateralidad.</li> <li>-Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. Identificar las fases de la respiración y su importancia.</li> </ul>			
<b>Contenidos Didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Coordinación.</li> <li>-Expresión corporal.</li> <li>-Equilibrio.</li> <li>-Espacio</li> <li>-Exploración del cuerpo humano y sus posibilidades.</li> <li>-Control postural.</li> <li>-Lateralidad.</li> <li>-Respiración.</li> </ul>			
<b>Metodología:</b> Instrucción directa, asignación de tareas, descubrimiento guiado, reproducción de modelos.			
<b>Material:</b> Panderero, música, módulos de psicomotricidad, silbato, audición de la selva.			
<b>Fase</b>	<b>Tarea</b>	<b>Distribución del espacio</b>	
<b>Animación</b> 10'	<p>Explicaremos a los niños y niñas que la sesión de hoy va a tratar sobre animales. Comenzaremos la sesión, cantando una canción “el arca de Noé”. Primero cantará la canción la maestra despacio y por estrofas, mientras los niños/as imitan los movimientos que la maestra hace y repiten lo que canta. Después pondremos la canción en el ordenador para bailarla con la canción original.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=gUnHdJkzZ3W">https://www.youtube.com/watch?v=gUnHdJkzZ3W</a></p>	En círculo en un espacio amplio del aula.	

<b>Principal</b>  20'	<p>LAS CAJA MÁGICA: Los niños/as se ponen en cuclillas y se tapan la cabeza con los brazos, metiendo la cabeza entre las piernas. La maestra dirá “Se abre la caja y aparecen pingüinos”( por ejemplo), entonces los niños deben imitar al animal, hasta que el profesor diga “Se cierra la caja” y todos vuelven a su posición inicial.</p> <p>De nuevo la maestra dirá “se abre la caja y aparece...” y dirá otro animal, así sucesivamente.</p> <p><i>*Los animales a representar, implicaran posturas más sencillas que las de los niños/as de 4 años.</i></p> <p>*Psicomotricidad relacional.</p>	<p>Utilizarán todo el espacio el aula de psicomotricidad, aunque las consignas se darán en el centro del aula, formando un círculo.</p>
<b>Vuelta a la calma</b> 10'	<p>Invitaremos a los niños y niñas a que cojan aire por la nariz y lo expulsen por la boca, mientras poco a poco se van relajando. Por último, se invitará a que los niños y niñas se tumben en el suelo. Se les pedirá que imaginen que están en la selva. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9uZ9c9w3PRo">https://www.youtube.com/watch?v=9uZ9c9w3PRo</a></p>	<p>Utilizarán todo el espacio el aula de psicomotricidad.</p>

<b>Sesión 4:</b> "Nos movemos"	<b>Etapas:</b> Infantil	<b>Ciclo:</b> 2	<b>Curso:</b> 3
<b>Objetivos Didácticos:</b> -Tomar conciencia de las distintas posiciones corporales. -Conocer las posibilidades del lenguaje corporal. Conocer el cuerpo propio, así como sus posibilidades de acción mediante el movimiento. -Trabajar nociones espaciales sobre sí mismo y sobre los demás. -Desarrollar actitudes de equilibrio y coordinación. -Trabajar la lateralidad. -Localizar partes del cuerpo en sí mismo y en los demás. -Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. Identificar las fases de la respiración y su importancia.			
<b>Contenidos Didácticos:</b> -Coordinación. -Expresión corporal. -Equilibrio. -Espacio -Exploración del cuerpo humano y sus posibilidades. -Lateralidad. -Movimiento. -Respiración.			
<b>Metodología:</b> Instrucción directa, asignación de tareas, descubrimiento guiado, reproducción de modelos.			
<b>Material:</b> música, aros, imágenes con diferentes acciones.			
<b>Fase</b>	<b>Tarea</b>	<b>Distribución del espacio</b>	

<b>Animación</b>  10'	<p>Los niños y niñas harán un círculo y la maestra les propondrá jugar al “espejo rítmico”. Ellos/as serán el espejo de la maestra, harán todos los movimientos que esta realice. (Movimientos rítmicos, pasos de baile, gestos, ritmos...).</p> <p>Para ello, la maestra pondrá música y comenzará a bailar, los niños/as tendrán que imitar todos los movimientos y pasos que esta realice, todos a la vez, al ser posible.</p> <p>Cuando la maestra considere conveniente, señalará a un niño/a con el dedo, y será este quien tenga que realizar el movimiento que él quiera, para que sus compañeros la imiten.</p>	<p>Formando un círculo, en un espacio amplio del aula de psicomotricidad.</p>
<b>Principal</b>  25'	<p>AROS COOPERATIVOS: Se distribuirán aros de diferentes tamaños por el aula. Se pondrá la música, y mientras esta suena, los niños y niñas tendrán que caminar bailando por el aula. Cuando la música se pare, todos ellos se deberán de meter en un aro.</p> <p>Conforme el juego se vaya desarrollando, la maestra irá quitando aros y los niños/as ya no tendrán, un aro para cada uno, sino que tendrán que compartirlos. Cuando la música no este sonando, no podrá haber ningún niño fuera del aro.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=XQaKFU3Fh_M">https://www.youtube.com/watch?v=XQaKFU3Fh_M</a></p> <p>¿QUIEN ESTOY HACIENDO?: La maestra explicará a los niños y niñas que el lenguaje corporal es otra forma de expresión, una manera de comunicarnos sin hablar.</p> <p>Se prepararan diferentes imágenes y se meterán en un saco. Los niños/as se sentaran en el suelo. Comenzará el maquinista, quien se pondrá de pie y cogerá un papel del saco. Sin enseñarlo a sus compañeros/as, lo consultará con la maestra, y a través de la expresión corporal tendrá que representarlo a sus compañeros, quien lo adivine será quien realice la siguiente representación.</p> <p>Durante el desarrollo del juego, la maestra irá</p>	<p>Utilizarán todo el espacio el aula de psicomotricidad.</p> <p>En semicírculo en un espacio amplio del aula. El alumno/a que tenga que representar, se pondrá frente a sus compañeros/as</p>

	realizando preguntas, que harán reflexionar a los niños y niñas sobre su cuerpo y sus partes. <b>ANEXO 2</b>	
<b>Vuelta a la calma</b> 5'	Como estamos tan cansados después de habernos movido tanto, en círculo trataremos de relajarnos, siendo conscientes de cómo respiramos. Cogeremos aire por la nariz y lo echaremos por boca, tratando de que los niños sientan su propia respiración.	Formando un círculo en el centro del aula.

<b>Sesión 4:</b> “Nos movemos”	<b>Etapas:</b> Infantil	<b>Ciclo:</b> 2	<b>Curso:</b> 2
<b>Objetivos Didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tomar conciencia de las distintas posiciones corporales.</li> <li>-Conocer las posibilidades del lenguaje corporal. Conocer el cuerpo propio, así como sus posibilidades de acción mediante el movimiento.</li> <li>-Trabajar nociones espaciales sobre sí mismo y sobre los demás.</li> <li>-Desarrollar actitudes de equilibrio y coordinación.</li> <li>-Trabajar la lateralidad.</li> <li>-Localizar partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.</li> <li>-Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración.</li> </ul> Identificar las fases de la respiración y su importancia.			
<b>Contenidos Didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Coordinación.</li> <li>-Expresión corporal.</li> <li>-Equilibrio.</li> <li>-Espacio</li> <li>-Exploración del cuerpo humano y sus posibilidades.</li> <li>-Lateralidad.</li> <li>-Movimiento.</li> <li>-Respiración.</li> </ul>			
<b>Metodología:</b> Instrucción directa, asignación de tareas, descubrimiento guiado, reproducción de modelos.			
<b>Material:</b> música, aros, imágenes con diferentes acciones.			
<b>Fase</b>	<b>Tarea</b>	<b>Distribución del espacio</b>	
<b>Animación</b>  10'	<p>Los niños y niñas harán un círculo y la maestra les propondrá jugar al “espejo rítmico”. Ellos/as serán el espejo de la maestra, harán todos los movimientos que esta realice. (Movimientos rítmicos, pasos de baile, gestos, ritmos...).</p> <p>Para ello, la maestra pondrá música y comenzará a bailar, los niños/as tendrán que imitar todos los movimientos y pasos que esta realice, todos a la vez, al ser posible.</p> <p>Cuando la maestra considere conveniente, señalará a un</p>	Formando un círculo, en un espacio amplio.	



	<p>niño/a con el dedo, y será este quien tenga que realizar el movimiento que él quiera, para que sus compañeros la imiten.</p> <p>*Los movimientos serán menos complejos.</p>	
<p><b>Principal</b></p> <p>25'</p>	<p><b>AROS COOPERATIVOS:</b> Se distribuirán aros de diferentes tamaños por el aula, esta vez se utilizaran más aros grandes y medianos, que pequeños, para adaptarlos a la edad. Se pondrá la música, y mientras esta suena, los niños y niñas tendrán que caminar bailando por el aula. Cuando la música se pare, todos ellos se deberán de meter en un aro.</p> <p>Conforme el juego se vaya desarrollando, la maestra ira quitando aros y los niños ya no tendrá un aro para cada uno, sino que tendrán que compartirlos. Cuando la música no este sonando, no podrá haber ningún niño fuera del aro.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=XQaKFU3Fh_M">https://www.youtube.com/watch?v=XQaKFU3Fh_M</a></p> <p>¿QUE ESTOY HACIENDO? La maestra explicará a los niños y niñas que el lenguaje corporal es otra forma de expresión, una manera de comunicarnos sin hablar.</p> <p>Se prepararan diferentes imágenes y se meterán en un saco. Los niños/as se sentaran en el suelo. Comenzará el maquinista, quien se pondrá de pie y cogerá un papel del saco. Sin enseñarlo a sus compañeros/as, lo consultará con la maestra, y a través de la expresión corporal tendrá que representarlo a sus compañeros, quien lo adivine será quien realice la siguiente representación.</p> <p>Durante el desarrollo del juego, la maestra irá realizando preguntas, que harán reflexionar a los niños y niñas sobre su cuerpo y sus partes. <b>ANEXO 2</b></p>	<p>Utilizarán todo el espacio el aula de psicomotricidad.</p> <p>En semicírculo en un espacio amplio del aula. El alumno/a que tenga que representar, se pondrá frente a sus compañeros/as</p>

<b>Vuelta a la calma</b>  5´	Como estamos tan cansados después de habernos movido tanto, en círculo trataremos de relajarnos, siendo conscientes de cómo respiramos. Cogeremos aire por la nariz y lo echaremos por boca, tratando de que los niños sientan su propia respiración	Formando un círculo en el centro del aula.
------------------------------------	--	--

<b>Sesión 4:</b> “Nos movemos”	<b>Etapas:</b> Infantil	<b>Ciclo:</b> 2	<b>Curso:</b> 1
<b>Objetivos Didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tomar conciencia de las distintas posiciones corporales.</li> <li>-Conocer las posibilidades del lenguaje corporal. Conocer el cuerpo propio, así como sus posibilidades de acción mediante el movimiento.</li> <li>-Trabajar nociones espaciales sobre sí mismo y sobre los demás.</li> <li>-Desarrollar actitudes de equilibrio y coordinación.</li> <li>-Trabajar la lateralidad.</li> <li>-Localizar partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.</li> <li>-Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. Identificar las fases de la respiración y su importancia.</li> </ul>			
<b>Contenidos Didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Coordinación.</li> <li>-Expresión corporal.</li> <li>-Equilibrio.</li> <li>-Espacio</li> <li>-Exploración del cuerpo humano y sus posibilidades.</li> <li>-Lateralidad.</li> <li>-Movimiento.</li> <li>-Respiración.</li> </ul>			
<b>Metodología:</b> Instrucción directa, asignación de tareas, descubrimiento guiado, reproducción de modelos.			
<b>Material:</b> música, aros, imágenes de acciones.			
<b>Fase</b>	<b>Tarea</b>	<b>Distribución del espacio</b>	
<b>Animación</b> 10'	<p>Los niños y niñas harán un círculo y la maestra les propondrá jugar al “espejo rítmico”. Ellos/as serán el espejo de la maestra, harán todos los movimientos que esta realice. (Movimientos rítmicos, pasos de baile, gestos, ritmos...).</p> <p>Para ello, la maestra pondrá música y comenzará a bailar, los niños/as tendrán que imitar todos los movimientos y pasos que esta realice, todos a la vez, al ser posible.</p> <p>Cuando la maestra considere conveniente, señalará a un</p>		

	niño/a con el dedo, y será este quien tenga que realizar el movimiento que él quiera, para que sus compañeros la imiten.	
<b>Principal</b> 20'	<p>AROS COOPERATIVOS: Se distribuirán aros de diferentes tamaños por el aula, esta vez se utilizaran más aros grandes y medianos, que pequeños, para adaptarlos a la edad. Se pondrá la música, y mientras esta suena, los niños y niñas tendrán que caminar bailando por el aula. Cuando la música se pare, todos ellos se deberán de meter en un aro.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=XQaKFU3Fh_M">https://www.youtube.com/watch?v=XQaKFU3Fh_M</a></p> <p>*Psicomotricidad relacional.</p>	
<b>Vuelta a la calma</b> 10'	Como estamos tan cansados después de habernos movido tanto, en círculo trataremos de relajarnos, siendo conscientes de cómo respiramos. Cogemos aire por la nariz y lo echaremos por boca, tratando de que los niños sientan su propia respiración.	En un pequeño espacio del aula.

<b>Sesión 5:</b> “Los oficios”	<b>Etapas:</b> Infantil	<b>Ciclo:</b> 2	<b>Curso:</b> 3
<b>Objetivos Didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer las posibilidades del lenguaje corporal. Conocer el cuerpo propio, así como sus posibilidades de acción mediante el movimiento.</li> <li>-Desarrollar actitudes de equilibrio y coordinación.</li> <li>-Trabajar la lateralidad.</li> <li>-Localizar partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.</li> <li>-Nombrar e identificar las diferentes partes del cuerpo y los diferentes segmentos corporales.</li> <li>-Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. Identificar las fases de la respiración y su importancia.</li> <li>-Trabajar nociones espaciales sobre sí mismo y sobre los demás.</li> <li>-Tomar conciencia de las distintas posiciones corporales.</li> </ul>			
<b>Contenidos Didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Coordinación.</li> <li>-Expresión corporal.</li> <li>-Equilibrio.</li> <li>-Espacio</li> <li>-Exploración del cuerpo humano y sus posibilidades.</li> <li>-Lateralidad.</li> <li>-Toma de conciencia de su cuerpo, de sus diferentes partes y de las relaciones que a través de este se establecen con el espacio, con los objetos y con los demás.</li> <li>-Respiración.</li> </ul>			
<b>Metodología:</b> Instrucción directa, asignación de tareas, descubrimiento guiado, reproducción de modelos.			
<b>Material:</b> música, cuento “los animales de la granja también trabajan”,			
<b>Fase</b>	<b>Tarea</b>	<b>Distribución del espacio</b>	
<b>Animación</b> 10’	<p>Mediante una asamblea, se le preguntará a los niños y niñas en que trabajan sus padres. Se les preguntará de uno en uno, y cada niño/a tendrá que decir en que trabaja su madre, su padre o cualquier otro familiar, o simplemente decir un oficio.</p> <p>Cuando todos los niños/as hayan participado, bailaremos una canción sobre diferentes oficios.</p>	<p>En semicírculo, frente a la profesora.</p> <p>En círculo.</p>	

	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XeE0Row4K7Y">https://www.youtube.com/watch?v=XeE0Row4K7Y</a>	
<b>Principal</b> 25'	<p>LOS ANIMALES DE LA GRANJA, TAMBIEN TRABAJAN: Se les propondrá a los niños y niñas la representación de una pequeña historia: “los animales de la granja, también trabajan”. <b>ANEXO 3</b></p> <p>La maestra, se posicionará frente a los niños y niñas y comenzará con la lectura del cuento, mientras representa a través de la expresión corporal diferentes profesiones que van apareciendo en la historia (policía, barrendero, etc), así como también diferentes actitudes y comportamientos que van apareciendo en la historia.</p> <p>*En las diferentes representaciones, se hará hincapié en la diferenciación entre derecha e izquierda.</p> <p>ESPEJO ESTÁTICO: Jugaremos al espejo. Los niños/as serán el espejo de la maestra. Estos tendrán que imitar todos los movimientos, ritmos y gestos que realice la maestra, en función de diferentes oficios y profesiones. Luego, cada uno de ellos/as será quienes propongan la consigna.</p>	<p>Utilizarán todo el espacio el aula de psicomotricidad.</p> <p>De rodillas, formando un círculo en el centro de la clase.</p>
<b>Vuelta a la calma</b> 5'	Como estamos muy cansados de tanto trabajar, cogeremos aire por la nariz y lo echaremos por la boca, y nos tumbaremos en el suelo durante unos minutos para descansar y relajarnos	Espacio acondicionado con colchonetas.

<b>Sesión 5:</b> “Los oficios”	<b>Etapas:</b> Infantil	<b>Ciclo:</b> 2	<b>Curso:</b> 2
<b>Objetivos Didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer las posibilidades del lenguaje corporal. Conocer el cuerpo propio, así como sus posibilidades de acción mediante el movimiento.</li> <li>-Desarrollar actitudes de equilibrio y coordinación.</li> <li>-Trabajar la lateralidad.</li> <li>-Localizar partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.</li> <li>-Nombrar e identificar las diferentes partes del cuerpo y los diferentes segmentos corporales.</li> <li>-Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. Identificar las fases de la respiración y su importancia.</li> <li>-Trabajar nociones espaciales sobre sí mismo y sobre los demás.</li> <li>-Tomar conciencia de las distintas posiciones corporales.</li> </ul>			
<b>Contenidos Didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Coordinación.</li> <li>-Expresión corporal.</li> <li>-Equilibrio.</li> <li>-Espacio</li> <li>-Exploración del cuerpo humano y sus posibilidades.</li> <li>-Lateralidad.</li> <li>-Toma de conciencia de su cuerpo, de sus diferentes partes y de las relaciones que a través de este se establecen con el espacio, con los objetos y con los demás.</li> <li>-Respiración.</li> </ul>			
<b>Metodología:</b> Instrucción directa, asignación de tareas, descubrimiento guiado, reproducción de modelos.			
<b>Material:</b> música, cuento “los animales de la granja también trabajan”,			
<b>Fase</b>	<b>Tarea</b>	<b>Distribución del espacio</b>	
<b>Animación</b>  10’	Mediante una asamblea, se le preguntará a los niños y niñas en que trabajan sus padres. Se les preguntará de uno en uno, y cada niño/a tendrá que decir en que trabaja su madre, su padre o cualquier otro familiar, o simplemente decir un oficio (se darán pistas en el caso de que los niños/as no sepan responder).  Cuando todos los niños/as hayan participado,	En semicírculo, frente a la profesora.          En círculo.	

	<p>bailaremos una canción sobre diferentes oficios.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=XeEORow4K7Y">https://www.youtube.com/watch?v=XeEORow4K7Y</a></p>	
<p><b>Principal</b></p> <p>25'</p>	<p>LOS ANIMALES DE LA GRANJA, TAMBIEN TRABAJAN: Se les propondrá a los niños y niñas la representación de una pequeña historia: “los animales de la granja, también trabajan”. <b>ANEXO 3</b></p> <p>La maestra, se posicionará frente a los niños y niñas y comenzará con la lectura del cuento, mientras representa a través de la expresión corporal diferentes profesiones que van apareciendo en la historia (policía, barrendero, etc), así como también diferentes actitudes y comportamientos que van apareciendo en la historia.</p> <p>*En las diferentes representaciones, se hará hincapié en la diferenciación entre derecha e izquierda. Y los movimientos que se precisen, requerirán menos dificultad que en 5 años.</p> <p>ESPEJO ESTÁTICO: Jugaremos al espejo. Los niños/as serán el espejo de la maestra. Estos tendrán que imitar todos los movimientos, ritmos y gestos que realice la maestra, en función de diferentes oficios y profesiones. Luego, cada uno de ellos/as será quienes propongan la consigna.</p> <p>*La maestra adecuará los movimientos a la edad de los niños/as.</p>	<p>Utilizarán todo el espacio el aula de psicomotricidad.</p> <p>De rodillas, formando un círculo en el centro de la clase.</p>
<p><b>Vuelta a la calma</b></p> <p>5'</p>	<p>Como estamos muy cansados de tanto trabajar, cogeremos aire por la nariz y lo echaremos por la boca, y nos tumbaremos en el suelo durante unos minutos para descansar y relajarnos</p>	<p>Espacio acondicionado con colchonetas.</p>



<b>Sesión 5:</b> “Los oficios”	<b>Etapas:</b> Infantil	<b>Ciclo:</b> 2	<b>Curso:</b> 1
<b>Objetivos Didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer las posibilidades del lenguaje corporal. Conocer el cuerpo propio, así como sus posibilidades de acción mediante el movimiento.</li> <li>-Desarrollar actitudes de equilibrio y coordinación.</li> <li>-Trabajar la lateralidad.</li> <li>-Localizar partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.</li> <li>-Nombrar e identificar las diferentes partes del cuerpo y los diferentes segmentos corporales.</li> <li>-Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. Identificar las fases de la respiración y su importancia.</li> <li>-Trabajar nociones espaciales sobre sí mismo y sobre los demás.</li> <li>-Tomar conciencia de las distintas posiciones corporales.</li> </ul>			
<b>Contenidos Didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Coordinación.</li> <li>-Expresión corporal.</li> <li>-Equilibrio.</li> <li>-Espacio</li> <li>-Exploración del cuerpo humano y sus posibilidades.</li> <li>-Lateralidad.</li> <li>-Toma de conciencia de su cuerpo, de sus diferentes partes y de las relaciones que a través de este se establecen con el espacio, con los objetos y con los demás.</li> <li>-Respiración.</li> </ul>			
<b>Metodología:</b> Instrucción directa, asignación de tareas, descubrimiento guiado, reproducción de modelos.			
<b>Material:</b> música, cuento “los animales de la granja también trabajan”,.			
<b>Fase</b>	<b>Tarea</b>	<b>Distribución del espacio</b>	
<b>Animación</b> 10’	Mediante una asamblea, se le preguntará a los niños y niñas en que trabajan sus padres. Se les preguntará de uno en uno, y cada niño/a tendrá que decir en que trabaja su madre, su padre o cualquier otro familiar, o simplemente decir un oficio (se darán pistas en el caso de que los niños/as no sepan responder).  Cuando todos los niños/as hayan participado, bailaremos	En semicírculo, frente a la profesora.          En círculo.	

	<p>una canción sobre diferentes oficios.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=XeE0Row4K7Y">https://www.youtube.com/watch?v=XeE0Row4K7Y</a></p>	
<b>Principal</b> 20'	<p>ESPEJO ESTÁTICO: Jugaremos al espejo. Los niños/as serán el espejo de la maestra. Estos tendrán que imitar todos los movimientos, ritmos y gestos que realice la maestra, en función de diferentes oficios y profesiones. Luego, cada uno de ellos/as será quienes propongan la consigna.</p> <p>*La maestra adecuará los movimientos a la edad de los niños/as.</p> <p>*Psicomotricidad relacional</p>	De rodillas, formando un circulo en el centro de la clase.
<b>Vuelta a la calma</b> 10'	<p>Como estamos muy cansados de tanto trabajar, cogeremos aire por la nariz y lo echaremos por la boca, y nos tumbaremos en el suelo durante unos minutos para descansar y relajarnos</p>	Espacio acondicionado con colchonetas.

<b>Sesión 6:</b> “Realizamos un circuito con nuestro cuerpo”	<b>Etapas:</b> Infantil	<b>Ciclo:</b> 2	<b>Curso:</b> 3
<b>Objetivos Didácticos:</b> -Conocer las posibilidades del lenguaje corporal. Conocer el cuerpo propio, así como sus posibilidades de acción mediante el movimiento. -Desarrollar actitudes de equilibrio y coordinación. -Trabajar la lateralidad. -Localizar partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.. -Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. Identificar las fases de la respiración y su importancia. -Tomar conciencia de las distintas posiciones corporales. -Trabajar nociones espaciales sobre sí mismo y sobre los demás.			
<b>Contenidos Didácticos:</b> -Toma de conciencia de su cuerpo, de sus diferentes partes y de las relaciones que a través de este se establecen con el espacio, con los objetos y con los demás -Coordinación. -Expresión corporal. -Esquema corporal. -Equilibrio. -Espacio -Exploración del cuerpo humano y sus posibilidades. -Lateralidad. -Respiración.			
<b>Metodología:</b> Instrucción directa, asignación de tareas, descubrimiento guiado, reproducción de modelos.			
<b>Material:</b> Silbato, cuerdas, módulos de psicomotricidad, aros, tablillas, pelotas.			
<b>Fase</b>	<b>Tarea</b>	<b>Distribución del espacio</b>	
<b>Animación</b>  10´	Se explicará a los niños/as que van a realizar un circuito, y se les comentará que para ello, tendrán que realizar un juego previo de calentamiento.  Los niños y niñas, se desplazaran por el aula y al toque del silbato, tendrán que tocar el suelo con la parte del cuerpo que la maestra indique,	Todos sentados en semicírculo frente a la maestra para explicar la actividad.          Para el desarrollo del	

	<p>por ejemplo, “tocamos el suelo con la oreja”. Cuando los niños/as toquen el suelo que la maestra indique, tendrán que mantener el equilibrio durante unos segundos, hasta que vuelva a sonar el silbato que indicará, que los niños/as tienen que seguir desplazándose por el aula.</p> <p>De nuevo sonará el silbato, y la maestra dirá que tienen que tocar el suelo con otra parte del cuerpo, así, sucesivamente.</p>	juego, se utilizará todo el espacio del aula de psicomotricidad.
<b>Principal</b>  25'	<p><b>CIRCUITO:</b></p> <p>1-CUERDAS: Los niños y niñas tendrán que caminar por encima de la cuerda, manteniendo el equilibrio, es decir, no podrán tocar el suelo.</p> <p>2-AROS: Seguido a las cuerdas, se pondrán aros por el suelo a modo de rayuela. Los niños/as tendrán que saltarlos. Cuando haya solo un aro tendrán que saltar con los pies juntos y las manos juntas. Cuando haya dos aros a la misma altura, los niños y niñas tendrán que saltar con los pies separados y los brazos extendidos.</p> <p>-MODULOS DE PSICOMOTRICIDAD: Tras los aros, los niños y niñas tendrán que sortear corriendo en zigzag, algunos módulos de psicomotricidad que habrá en el circuito (estos deberán estar posicionados de forma vertical).</p> <p>TABLILLAS: Tras sortear los módulos de psicomotricidad, los niños y niñas deberán meterse dentro de un aro con los pies juntos, y posicionar sobre su mano una tablilla de manera que encontraran dentro del aro. Deberán permanecer con la tablilla en equilibrio sobre su mano durante 3-5 segundos (contando hasta 3 en voz alta).</p> <p>PELOTAS: Los niños/as tendrán que coger una</p>	<p>Se utilizará todo en aula de psicomotricidad, delimitada por la extensión del circuito.</p> <p>Así mismo, el circuito tendrá tres vías para que puedan realizarlo de tres en tres.</p>

	pelota, que encontrar al final del circuito. Tendrán que lanzarla con la mano derecha y cogerla con las dos; y volver a lanzarla con la mano izquierda y cogerla con las dos (durante varias repeticiones en función del desarrollo del circuito)	
<b>Vuelta a la calma</b> 5'	Nos sentaremos en el suelo formando un círculo, tratando de respirar profundamente mientras sienten su respiración. Después los niños/as se pondrán de pie, y cogerán aire por la nariz, y lo echaran por la boca.	Espacio acondicionado con colchonetas.

<b>Sesión 6:</b> “Realizamos un circuito con nuestro cuerpo”	<b>Etapas:</b> Infantil	<b>Ciclo:</b> 2	<b>Curso:</b> 2
<b>Objetivos Didácticos:</b> -Conocer las posibilidades del lenguaje corporal. Conocer el cuerpo propio, así como sus posibilidades de acción mediante el movimiento. -Desarrollar actitudes de equilibrio y coordinación. -Trabajar la lateralidad. -Localizar partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.. -Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. Identificar las fases de la respiración y su importancia. -Tomar conciencia de las distintas posiciones corporales. -Trabajar nociones espaciales sobre sí mismo y sobre los demás..			
<b>Contenidos Didácticos:</b> -Toma de conciencia de su cuerpo, de sus diferentes partes y de las relaciones que a través de este se establecen con el espacio, con los objetos y con los demás -Coordinación. -Expresión corporal. -Esquema corporal. -Equilibrio. -Espacio -Exploración del cuerpo humano y sus posibilidades. -Lateralidad. -Respiración.			
<b>Metodología:</b> Instrucción directa, asignación de tareas, descubrimiento guiado, reproducción de modelos.			
<b>Material:</b> Silbato, cuerdas, módulos de psicomotricidad, aros, tablillas, pelotas.			
<b>Fase</b>	<b>Tarea</b>	<b>Distribución del espacio</b>	
<b>Animación</b>  10´	Se explicará a los niños/as que van a realizar un circuito, y se les comentará que para ello, tendrán que realizar un juego previo de calentamiento.  Los niños y niñas, se desplazaran por el aula y al toque del silbato, tendrán que tocar el suelo con la parte del cuerpo que la maestra indique,	Todos sentados en semicírculo frente a la maestra para explicar la actividad.          Para el desarrollo del	

	<p>por ejemplo, “tocamos el suelo con la oreja”. Cuando los niños/as toquen el suelo que la maestra indique, tendrán que mantener el equilibrio durante unos segundos, hasta que vuelva a sonar el silbato que indicará, que los niños/as tienen que seguir desplazándose por el aula.</p> <p>De nuevo sonará el silbato, y la maestra dirá que tienen que tocar el suelo con otra parte del cuerpo, así, sucesivamente.</p>	juego, se utilizará todo el espacio del aula de psicomotricidad.
<b>Principal</b>  25'	<p><b>CIRCUITO:</b></p> <p>1-CUERDAS: Los niños y niñas tendrán que caminar por encima de la cuerda, manteniendo el equilibrio, es decir, no podrán tocar el suelo.</p> <p>2-AROS: Seguido a las cuerdas, se pondrán aros por el suelo a modo de rayuela. Los niños/as tendrán que saltarlos. Cuando haya solo un aro tendrán que saltar con los pies juntos y las manos juntas. Cuando haya dos aros a la misma altura, los niños y niñas tendrán que saltar con los pies separados y los brazos extendidos.</p> <p>-MODULOS DE PSICOMOTRICIDAD: Tras los aros, los niños y niñas tendrán que sortear corriendo en zigzag, algunos módulos de psicomotricidad que habrá en el circuito (estos deberán estar posicionados de forma vertical).</p> <p>TABLILLAS: Tras sortear los módulos de psicomotricidad, los niños y niñas deberán meterse dentro de un aro con los pies juntos, y posicionar sobre su mano una tablilla de manera que encuentren dentro del aro. Deberán permanecer con la tablilla en equilibrio sobre su mano durante 3-5 segundos (contando hasta 3 en voz alta).</p> <p>PELOTAS: Los niños/as tendrán que coger una pelota, que encontrarán al final del circuito.</p>	<p>Se utilizará todo el espacio del aula de psicomotricidad, delimitada por la extensión de</p> <p>circuito.</p> <p>Así mismo, el circuito tendrá tres vías para que puedan realizarlo de tres en tres.</p>

	Tendrán que lanzarla con la mano derecha y cogerla con las dos; y volver a lanzarla con la mano izquierda y cogerla con las dos (durante varias repeticiones en función del desarrollo del circuito)	
<b>Vuelta a la calma</b> 5'	Se sentaran en el suelo formando un círculo, tratando de respirar profundamente mientras sienten su respiración. Después los niños/as se pondrán de pie, y cogerán aire por la nariz, y lo echaran por la boca.	Espacio acondicionado con colchonetas.



<b>Sesión 6:</b> “Realizamos un circuito con nuestro cuerpo”	<b>Etapas:</b> Infantil	<b>Ciclo:</b> 2	<b>Curso:</b> 1
<b>Objetivos Didácticos:</b> -Conocer las posibilidades del lenguaje corporal. Conocer el cuerpo propio, así como sus posibilidades de acción mediante el movimiento. -Desarrollar actitudes de equilibrio y coordinación. -Trabajar la lateralidad. -Localizar partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.. -Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. Identificar las fases de la respiración y su importancia. -Tomar conciencia de las distintas posiciones corporales. -Trabajar nociones espaciales sobre sí mismo y sobre los demás..			
<b>Contenidos Didácticos:</b> -Toma de conciencia de su cuerpo, de sus diferentes partes y de las relaciones que a través de este se establecen con el espacio, con los objetos y con los demás -Coordinación. -Expresión corporal. -Esquema corporal. -Equilibrio. -Espacio -Exploración del cuerpo humano y sus posibilidades. -Lateralidad. -Respiración.			
<b>Metodología:</b> Instrucción directa, asignación de tareas, descubrimiento guiado, reproducción de modelos.			
<b>Material:</b> Silbato, cuerdas, módulos de psicomotricidad, aros, tablillas, pelotas.			
<b>Fase</b>	<b>Tarea</b>	<b>Distribución del espacio</b>	
<b>Animación</b>  10´	Se explicará a los niños/as que van a realizar un circuito, y se les comentará que para ello, tendrán que realizar un juego previo de calentamiento.  Los niños y niñas, se desplazaran por el aula y al toque del silbato, tendrán que tocar el suelo con la parte del cuerpo que la maestra indique,	Todos sentados en semicírculo frente a la maestra para explicar la actividad.          Para el desarrollo del	

	<p>por ejemplo, “tocamos el suelo con la oreja”. Cuando los niños/as toquen el suelo que la maestra indique, tendrán que mantener el equilibrio durante unos segundos, hasta que vuelva a sonar el silbato que indicará, que los niños/as tienen que seguir desplazándose por el aula.</p> <p>De nuevo sonará el silbato, y la maestra dirá que tienen que tocar el suelo con otra parte del cuerpo, así, sucesivamente.</p>	juego, se utilizará todo el espacio del aula de psicomotricidad.
<b>Principal</b>  25'	<p><b>CIRCUITO:</b></p> <p>1-CUERDAS: Los niños y niñas tendrán que caminar por encima de la cuerda, manteniendo el equilibrio, es decir, no podrán tocar el suelo.</p> <p>2-AROS: Seguido a las cuerdas, se pondrán aros por el suelo a modo de rayuela. Los niños/as tendrán que saltarlos. Cuando haya solo un aro tendrán que saltar con los pies juntos y las manos juntas. Cuando haya dos aros a la misma altura, los niños y niñas tendrán que saltar con los pies separados y los brazos extendidos.</p> <p>-MODULOS DE PSICOMOTRICIDAD: Tras los aros, los niños y niñas tendrán que sortear corriendo en zigzag, algunos módulos de psicomotricidad que habrá en el circuito (estos deberán estar posicionados de forma vertical).</p> <p>TABLILLAS: Tras sortear los módulos de psicomotricidad, los niños y niñas deberán meterse dentro de un aro con los pies juntos, y posicionar sobre su mano una tablilla de manera que encuentren dentro del aro. Deberán permanecer con la tablilla en equilibrio sobre su mano durante 3-5 segundos (contando hasta 3 en voz alta).</p> <p>PELOTAS: Los niños/as tendrán que coger una pelota, que encontrarán al final del circuito.</p>	<p>Se utilizará todo el espacio del aula de psicomotricidad, delimitada por la extensión del circuito.</p> <p>Así mismo, el circuito tendrá tres vías para que puedan realizarlo de tres en tres.</p>

	Tendrán que lanzarla con la mano derecha y cogerla con las dos; y volver a lanzarla con la mano izquierda y cogerla con las dos (durante varias repeticiones en función del desarrollo del circuito)	
<b>Vuelta a la calma</b> 5'	Se sentaran en el suelo formando un círculo, tratando de respirar profundamente mientras sienten su respiración. Después los niños/as se pondrán de pie, y cogerán aire por la nariz, y lo echaran por la boca.	Espacio acondicionado con colchonetas.

## 8. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

La metodología que voy a emplear para llevar a cabo la unidad didáctica, será activa y participativa, e implicará a los niños/as en el conocimiento de su cuerpo, a través de la expresión corporal y el movimiento.

Para analizar la metodología que se propone en esta Unidad Didáctica, debemos fijarnos en el papel que desempeña el maestro/a en las tareas de cada sesión.

Las tareas didácticas que componen la Unidad Didáctica son en mayor medida TD dirigidas y definidas, ya que en casi todo momento, es el maestro/a quien indica a los alumnos/as lo que deben realizar. Además, en muchas ocasiones, es el maestro quien sirve de ejemplo a los alumnos/as para que después realicen la actividad.

Por lo tanto, la instrucción directa que aparece en algunas de las sesiones, la relacionamos con el aprendizaje por imitación, donde el niño/a a través del movimiento y la expresión corporal, conoce su cuerpo y tiene la posibilidad de construir su esquema corporal. Utilizando esta metodología en las algunas de las actividades, pretendo que exista una claridad comunicativa para informar qué hacer y cómo, propiciando así a los niños y niñas la manera correcta de conseguir el objetivo a desarrollar.

También en algunas de las sesiones, aparecerá el descubrimiento guiado, donde se propondrá al niño/a una tarea para que el mismo descubra, siendo el maestro quien guie la consecución de los objetivos, nunca una solución. El maestro/a dará pistas y pasará a la siguiente cuando la respuesta ofrecida por el niño/a sea la correcta. Esta metodología, proporcionará al alumnado, la posibilidad de experimentar con su cuerpo a través del movimiento y la expresión corporal. La actividad principal la realiza el alumno/a, ofreciendo a este la posibilidad de experimentar con su cuerpo y de desinhibirse y disfrutar a través del movimiento.

Así mismo, en algunas sesiones, también aparecerá la asignación de tareas. La asignación de tareas servirá para tener al grupo más organizado, optimizar el tiempo, así como también para que los niños y niñas vayan adquiriendo responsabilidades y cumpliendo las normas. A través de esta metodología los niños y niñas pueden ir adquiriendo autonomía e iniciativa propia en la consecución de los objetivos de la La evolución del esquema corporal durante el segundo ciclo de educación infantil

actividad, haciendo hincapié en la información inicial de la actividad y en el conocimiento de los resultados. Además de esta manera los niños y niñas saben en todo momento qué tienen que hacer. La asignación de tareas aumenta la participación del alumno/a en la enseñanza, en cuanto a la toma de decisiones respecto a la organización.

La asignación de tareas, va proporcionar al niño/a la libertad de utilizar su cuerpo a través del movimiento, de improvisar, coordinar, ejecutar diferentes movimientos, comunicarse a través del propio cuerpo, etc.

Así mismo, trato en todo momento de utilizar una metodología que favorezca la socialización, haciendo énfasis en las capacidades de socialización del niño/a y tratando de trabajar la educación en la convivencia, la participación, la cohesión, el respeto, el trabajo en equipo y la sensibilidad hacia los demás.

También utilizaré estrategias metodológicas que promuevan la creatividad, poseyendo estas un carácter abierto e incompleto de las experiencias de aprendizaje, el papel activo y espontaneo de la exploración y la oportunidad de hacer preguntas. Proporcionando así, el desarrollo de la imaginación.

También, llevaré a cabo el trabajo cooperativo con el fin de que el alumno/a aprenda a desarrollarse como persona dentro del grupo. Para ello, realizaré actividades que favorezcan la cooperación entre los alumnos; construir un clima de confianza y favoreceré la mejora de la socialización entre ellos.

Además, las estrategias metodológicas se van a basar en un aprendizaje significativo (interrelación de los conceptos propuestos en esta unidad); flexibilidad (que se ajuste a las características de los alumnos) e integración (que los alumnos unan los conocimientos que ya poseen con los nuevos).

En consecuencia, el papel que tiene el docente en el desarrollo de esta unidad didáctica consiste en cumplir los objetivos y contenidos que ha propuesto. Por ello, mi función consiste en guiar a los alumnos/as, ayudarles a superar los obstáculos que vayan surgiendo a lo largo de las diferentes sesiones, conseguir que adquieran los conocimientos previstos y que aprendan y desarrollen diferentes capacidades disfrutando.

El papel del alumno se caracteriza por ser un papel activo, es decir, es el protagonista de su propio aprendizaje. De esta manera lo que pretendo es que el alumno/a desarrolle su autonomía, experimente, favorezca su iniciativa personal, tenga motivación en la realización de las distintas actividades y adquiera confianza en sí mismo y en los demás.

El juego como estrategia metodológica para conseguir los objetivos propuestos de una forma lúdica y placentera a cualquier edad, también aparecerá en algunas de las sesiones. Mediante la utilización del juego pretendo desarrollar una serie de características muy importantes como son: aprendizaje adaptativo, aprendizaje creativo, aprendizaje co-educativo, y aprendizaje espontáneo.

## 9. EVALUACIÓN:

### 9.1. Procedimiento

#### *9.1.1. Qué evaluar:*

Para llevar a cabo la evaluación tendré en cuenta la consecución de los contenidos y los objetivos planteados con anterioridad.

Así mismo, también evaluaré mi labor docente.

En cada sesión, aunque se hará una evaluación general de los niños/as, se evaluará a dos alumnos en concreto, un chico y una chica.

#### *9.1.2. Cómo evaluar:*

Las propias actividades realizadas durante el desarrollo de la unidad, me servirán para evaluar al alumnado. Así mismo, tendré un diario de observación donde iré realizando las anotaciones oportunas acerca de la evolución de los niños y niñas, o aquellos aspectos que considere interesantes o me llamen la atención.

También utilizaré para la evaluación de la unidad didáctica las parrillas de observación. Estas, me servirán para realizar una evaluación inicial y final más concreta de la evolución de los niños/as. Las parrillas de observación serán individuales para cada alumno/a.

Así mismo, se irá valorando cada sesión (diario de observación), para poder realizar las modificaciones oportunas para un segundo desarrollo de la misma.

#### *9.1.3. Cuándo evaluar:*

Se realizará una evaluación inicial (parrilla de observación), una evaluación continua (diario de observación) y otra evaluación final (parrilla de observación). Por ello, las parrillas de observación irán modificando algunos de sus ítems con el fin de poder ver el progreso y realizar la evaluación final. La evaluación inicial la realizaré en base a los conocimientos previos del alumno/a y al desarrollo de los alumnos/as en las primeras actividades de las sesiones.

En cuanto a la evaluación docente, también será una evaluación continua.

El diario de observación se rellenará durante la sesión y la parrilla de observación tras finalizar la sesión.

#### *9.1.4. Criterios de calificación:*

Para la realización de la evaluación continua se utilizará el diario de observación donde se anotará aquellos aspectos que más nos llamen la atención de los niños/as.

Las parrillas de observación adjuntadas a continuación servirán para la realización de la evaluación inicial y final.



**Tabla 3.** SESIÓN 1; PARRILLA DE OBSERVACIÓN

GRUPO:			FECHA:
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
<b>NORMAS DE AULA:</b>			
-Calzado y ropa adecuada.			
-Respeto de las normas.			
-Comportamiento adecuado.			
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.			
<b>ESQUEMA CORPORAL:</b>			
-Trabaja diferentes actitudes corporales			
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.			
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.			
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.			
-Utiliza todos los espacios del aula.			
-Es capaz de realizar movimientos estáticos representando diferentes estatuas.			
-Localiza partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.			
-Identifica las diferentes partes de su cuerpo y las nombra.			
-Toma conciencia de diferentes posiciones			

corporales.			
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.			
<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>			
-Iniciativa.			
- Creatividad.			
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.			
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.			
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.			
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.			
-Disfrute de la actividad.			
-Realiza actividades con autonomía.			

**Tabla 4.** SESIÓN 2; PARRILLA DE OBSERVACIÓN

GRUPO:		FECHA:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
<b>NORMAS DE AULA:</b>			
-Calzado y ropa adecuada.			
-Respeto de las normas.			
-Comportamiento adecuado.			
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.			
<b>ESQUEMA CORPORAL:</b>			
-Coordinación.			
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.			
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.			
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.			
-Utiliza todos los espacios del aula.			
-Es capaz de utilizar la expresión corporal para imitar diferentes deportes.			
-Localiza partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.			
-Identifica las diferentes partes de su cuerpo y las nombra.			
-Toma conciencia de diferentes posiciones			

corporales.			
-Equilibrio			
-Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración			
<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>			
-Iniciativa.			
- Creatividad.			
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.			
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.			
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.			
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.			
-Disfrute de la actividad.			
-Colabora y participa adecuadamente.			
-Realiza actividades con autonomía.			

**Tabla 5. SESIÓN 3; PARRILLA DE OBSERVACIÓN**

GRUPO:			FECHA:
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
<b>NORMAS DE AULA:</b>			
-Calzado y ropa adecuada.			
-Respeto de las normas.			
-Comportamiento adecuado.			
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.			
<b>ESQUEMA CORPORAL:</b>			
-Trabaja diferentes actitudes corporales			
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.			
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.			
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.			
-Utiliza todos los espacios del aula.			
-Equilibrio			
-Coordinación.			
-Explora su cuerpo y sus posibilidades			
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.			
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.			

<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>			
-Iniciativa.			
- Creatividad.			
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.			
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.			
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.			
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.			
-Disfrute de la actividad.			
-Realiza actividades con autonomía.			

**Tabla 6.** SESIÓN 4; PARRILLA DE OBSERVACIÓN

GRUPO:			FECHA:
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
<b>NORMAS DE AULA:</b>			
-Calzado y ropa adecuada.			
-Respeto de las normas.			
-Comportamiento adecuado.			
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.			
<b>ESQUEMA CORPORAL:</b>			
-Coordina diferentes movimientos.			
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.			
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.			
-Lateralidad: derecha-izquierda.			
-Utiliza todos los espacios del aula.			
-Equilibrio			
-Coordinación.			
-Explora su cuerpo y sus posibilidades mediante el movimiento y la expresión corporal.			
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.			
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos			

musicales.			
<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>			
-Iniciativa.			
- Creatividad.			
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.			
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.			
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.			
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.			
-Disfrute de la actividad.			
-Realiza actividades con autonomía.			



**Tabla 7.** SESIÓN 5; PARRILLA DE OBSERVACIÓN

GRUPO:			FECHA:
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
<b>NORMAS DE AULA:</b>			
-Calzado y ropa adecuada.			
-Respeto de las normas.			
-Comportamiento adecuado.			
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.			
<b>ESQUEMA CORPORAL:</b>			
-Coordina diferentes movimientos.			
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.			
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.			
-Lateralidad: derecha-izquierda.			
-Adecua la posición corporal al ejemplo.			
-Equilibrio			
-Coordinación.			
-Explora su cuerpo y sus posibilidades mediante el movimiento y la expresión corporal.			
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.			
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.			

<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>			
-Iniciativa.			
- Creatividad.			
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.			
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.			
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.			
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.			
-Disfrute de la actividad.			
-Realiza actividades con autonomía.			

**Tabla 8.** SESIÓN 6; PARRILLA DE OBSERVACIÓN

GRUPO:			FECHA:
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
<b>NORMAS DE AULA:</b>			
-Calzado y ropa adecuada.			
-Respeto de las normas.			
-Comportamiento adecuado.			
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.			
<b>ESQUEMA CORPORAL:</b>			
-Reconoce e identifica diferentes partes del cuerpo.			
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.			
-Conocimiento sobre el propio cuerpo .			
-Lateralidad: derecha-izquierda.			
-Respiración, realiza las fases correctamente.			
-Equilibrio			
-Coordinación general.			
-Coordinación brazos y piernas			
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.			
-Predominio de una parte del cuerpo sobre el otro, en las diferentes partes del circuito.			

<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>			
-Iniciativa.			
- Creatividad.			
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.			
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.			
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.			
-Disfrute de la actividad.			
-Realiza actividades con autonomía.			

**Tabla 9.** PARRILLA DE OBSERVACIÓN DE LA LABOR DOCENTE

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
-Adecuación de las actividades a la edad de los niños/as.			
-Implicación del profesor en el desarrollo de la actividad física.			
-Adecuación del material para las actividades.			
-Escucha activa y responsabilidad.			
-Motivación de los niños/as en la realización y puesta en práctica de las sesiones.			
-Control del grupo durante toda la sesión.			
-Adecuación del espacio a la actividad.			
-Adecuación del tiempo a las actividades.			
-Consecución de los objetivos propuestos.			

## 10. BIBLIOGRAFÍA:

Zapata, O. (1991). *La psicomotricidad y el niño: Etapa maternal y preescolar*. México: Editorial Trillas.

Stokoe, P. (1985). *La expresión corporal y el adolescente*. Buenos Aires: Editorial Barry.

Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Editorial Inde

### 10.1. Webgrafia

<https://www.youtube.com/?hl=es&gl=ES>

[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/DAVID\\_FERNANDEZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/DAVID_FERNANDEZ_1.pdf)

<http://jorgegarciagomez.org/documentos/esquema-corporal.pdf>

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico06.htm>

<http://www.leonismoargentino.com.ar/INST433.htm>

[http://e-educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/1000/1137/html/3\\_objetivos\\_y\\_elementos\\_de\\_la\\_expresin\\_corporal.html](http://e-educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/1000/1137/html/3_objetivos_y_elementos_de_la_expresin_corporal.html)

<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2837/1/TFG-L153.pdf>

# ANEXOS

## ▪ Anexo 1





▪ Anexo 2:





La evolución del esquema corporal durante el segundo ciclo de educación infantil

### ▪ Anexo 3:

#### **Cuento: “Los animales de la granja, también trabajan”**

La cerdita Panceta acaba de terminar sus estudios en la academia de **policía** (*imitación a un policía*).

**Actividad motriz:** *Expresión corporal y esquema corporal (coordinación brazos y piernas).*

Es la primera policía de su barrio, y todos los animales que viven allí se alegran mucho (*expresamos alegría*).

**Actividad motriz:** *Expresión corporal.*

Los padres de Panceta, el señor Chicharrón y la señora Porcina, que son pintores (*imitamos a un pintor*) están muy orgullosos de su hijita. Por eso han organizado una gran fiesta en el jardín de su casa. (*Saltamos de alegría por la fiesta*).

**Actividad motriz:** *Expresión corporal y esquema corporal (equilibrio, coordinación, lateralidad).*

-¡Enhorabuena, Pance! – le dice su amigo el burro Curro dándole la mano (*nos damos la mano entre todos*). -Desde ahora nos sentiremos más seguros en el barrio.

**Actividad motriz:** *Expresión corporal y esquema corporal (coordinación).*

- Gracias, amigo –contesto Panceta-. Yo también me alegré mucho cuando tú te hiciste **barrendero** (*imitamos a un barrendero*). Desde entonces, nuestra calle está mucho más limpia (*expresamos sorpresa y nos ponemos las manos en la cabeza*).

**Actividad motriz:** *Expresión corporal y esquema corporal (equilibrio, coordinación, lateralidad).*

- Anda, anda, dejémonos de cumplidos y vamos a por otro zumito de alfalfa, de ese tan rico (*nos tocamos el estómago mientras nos relamemos porque el zumo está muy rico*) –propone el burro Curro.

**Actividad motriz:** *Expresión corporal.*

En la fiesta, todos disfrutan de la comida y de los refrescos y se divierten mucho (*hacemos como que bailamos utilizando todas las partes del cuerpo, saltando y sonriendo*).

**Actividad motriz:** *Expresión corporal y esquema corporal (equilibrio, coordinación, lateralidad).*

Una pequeña orquesta de gallos, llamadas Los Kikirikeros, tocan la trompeta y el tambor, como buenos **músicos** (hacemos como que tocamos la trompeta y el tambor).  
- ¿Bailas Panceta? –le pregunta su vecino el cerdito Tocinote.

**Actividad motriz:** *Expresión corporal.*

-Pues claro –contesta Panceta (*bailamos por parejas*)

**Actividad motriz:** *Expresión corporal y esquema corporal (equilibrio, coordinación, lateralidad).*

- Me alegro mucho de que hayas aprobado el examen de policía. Yo sigo estudiando para **bombero** –dice Tocinote (*hacemos como que somos bomberos*).

**Actividad motriz:** *Expresión corporal.*

- Pronto lo conseguirás porque no hay nadie que se esfuerce tanto como tú –le anima Panceta.

Cuando acaba de tocar la orquesta, **la albañil** (*hacemos como que somos albañiles*) Toñi, que es una conejita amiga de Panceta, presenta la última canción. Es el número de la yegua Yolanda, que se ha disfrazado de **payasa** (*hacemos como que somos payasos jugando con diferentes partes de nuestro cuerpo*) y consigue que todos se partan de risa (nos reímos todos en voz alta).

**Actividad motriz:** *Expresión corporal y esquema corporal (equilibrio, coordinación, lateralidad, reconocimiento del cuerpo).*

Cuando termina su actuación todos le piden a Panceta que hable y como parece que tarda porque le da vergüenza (*hacemos como que pasamos vergüenza y nos ponemos las manos en la cara*), todos sus amigos empiezan a gritar! Que hable Panceta...! (*gritamos*)

**Actividad motriz:** *Expresión corporal.*

Al final, la cerdita, que se ha puesto colorada como un tomate, coge el micrófono y dice estas palabras:

- Os agradezco de todo corazón que hayáis venido a esta fiesta y, sobre todo, os doy las gracias por apoyarme tanto en mi nuevo trabajo. Contad conmigo para lo que necesitéis.

Todos aplauden con entusiasmo y corren a abrazar a Panceta.

## **A-ANEXO II: DIARIO DE LA EXPERIENCIA**

\*Indicaciones:

- Alumnos/as a evaluar:

Sujeto 1 (S1): Niña 3 años.

Sujeto 2 (S2): Niño 3 años.

Sujeto 3 (S3): Niña 3 años.

Sujeto 4 (S4): Niño 4 años.

Sujeto 5 (S5): Niña 5 años.

Sujeto 6 (S6): Niño 5 años.

-Otros:

RCP: Reconoce e identifica las diferentes partes del cuerpo propio.

RCD: Reconoce e identifica las diferentes partes del cuerpo en los demás.

LID: Reconoce derecha e izquierda.

LDD: Utilizada más una parte del cuerpo que la otra.

EEC: Equilibrio estático correcto.

EDC: Equilibrio dinámico correcto.

CBP: Coordinación brazos y piernas.

UOE: Ubicación y orientación en el espacio.

CME: Cuerpo como medio de expresión.

G1: Grupo de niños y niñas de 3 años.

G2: Grupo de niños y niñas de 4 años.

G3: Grupo de niños y niñas de 5 años.

**Grupo:**

**Fecha:**

**Desarrollo:**

**Dificultades:**

**Aspectos a mejorar:**

**Observaciones:**



**Sesión 1:****Grupo:** G3**Fecha:** 20/03/2014**Desarrollo:**

Antes de comenzar, les expliqué a los niños/as que durante unas cuantas sesiones no iban a practicar psicomotricidad relacional, sino otro tipo de actividades que yo les iba a proponer.

En la fase de animación, en la lluvia de ideas de las partes del cuerpo, los niños/as dijeron variadas partes del cuerpo, lo que me sirvió para saber que conocimiento tenían sobre el cuerpo, a modo de evaluación inicial.

Les explique qué íbamos a bailar una canción en la que aparecían las partes el cuerpo, pero solo las que se aprecian a través de la vista, no los huesos ni los músculos ni nada por el estilo. El juego de las estatuas salió muy bien, aunque algunos niños no estaban atentos a que el pandero sonaba y trataban de distraer a sus compañeros/as.

No todos los alumnos respetaban la posición en la fila. En la relajación, los niños no consiguieron relajarse, aunque conseguí crear un minuto de silencio.

**Dificultades:**

- Mantener al grupo en silencio durante la explicación de la actividad y su desarrollo.
- Observar todos los aspectos que me habría gustado acerca del esquema corporal.
- Espacio.

**Aspectos a mejorar:**

- Controlar al grupo cuando no todos los niños/as quieren participar.
- Cronometrar la duración de cada actividad, para que la sesión pueda desarrollarse en plenitud.

**Observaciones:**

La gran mayoría de los niños/as reconocía las diferentes partes del cuerpo y sus diferentes segmentos. Se observó un niño que tenía dificultades. **RCP**

Por lo general, dificultades para poner una mano en una parte del cuerpo, y la otra mano en la otra parte del cuerpo, aunque se observó que había niños/as que lo realizaban si dificultad y reconocían la derecha, incluso algunos la izquierda. **LID / LDD**

No se observaron dificultades para adaptar diferentes posiciones corporales aunque el equilibrio estático de algunos niños/as estaba poco definido (S6). **EEC / CME**

La coordinación requerida para el desarrollo de las diferentes actividades no tenía dificultad aparente, aunque se observó dificultades de coordinación en algunos niños/as cuando había que coordinar diferentes partes del cuerpo con diferentes movimientos, lo que a veces proporciona al niño/a desequilibrio. **EEC / CBP**

Por lo general, no se aprecian dificultades en los niños/as para ubicar y reconocer su propio espacio, si en dos niños/as. **UOE**



**Grupo:** G1

**Fecha:** 21/03/2014

**Desarrollo:**

La sesión no fue realizada como fue planteada. Los niños están acostumbrados a la psicomotricidad relacional. Para que la sesión no fuera un cambio radical a su rutina semanal, y porque considere que era necesario también seguir con la psicomotricidad relacional, realice la fase de animación y uno de las actividades, la de las estatuas. Después hubo un espacio para la práctica de la psicomotricidad relacional y luego hicimos de manera breve algo de relajación.

Para motivarles les dije que hoy nos visitaba un amigo especial “la pantera rosa” que fue quien explicó la actividad. Los niños se vieron muy contentos cuando descubrieron la pantera.

A modo de evaluación inicial, realice una lluvia de ideas sobre la parte del cuerpo, donde me di cuenta de que los niños/as conocían pocas partes del cuerpo. Por lo que fui nombrando y señalando diferentes partes el cuerpo.

En la actividad de las estatuas los niños/as no respetaban el espacio.

La sesión salió muy bien. Supe llevar al grupo sin problemas y reconducir a los niños y niñas que se despistaban a la actividad.

**Dificultades:**

-Mantener al grupo en silencio durante la explicación de la actividad y su desarrollo.

**Aspectos a mejorar:**

-Controlar al grupo cuando no todos los niños/as quieren participar.

**Observaciones:**

Algunos niños/as identificaban sin problemas las partes del cuerpo (S1 y S2), y otros tenían muchas dificultades. Algunos niños/as y niñas identificaban diferentes partes del cuerpo a través de la imitación, donde se observa la no presencia de la lateralidad.

**RCP/ LDD**

No se apreció dominio de equilibrio estático en todos los niños/as, aunque algunos niños/as se retaban a ellos mismos, para adoptar la posición corporal correcta. **EEC**

La mayoría tenía problemas de coordinación (S2), sobre todo cuando utilizaban sus dos manos para identificar diferentes partes de su cuerpo. Motrizmente se pudieron apreciar muchas diferencias.

**Grupo:** G2

**Fecha:** 24/03/2014

**Desarrollo:**

Me costó que hubiera silencio para explicar la nueva sesión, pero finalmente lo conseguí. Les deje unos segundos para que pensarán una parte del cuerpo y realice una pequeña lluvia de ideas de las partes del cuerpo, de donde pretendía obtener información sobre que conocimiento tenían de su cuerpo a modo de evaluación principal. Me habría gustado que salieran más partes del cuerpo de las que salieron, ya que muchas se repetían.

La sesión se desarrolló bien, aunque me costó controlar al grupo en todo momento, pero contando hasta tres en voz alta, supe controlar al grupo.

La fase de relajación, sirvió para que los niños/as se relajasen.

**Dificultades:**

- Mantener al grupo en silencio durante la explicación de la actividad y su desarrollo.
- Controlar al grupo.

**Aspectos a mejorar:**

- Consignas.

**Observaciones:**

Aunque en la lluvia de ideas no salieron muchas partes del cuerpo, luego no se observaron problemas por parte de los niños/as para identificar diferentes partes del cuerpo, aunque sí que se observaron dificultades por parte de algunos niños/as. **RCP**

Se observó desequilibrio en varios niños/as (S4), muchas dificultades en equilibrio dinámico y menos en estático (en función de la postura corporal). Dos niños ejercían bastante dominio en equilibrio dinámico. **EEC / EDC**

La coordinación en algunos niños/as comenzaba a definirse parcialmente, retándose a ellos mismos, otros mostraban dificultades al tener que coordinar varias partes de su cuerpo para llegar a la posición corporal correcta. **CBP**

La gran mayoría intentaban adaptar su cuerpo a la posición corporal requerida, pero al no tener definida la coordinación y el equilibrio, mostraban dificultades, incluso pequeñas frustración (dos niños). **CME**

Predominio de una parte del cuerpo sobre la otra. Llamó la atención un niño que tenía grandes dificultades para reconocer la derecha y la izquierda, y en ningún momento la identificaba. **LDD**

**Sesión 2:****Grupo:** G3**Fecha:** 27/03/2014**Desarrollo:** La sesión transcurrió con normalidad,**Dificultades:**

-Reconducir a los niños/as a la actividad.

-Controlar al grupo

**Aspectos a mejorar:**

-Controlar al grupo.

**Observaciones:**

Se observó dificultades para coordinar diferentes movimientos corporales cuando se representaban diferentes deportes, por ejemplo coordinación entre las manos y los pies, aunque en la mayoría de los niños/as se apreciaba ciertas bases de coordinación.

**CBP**

Los niños/as tenían por lo general buena disposición espacial y ubicación en el espacio.

**UOE**

Por lo general, equilibrio estático y dinámico adecuado en los niños y niñas, aunque se apreciaron dificultades de tres niños/as. **EEC/ EDC**

Buen uso por parte de los niños y niñas de la expresión corporal, aunque la timidez entorpeció el desarrollo de la actividad en varios niños/as.. **CME**

Los niños/as identificaban las partes de cuerpo en ellos mismos, y en los demás, sin problemas, exceptuando a dos alumnos/as. **RCP / RCD**

En la parte de psicomotricidad relacional, pude observar en un grupo formado por 3 niñas, como trataban de utilizar la expresión corporal cuando jugaban, ya que reprodujeron a su estilo la actividad de expresión corporal sobre los deportes (siguieron imitando animales, realizando diferentes movimientos y utilizando diferentes gestos). **CME**

Algunos niños/as parecían identificar la mano derecha, aunque por lo general predomina una parte del cuerpo sobre la otra. **LID/ LDD**

**Grupo:** G1

**Fecha:** 28/03/2014

**Desarrollo:** Los niños/as se metieron muy bien en la sesión a través de la actividad de animación, donde calentamos como deportistas mencionando diferentes partes del cuerpo. La actividad de expresión corporal sobre diferentes partes del cuerpo, no resultó tan motivante, y hubo niños/as que no conseguí que se centraron en la actividad, a través de preguntas como “¿Qué parte del cuerpo utilizan los futbolistas?” traté de reconducirlos a la actividad. La fase de relajación, salió bien ya que les gusto identificar diferentes partes de su cuerpo, ponían interés.

**Dificultades:**

-Reconducir a los niños/as a la actividad.

-Controlar al grupo

**Aspectos a mejorar:**

-Controlar al grupo.

**Observaciones:**

Se observó dificultades para coordinar diferentes movimientos corporales cuando se representaban diferentes deportes, por ejemplo coordinación entre las manos y los pies (Esquí, patinaje). (S1 y S2)

Así mismo, esta falta de coordinación dificultaba poder adaptarse a la postura corporal requerida.

También se observaron dificultades en el calentamiento y relajación para mantener el equilibrio cuando se “calentaban” diferentes partes del cuerpo . **EEC**

En la actividad de expresión corporal, los niños/as trataban de expresar a través del cuerpo, y tratan de adaptar la posición corporal a diferentes propuestas. No se apreciaron grandes dificultades aunque se observó timidez y en una niña grandes dificultades para comunicar a través del cuerpo. **CME**

En la identificación de las partes del cuerpo, muchos niños y niñas utilizaban la imitación, donde se pudo observar que dominaban una parte del cuerpo sobre la otra (S1 y S2). **RCP / LDD/ RCD**

La evolución del esquema corporal durante el segundo ciclo de educación infantil

En la parte de psicomotricidad relacional, pude observar en un grupo formado por 3 niñas, como trataban de utilizar la expresión corporal cuando jugaban, ya que reprodujeron a su estilo la actividad de expresión corporal sobre los deportes (siguieron imitando animales, realizando diferentes movimientos y utilizando diferentes gestos). **CME**

**Grupo:** G2

**Fecha:** 31/03/2014

**Desarrollo:** La sesión salió muy bien, no tuve grandes dificultades para controlar al grupo. Las fases de animación y vuelta a la calma, motivaron mucho a los alumnos, fue una gran oportunidad para que interactuaran con diferentes partes de su cuerpo. En la fase de desarrollo los niños y niñas también estaban motivados y se desinhibieron a través de las dos actividades.

**Dificultades:**

-Observar todos los aspectos que me habría gustado acerca del esquema corporal.

**Aspectos a mejorar:**

-Controlar al grupo.

-Consignas, podría haberme explicado mejor.

**Observaciones:**

Por lo general, se apreció en varios niños/as dominio en el equilibrio estático, y dificultades en equilibrio dinámico (S3 y S4). **EEC / EDC**

Dos niños/as tardaban en identificar las partes del cuerpo y no diferenciaban entre derecha e izquierda, igual que varios de sus compañeros/as. Por lo general, no existían grandes dificultades para reconocer las partes del cuerpo **RCP / LDD**

La expresión corporal gusto mucho a los niños y niñas, y trataron de representar diferentes deportes a través del cuerpo, donde se pudo apreciar que algunos niños/as tenían cierto dominio en la coordinación de los pies y los brazos, así como también conseguían permanecer durante segundos en equilibrio estático. Trataban muchos de ellos/as de utilizar el cuerpo para representar diferentes animales, otros no tenían tanta facilidad para expresar con el cuerpo. **EEC / CME / CBP**

Un niño y una niña, tenían grandes problemas de coordinación en la actividad de expresión corporal.

Una niña, era incapaz de realizar de manera adecuada el ejercicio de respiración, lo realizaba todo el rato al revés cogía el aire por la boca y lo echaba por la nariz.

Dominio del espacio por la gran mayoría de los niños/as. **UOE**

La evolución del esquema corporal durante el segundo ciclo de educación infantil



**Sesión 3:****Grupo:** G3**Fecha:** 03/04/2014**Desarrollo:**

La canción de la fase de animación motivo a los niños/as, ya que se la sabían y disfrutaron de la coreografía. Durante la fase de desarrollo, el juego de las cajas mágicas me sirvió para observar como comunicaban los niños/as con su cuerpo y me costó que se respetaran las normas en el juego del tiburón. No dio tiempo a realizar la fase de relajación.

**Dificultades:**

- Mantener al grupo en silencio para explicar ambos juegos.
- Respeto de las normas del juego.

**Aspectos a mejorar:**

- Controlar al grupo.

**Observaciones:**

A través de la actividad de las “cajas mágicas” observé que los niños/as se desinhibían más que al principio en la actividad, entre otros/as S5. Así mismo, cada vez identificaban con mayor rapidez la postura corporal que requería la actividad, apreciando mayor exactitud en la coordinación en varios niños y niñas (S5). En general, no se apreciaron dificultades para expresar a través del cuerpo, aunque algunos niños/es costaban más que a otros. **CME / CBP**

Se observó en una niña/a y un niño grandes dificultades para mantener equilibrio estático y se desequilibraban con muchísima facilidad al pasar de equilibrio dinámico a equilibrio estático. Se apreció dominio de equilibrio estático. **EEC / EDC**

Me llamó la atención, como algunos niños y niñas, en cuanto a su lateralidad, realizaban el ejercicio correctamente (si había que levantar la mano derecha, levantaban la mano derecha). Por parte de otros niños/as no se apreciaba ningún reconocimiento derecha-izquierda. **LID / LDD**

Gran parte de los niños/as mantenían el equilibrio en diferentes alturas y superficies (equilibrio estático) y se ponían retos para permanecer en equilibrio durante el mayor tiempo posible. **EECr**

Control del espacio, exceptuando a cinco alumnos/as. **UOE**

Reconocimiento de las partes del cuerpo en ellos mismos y en los demás, por lo general. **RCP / RCD**.

Trataban la mayoría de adaptar la posición corporal adecuada, aunque se apreciaron muestras de descoordinación en algunos alumnos/as . **CME / CBP**

**Grupo:** G1

**Fecha:** 04/04/2014

**Desarrollo:** Costó que los niños/as entraran en la sesión ya que estaban muy alterados, me costó que hubiera silencio. La canción, motivó a los niños/as y pude observar en ella, como tenían la lateralidad muy poco definida (en su mayoría). La actividad de las cajas divirtió mucho a los niños y niñas y representaron diferentes animales a la vez que nombraban diferentes partes del cuerpo. La fase de relajación fue muy breve. La sesión se desarrolló de manera educada.

**Dificultades:**

- Mantener el silencio.
- Controlar al grupo.

**Aspectos a mejorar:**

- Controlar al grupo cuando no todos los niños/as quieren participar.

**Observaciones:**

Llamo mi atención como 2 niños representaban diferentes animales mirándose al espejo en varias ocasiones, les llamaba la atención como su propio cuerpo se convertía en diferentes animales. **CME**

A través de la canción, pude apreciar descoordinación de movimientos, acompañados por diferentes partes del cuerpo (S1). Así mismo, aunque trataban de adaptar la posición corporal a la postura propuesta, la falta de coordinación entre diferentes partes del cuerpo, dificultaba su desarrollo, en varios niños y niñas (S1). **CME / CBP**

En el equilibrio, llamo la atención como un niño representaba los animales, tratando de siempre estar en equilibrio. **CME / EDC**

Pude observar mayor agilidad a la hora de reconocer e identificar diferentes partes del cuerpo, aunque aun así se apreciaban dificultades. **RCP**

Dos niños y niñas identificaban las partes del cuerpo de los demás, ya que corregían a otros niños y niñas cuando observaban que no estaban realizando la actividad correctamente. En general todos las reconocían **RCD**

Así mismo, llamó mi atención, como S2 no conseguía identificar su propio espacio, como también observé en otros niños y niñas. **UOE**

Así mismo S2, no era capaz de realizar la representación de diferentes animales sin imitar a sus compañeros/as, como ocurría con otros niños/as. La gran mayoría de niños y niñas trataban de comunicar a través del cuerpo, adaptando diferentes posiciones corporales. **CME / RCD**

**Grupo:** G2

**Fecha:** 07/04/2014

**Desarrollo:** La sesión se desarrolló con normalidad y los niños y niñas se introdujeron muy bien en la sesión, ya que estaban trabajando un proyecto sobre los animales. La canción les motivó mucho. En la fase de desarrollo tuve que intervenir varias veces para pedir silencio. En la fase de vuelta a la calma, conseguí que los niños y niñas se tranquilizaran y estuvieran durante unos minutos en silencio.

**Dificultades:**

-Mantener el silencio.

-Controlar al grupo.

**Aspectos a mejorar:**

-Controlar al grupo cuando no todos los niños/as quieren participar.

**Observaciones:**

Utilización de la expresión corporal por parte de los niños y niñas muy buena. Observé como todos ellos trataban de expresar con su cuerpo, donde puede apreciar descoordinación y desequilibrio. . **CME**

A través de la actividad de las cajas, aprecié en varios niños/as coordinación entre brazos y piernas cuando representaban diferentes animales. **CME / CBP**

En el equilibrio, llamo la atención como un niño representaba los animales, tratando de siempre estar en equilibrio. **CME / EDC/ EEC**

Pude observar mayor agilidad a la hora de reconocer e identificar diferentes partes del cuerpo, aunque aun así se apreciaban dificultades en dos niños. **RCP**

Dos niños y niñas identificaban las partes del cuerpo de los demás, ya que corregían a otros niños y niñas cuando observaban que no estaban realizando la actividad correctamente. En general todos las reconocían **RCD**

Reconocimiento y ubicación en el espacio adecuada en la gran mayoría de los niños/as (actividad del tiburón). **UOE**

Dominio de una parte del cuerpo sobre la otra en gran parte de los niños/as, algunos niños/as tenían cierta noción sobre su derecha y su izquierda. **LDD/ LID**

### Sesión 4:

**Grupo:** G3

**Fecha:** 10/04/2014

**Desarrollo:** La sesión se desarrolló con normalidad, y gusto mucho a los niños/as, se motivaron mucho y metieron en la actividad como no lo habían hecho nunca. La presencia del movimiento, continuamente a través de diferentes ritmos, implico a los niños y niñas en la actividad. La fase de vuelta a la calma, fue bastante breve, más de lo que me habría gustado.

**Dificultades:**

- Mantener al grupo en círculo.
- Tiempo (no dio tiempo a realizar la sesión).

**Aspectos a mejorar:**

- Duración de las actividades.
- Plantearlas de una manera más motivante y dar las consignas de una manera más significativa.

**Observaciones:**

En la actividad de animación, pude observar como los niños y niñas comunicaban a través de la expresión corporal y adoptaban las diferentes posturas corporales que yo proponía o proponían sus compañeros/as. Se apreció grandes dificultades expresivas a en dos niñas y problemas de desinhibición en tres niños. En general no se apreciaron dificultades excepto timidez. Expresaron a través de su cuerpo diferentes posiciones corporales a través del movimiento del cuerpo y sus diferentes segmentos corporales

**CME**

En esta misma actividad, se apreciaron problemas para coordinar manos y pies en seis niños, y pequeñas dificultades en varios niños. Otros/as ejercían dominio del cuerpo y la gran mayoría no tenían problemas de coordinación (en torno a su edad). Utilización del cuerpo como medio de expresión y comunicación. **CME / RCP / CBP/ RCD/**

Dificultades por parte de cuatro o cinco niños, para reconocer su propio espacio cuando su cuerpo y el de sus compañeros/as esta en movimiento, la gran mayoría no tenía dificultad. **UOE**

Identificaban sus diferentes partes del cuerpo con facilidad la mayoría de los niños/as, aunque se observaron dificultades en dos o tres niños cuando la identificación la tenían que hacer en movimiento. **RCP**

Equilibrio dinámico pobre en varias niñas y un niño, proceso de dominio por parte de la gran mayoría. No problemas en equilibrio estático. **EEC / EDC**

La actividad de expresión corporal me sirvió para apreciar como los niños y niñas utilizaban sus propias estrategias para comunicar a través del cuerpo, aunque no todos/as, ya que tres niños tenían grandes dificultades para poner en práctica la expresión corporal. Por lo general, cierto dominio de coordinación. La gran mayoría de los niños/as reconocía las partes del cuerpo en sus compañeros (aspecto que observe a través de preguntas dirigidas). **CME / RCD / CBP**

Algunos niños identificaban su derecha e incluso su izquierda, pero en la mayoría predominaba una parte del cuerpo sobre la otra. **LID/ LDD**

**Grupo:** G1

**Fecha:** 11/04/2014

**Desarrollo:** La actividad se desarrolló con normalidad, aunque fue difícil controlar al grupo en la actividad del espejo rítmico ya que estaban muy alterados. La fase de vuelta a la calma sirvió para que los niños y niñas se tranquilizaran, aunque también me costó.

**Dificultades:**

-Mantener al grupo en círculo cuando había movimiento.

-Mantener silencio.

**Aspectos a mejorar:**

-Controlar al grupo cuando no todos los niños/as quieren participar.

**Observaciones:**

Se observó dificultades para coordinar diferentes movimientos corporales y adecuarlos a una determinada postura, así como también al poner una mano en una parte del cuerpo y otra, en otra parte del cuerpo diferente en varios niños/as. **CBP/ LID / LDD**

No se apreció dominio de equilibrio ni estático ni dinámico.

Algunos tardaban en identificar las partes del cuerpo, aunque por lo general no había problema, tampoco para reconocer el de sus compañeros. No diferenciaba entre derecha e izquierda, igual que algunos de sus compañeros. **RCP / LDD**

Problemas de coordinación.



**Grupo:** G2

**Fecha:** 14/04/2014

**Desarrollo:** Costo que los niños y niñas se introdujeran en la actividad del “espejo rítmico”, al comienzo gran parte del grupo se mosto vergonzoso, pero cuando adquirieron mayor protagonismo en la actividad, la vergüenza fue desapareciendo. Por lo general la sesión se desarrolló con normalidad, aunque falto motivación por parte de algunos niños/as en la actividad de expresión corporal, lo que dificultó el desarrollo de la misma.

**Dificultades:**

- Mantener al grupo en círculo cuando había movimiento.
- Observar todos los aspectos que me habría gustado acerca del esquema corporal.

**Aspectos a mejorar:**

- Controlar al grupo cuando no todos los niños/as quieren participar.

**Observaciones:**

Se observó dificultades para coordinar diferentes movimientos corporales y adecuarlos a una determinada postura, así como también al poner una mano en una parte del cuerpo y otra, en otra parte del cuerpo diferente , en varios niños/as. **LDD**

Por lo general, se apreció dominio en el equilibrio estático, y dificultades en equilibrio dinámico (S3 y S4). **EEC / EDC**

Reconocimiento de las partes del cuerpo suyas y de los demás. **RCP / RCD**

Había dos niños/as que tenían bastante dominio en su lateralidad, ya que identificaban su mano derecha. Predominio de una parte del cuerpo sobre la otra. **LID/ LDD**

Varios niños y niñas tenían dificultades para reconocer su propio espacio, cuando su cuerpo y el de sus compañeros/as estaban en movimiento. Una niña se frustró porque consideraba que sus compañeros/as ocupaban su espacio, sin darse cuenta que era ella la que se movía. **UOE**

Fue muy difícil, que los niños/as se relajaran e interiorizaran su respiración, no todos los niños y niñas respiraban de manera adecuada, ya que no mantenían el ritmo marcado.

## Sesión 5:

**Grupo:** G2

**Fecha:** 05/05/2014

**Desarrollo:** 2-3 niños/as trataron de boicotear la sesión, ya que desobedecían e intentaban distraer a sus compañeros/as, aun a si la sesión se desarrolló sin dificultad. La fase de animación transcurrió bien, aunque en la desarrollo, no todos los niños/as respetaban las partes del cuerpo que yo indicaban, sino que escogían otras para llamar la atención. La fase de relajación, los niños/as trataron de controlar su respiración.

### **Dificultades:**

- Mantener al grupo en círculo cuando había movimiento.
- Observar todos los aspectos que me habría gustado acerca del esquema corporal.

### **Aspectos a mejorar:**

- Controlar al grupo cuando no todos los niños/as quieren participar.

### **Observaciones:**

Se observó dificultades en algunos niños/as para coordinar diferentes movimientos corporales y adecuarlos a una determinada postura ( a través de la expresión corporal), así como también al poner una mano en una parte del cuerpo y otra, en otra parte del cuerpo diferente en el cuento vivenciado, en varios niños/as (S3), lo que les proporcionaban dificultades en equilibrio dinámico. Por lo general no habían grandes problemas. **CBP/ LID / LDD/ EDC**

Por lo general, se apreció dominio en el equilibrio estático, y dificultades en equilibrio dinámico. **EEC**

Identificación correcta de las partes del cuerpo. **RCP**

Identificación de las partes del cuerpo de los demás, por gran parte del grupo, cuando realizaba preguntas sobre las partes del cuerpo que ponían en marcha sus amigos en la actividad de expresión corporal. **RCD**

Había dos niños/as que tenían bastante dominio en su lateralidad, ya que identificaban su mano derecha. **LID**

Problemas para comunicar a través del cuerpo en dos niños, por falta de coordinación.

**CME/ CBP**

Fue muy difícil, que los niños/as se relajaran e interiorizaran su respiración.

**Grupo:** G3

**Fecha:** 08/05/2014

**Desarrollo:** La sesión se desarrolló con normalidad, costó que los niños y niñas se introdujeran en la actividad, ya que la actividad de animación no resultó tan motivante como se esperaba. El cuento gusto a los niños y niñas, y el espejo estático les encanto, dándome a mí la oportunidad de observar que partes del cuerpo conocían, nombraban e identificaban. Así mismo, pude observar la coordinación entre los brazos y las piernas y el equilibrio estático. La fase de relajación fue breve, ya que no dio tiempo a terminarla.

**Dificultades:**

- Mantener al grupo en círculo.
- Observar todos los aspectos que me habría gustado acerca del esquema corporal.
- Tiempo (no dio tiempo a realizar la sesión).

**Aspectos a mejorar:**

- Duración de las actividades.
- Plantearlas de una manera más motivante y dar las consignas de una manera más significativa.

**Observaciones:**

En la actividad de animación, pude observar como los niños y niñas comunicaban a través de la expresión corporal. En general no se apreciaron dificultades excepto timidez. Más concretamente S5 y S6, expresaron a través de su cuerpo el oficio que eligieron sin ningún problema. Dominio del cuerpo. Utilización del cuerpo como medio de expresión y comunicación. CME/ CBP/ EDC/ EEC/ LID

La actividad del cuento vivenciado, me sirvió para observar como los niños y niñas utilizaban su cuerpo para comunicar, identificaban sus diferentes partes y trataban de coordinar diferentes movimientos. Se apreció falta de coordinación y equilibrio por parte de algunos niños/as, no el caso de S5 y S6. CME/ CBP/ RCP

En el espejo estático, en general, dificultades para identificar derecha e izquierda, aunque mayor reconocimiento de la derecha (o izquierda en los zurdos). En el caso de

S6, las dificultades eran grandes. Gran reconocimiento de las partes del cuerpo. Falta de coordinación por parte de algunos niños/as cuando se implicaban varias partes del cuerpo. Equilibrio adecuado en general. **CBP/ LID/ LDD/ EEC/ EDC**

La fase de vuelta a la calma, mayoritariamente realizaban bien la respiración correctamente. **UOE**

**Grupo:** G1

**Fecha:** 09/05/2014

**Desarrollo:** La sesión se desarrolló con normalidad. Los niños/as se metieron muy bien a la sesión ya que estaban trabajando los médicos y la sesión era sobre los oficios, fue muy motivante para ellos/as. Implicación plena por parte de la gran mayoría de los niños/as. No se realizó la fase de vuelta a la calma.

**Dificultades:**

- Mantener al grupo con la atención en la actividad.
- Mantener el silencio y a todo el grupo en la actividad.

**Aspectos a mejorar:**

- Consignas, para mantener al grupo en la actividad y en silencio

**Observaciones:**

En la actividad de animación, pude observar como los niños y niñas comunicaban a través de la expresión corporal. Aprecié dificultades para expresar a través del cuerpo, a través de la coordinación de diferentes partes del cuerpo, la mayoría lo intentaba, algunos niños/as se frustraban al ver que “no podían” realizarlo. S1 y S2 no mostraron grandes dificultades aparentes.

En la fase desarrollo, en la actividad del espejo estático, pude observar grandes dificultades para identificar derecha e izquierda por parte de los niños/as, solo algunos niños/as parecía que identificaban la derecha a través de alguna pista (S2). También hubo falta de coordinación (manos-pies), S1. Varios niños/as tenían cierto dominio del equilibrio estático, entre ellos S1 y S2, aunque se desequilibraban con facilidad. **LDD/**

**EEC/ EDC**

2-4 niños/as tenían dificultad para identificar las partes del cuerpo, por lo general las identificaban sin problemas aunque no todas. No se apreció coordinación poniendo una mano en la pierna y otra en la cabeza por ejemplo. **RCP/ LDD/ RCD**

## Sesión 6:

**Grupo:** G2

**Fecha:** 14/05/2014

**Desarrollo:** La actividad de animación duró muy poco. El circuito se desarrolló muy bien, y los niños y niñas captaron muy bien las consignas y la gran mayoría entendió que no se trataba de una competición. La fase de vuelta a la calma, sirvió para que los niños/as se relajaran, ya que estaban algo alterados.

### **Dificultades:**

-Mantener al grupo en silencio mientras sus compañeros/as realizaban el circuito de tres en tres.

-Mantener al grupo con la atención en la actividad, mientras observaban como la realizaban sus compañeros/as.

### **Aspectos a mejorar:**

-Tratar de que los niños/as no estén tanto rato sentados, mientras miran como sus compañeros hacen el circuito.

### **Observaciones:**

La gran mayoría de los niños/as reconocía e identificaba las diferentes partes del cuerpo y segmentos corporales, en ellos mismos y en sus compañeros/as, en la actividad de animación. Observé como un niño y una niña mantenían dificultades para localizar algunas partes del cuerpo, y siempre se desplazaban acompañados e imitaban a sus compañeros/as cuando tenían que tocar el suelo con esa parte del cuerpo. **RCP/RCD**

En el circuito puede observar:

La mayoría de los niños y niñas tenían un dominio del equilibrio dinámico, cuando caminaban por encima de la cuerda manteniendo el equilibrio, incluyendo a S4, a S3 le costaba más. **EDC**

En los aros, se apreció descoordinación de brazos y pies en aproximadamente la mitad del grupo, en cambio otros niños/as coordinaban este aspecto perfectamente. **CBP**

Pocos niños/as realizaron bien la carrera en zigzag donde tenían que sortear algunos módulos de psicomotricidad. **LDD**

En cuanto al equilibrio estático, la gran mayoría de los niños/as lo dominaba, y conseguían estar cinco segundos con la tablilla en la mano inmóviles. **EEC**

En el ejercicio de las pelotas, pude observar problemas de lateralidad, lateralidad poco definida y poca presencia de la lateralidad dominante. Pocos niños y niñas consiguieron lanzar y coger la pelota con la mano derecha y con la mano izquierda. Con la mano derecha se observaron menos dificultades. La mitad del grupo, aproximadamente, mostraron totalmente descoordinación y no reconocían ni la derecha ni la izquierda. **LID/ LDD**

Llamo la atención, como un niño no reconocía su propio espacio en la realización del circuito e interrumpía el espacio de sus compañeros. En general no había problema **UOE**



**Grupo:** G3

**Fecha:** 15/05/2014

**Desarrollo:** Costó que los niños/as se callasen para explicar la primera actividad, por lo que el tiempo para el desarrollo de la sesión se redujo. El circuito se desarrolló muy bien, y los niños y niñas captaron bien las consignas y entendieron que no se trataba de una competición. La fase de vuelta a la calma, no salió como esperaba, ya que varios niños trataron de boicotearla.

**Dificultades:**

-Mantener al grupo en silencio mientras sus compañeros/as realizaban el circuito de tres en tres.

-Mantener al grupo con la atención en la actividad, mientras observaban como la realizaban sus compañeros/as.

**Aspectos a mejorar:**

-Tratar de que los niños/as no estén tanto rato sentados, mientras miran como sus compañeros hacen el circuito.

**Observaciones:**

Reconocimiento de las partes del cuerpo en ellos mismos y en los demás. . **RCP/ RCD**

En el circuito puede observar:

La mayoría de los niños y niñas tenían un dominio del equilibrio dinámico, cuando caminaban por encima de la cuerda manteniendo el equilibrio, incluyendo a S5 y S6.

**EDC**

En los aros, se apreció descoordinación de brazos y pies algunos niños/as, aunque la mayoría realizaban bien el ejercicio. **CBP**

En cuanto al equilibrio estático, se apreció dominio, siempre y cuando los niños y niñas realizarán el ejercicio pausadamente y sin prisa por terminar. **EEC**

En el ejercicio de las pelotas, pude observar problemas de lateralidad y lateralidad poco definida, aunque aprecié que algunos niños y niñas tenían bastante dominio con su mano derecha no tanto en la izquierda. **LID/ LDD**

Reconocimiento del espacio. **UOE**

**Grupo:** G1

**Fecha:** 16/05/2014

**Desarrollo:** Para que los niños y niñas pudiesen disfrutar de la psicomotricidad relacional, se prescindió de la fase de animación, y se hizo directamente el circuito tras una pequeña asamblea. La sesión transcurrió con normalidad, y los niños/as estaban expectantes ante la realización del circuito. Cuando todos los niños/as habían realizado el circuito, se les ofreció tiempo para practicar psicomotricidad relacional, dándoles de posibilidad de interactuar también con los aros y las pelotas.

**Dificultades:**

-Mantener al grupo en silencio mientras sus compañeros/as realizaban el circuito de tres en tres.

**Aspectos a mejorar:**

-Tratar de que los niños/as no estén tanto rato sentados, mientras miran como sus compañeros hacen el circuito.

**Observaciones:**

En el circuito puede observar:

Dificultades por parte de aproximadamente la mitad del grupo, para mantener constancia en equilibrio dinámico, se desequilibran y en ocasiones ocupaban el espacio de sus compañeros, aspecto que frustraba algunos niños. **EEC / UOE**

En los aros, se apreció descoordinación de brazos y pies en muchos niños/as, observé que sólo cuatro niños/as realizaron el ejercicio correctamente coordinado, aunque varios niños/as ponían interés para ello , aunque se apreciara descoordinación (S1). **CBP**

En cuanto al equilibrio estático, se apreció cierto dominio, por parte de algunos niños/as. **EEC**

En el ejercicio de las pelotas, pude observar problemas de lateralidad y lateralidad nada definida, llamó mi atención como un niño reconocía perfectamente la derecha. Ningún niño/a realizó la recepción a la primera. **LDD**

## A-ANEXO III: PARRILLAS DE OBSERVACIÓN

**Tabla 10.** Parrilla de observación. Sesión 1, 3 años.

GRUPO: 3 años.			FECHA: 21/03/2014
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	x		
-Respeto de las normas.	x		
-Comportamiento adecuado.	x		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	x		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Trabaja diferentes actitudes corporales	x		RCP / LDD
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	x		UOE
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	x		Pone mucho interés por adaptar su cuerpo y sus diferentes partes a la consigna. RCP / LDD /
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		Explora su cuerpo a través del movimiento para adoptar una posición adecuada. CME / RCP / RCD
-Utiliza todos los espacios del aula.		x	UOE
-Es capaz de realizar movimientos estáticos representando diferentes estatuas.	x		Aunque no mantiene el equilibrio, pone empeño para EEC
-Localiza partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.	x		Tiene bien definidas todas las partes el cuerpo trabaja incluso otras. RCP / RCD
-Identifica las diferentes partes de su cuerpo y las nombra.	x		RCP
-Toma conciencia de diferentes		x	No aparentemente. RCP

posiciones corporales.			
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.	x		Descoordinación <b>LDD</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>			
-Iniciativa.	x		
- Creatividad.	x		Estatuas no por imitación, ella las inventaba.
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	x		Aparece la vergüenza cuando la observar "directamente", y deja de desinhibirse. <b>CME</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		<b>CME</b>
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	x		<b>CME / RCP / RCD</b>
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	x		
-Disfrute de la actividad.	x		
-Realiza actividades con autonomía.	x		

**Tabla 11.** Parrilla de observación. Sesión 1, 3 años.

GRUPO: 3 años.			FECHA: 21/03/2014
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	x		
-Respeto de las normas.	x		
-Comportamiento adecuado.	x		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	x		En alguna ocasión aparece el conflicto con el compañero al este acaparar su espacio.
ESQUEMA CORPORAL:			
-Trabaja diferentes actitudes corporales		x	RCP / LDD
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.		x	No acapara solo “su espacio” sino también el de los compañeros, aparentemente de manera inconsciente. UOE
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	x		Con dificultades, de coordinación y identificación instantánea de las partes del cuerpo. RCP / LDD /
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		Con dificultades. CME / RCP / RCD
-Utiliza todos los espacios del aula.	x		UOE
-Es capaz de realizar movimientos estáticos representando diferentes estatuas.	x		Con dificultad, mantiene el equilibrio, reconoce todas las partes el cuerpo (le cuesta, tiene que pararse a pensar). EEC
-Localiza partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.		x	Algunas sí y otras no (hombro, codo no,por ejemplo) RCP / RCD
-Identifica las diferentes partes de su cuerpo y las nombra.		x	Algunas si, otras no. RCP
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.		x	No aparentemente.R CP
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.	x		Descoordinación LDD

<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>			
-Iniciativa.	x		Poca.
- Creatividad.		x	Imitación.
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	x		Sí, pero por imitación. Trata de llamar la atención a través de la expresión corporal . <b>CME</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		<b>CME</b>
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	x		<b>CME / RCP / RCD</b>
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	x		
-Disfrute de la actividad.	x		
-Realiza actividades con autonomía.		x	

**Tabla 12.** Parrilla de observación. Sesión 1, 4 años.

GRUPO: 4 años.		FECHA: 24/03/2014	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.		x	
-Respeto de las normas.	x		
-Comportamiento adecuado.	x		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	x		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Trabaja diferentes actitudes corporales	x		Amaga para amoldar su cuerpo a la actividad y al disfrute. RCP / LDD
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	x		UOE
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	x		Rápidamente y con interés. RCP / LDD
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		Tiene dificultades cuando se requiere mucha movilidad e intervienen varias partes del cuerpo. CME / RCP / RCD
-Utiliza todos los espacios del aula.	x		UOE
-Es capaz de realizar movimientos estáticos representando diferentes estatuas.	x		EEC
-Localiza partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.	x		. RCP / RCD
-Identifica las diferentes partes de su cuerpo y las nombra.	x		RCP
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	x		Aparentemente si. RCP
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.	x		Descoordinación y desequilibrio. LDD

<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>			
-Iniciativa.	x		
- Creatividad.		x	Imitación a su compañera.
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	x		<b>CME</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		<b>CME</b>
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	x		<b>CME / RCP / RCD</b>
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	x		
-Disfrute de la actividad.		x	Cuando aparecia la vergüenza no se le veía comoda.
-Realiza actividades con autonomía.	x		



**Tabla 13.** Parrilla de observación. Sesión 1, 4 años.

GRUPO: 4 años.			FECHA: 24/03/2014
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	x		
-Respeto de las normas.	x		Pequeños toques de atención por distraerse con sus compañeros.
-Comportamiento adecuado.	x		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	x		Si, aunque en alguna ocasión hubo que darle un toque de atención.
ESQUEMA CORPORAL:			
-Trabaja diferentes actitudes corporales		x	RCP / LDD
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	x		UOE
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	x		RCP / LDD / CBP
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		Pequeñas dificultades cuanto más partes del cuerpo se implicaban CME / RCP / RCD
-Utiliza todos los espacios del aula.	x		UOE
-Es capaz de realizar movimientos estáticos representando diferentes estatuas.	x		EEC
-Localiza partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.		x	Dificultades para diferenciar un lado del cuerpo del otro. . RCP / RCD
-Identifica las diferentes partes de su cuerpo y las nombra.	x		RCP
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.		x	No aparentemente. RCP
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.	x		Descoordinación y desequilibrio. CBP / LDD

<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>			
-Iniciativa.	x		Poca
- Creatividad.		x	.
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	x		De manera poco significativa, se veía que lo hacía "obligado" porque en eso consistía la actividad. <b>CME</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		<b>CME</b>
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	x		De manera poco significativa, se veía que lo hacía "obligado" porque en eso consistía la actividad. <b>CME / RCP / RCD</b>
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	x		
-Disfrute de la actividad.	x		Disfrutaba, pero no tanto como otros compañeros suyos.
-Realiza actividades con autonomía.	x		

**Tabla 14.** Parrilla de observación. Sesión 1, 5 años.

GRUPO: 5 años.			FECHA: 20/03/2014
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	x		
-Respeto de las normas.	x		
-Comportamiento adecuado.	x		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	x		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Trabaja diferentes actitudes corporales	x		Trabaja diferentes posturas con las partes del cuerpo indicadas y en equilibrio. RCP / LDD
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	x		UOE
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	x		RCP / LDD / CBP
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		CME / RCP / RCD
-Utiliza todos los espacios del aula.		x	UOE
-Es capaz de realizar movimientos estáticos representando diferentes estatuas.	x		EEC
-Localiza partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.	x		RCP / RCD
-Identifica las diferentes partes de su cuerpo y las nombra.	x		RCP
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	x		RCP
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.	x		Aparece cierta descoordinación. LDD/ LID

<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>			
-Iniciativa.	x		De las que más motivaban al grupo.
- Creatividad.	x		Estatuas diferentes a las de sus compañeros, así como también diferentes formas de bailar y variedad de movimientos
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	x		En todo momento. <b>CME</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		<b>CME</b>
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	x		Si, mucha desinhibición en la actividad. <b>CME / RCP / RCD</b>
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	x		
-Disfrute de la actividad.	x		
-Colabora y participa adecuadamente en los -ejercicios por parejas.	x		
-Realiza actividades con autonomía.	x		

**Tabla 15.** Parrilla de observación. Sesión 1, 5 años.

GRUPO: 5 años.		FECHA: 20/03/2014	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	x		
-Respeto de las normas.		x	No en todo momento, en ocasiones empujaba a sus compañeros, por tener protagonismo.
-Comportamiento adecuado.	x		Generalmente si, exceptuando empujones.
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	x		Si, aunque en alguna ocasión hubo que darle un toque de atención.
ESQUEMA CORPORAL:			
-Trabaja diferentes actitudes corporales	x		RCP / LDD
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	x		No al de sus compañeros. UOE
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	x		En ocasiones con alguna dificultad. RCP / LDD / CBP
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		CME / RCP / RCD
-Utiliza todos los espacios del aula.	x		UOE
-Es capaz de realizar movimientos estáticos representando diferentes estatuas.		x	No siempre mantiene el equilibrio. EEC
-Localiza partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.	x		RCP / RCD
-Identifica las diferentes partes de su cuerpo y las nombra.	x		RCP
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	x		No con todas las posiciones. RCP
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.	x		. LDD / LID

<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>			
-Iniciativa.	x		
- Creatividad.		x	Aparentemente vergonzoso, imitación a los compañeros.
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	x		<b>CME</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		<b>CME</b>
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	x		<b>CME / RCP / RCD</b>
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	x		
-Disfrute de la actividad.	x		
-Colabora y participa adecuadamente en los -ejercicios por parejas.		x	A veces incita a la pareja a desobedecer.
-Realiza actividades con autonomía.		x	Imitación.

**Tabla 16.** Parrilla de observación. Sesión 2, 3 años.

GRUPO: 3 Años		FECHA: 28/03/2014	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	x		
-Respeto de las normas.	x		
-Comportamiento adecuado.	x		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	x		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Coordinación.		x	Aparecen intentos de coordinar las manos y las piernas <b>CBP</b>
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	x		Se enfada cuando no respetan su espacio, necesita mucho espacio para ella. <b>UOE</b>
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	x		Con dificultades. <b>CME / LDD / RCP</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		Con dificultades <b>RCP / RCD / CBP</b>
-Utiliza todos los espacios del aula.		x	<b>UOE</b>
-Es capaz de utilizar la expresión corporal para imitar diferentes deportes.	x		Con dificultades para coordinar las diferentes partes de su cuerpo. <b>CME</b>
-Localiza partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.	x		<b>RCP / RCD</b>
-Identifica las diferentes partes de su cuerpo y las nombra.	x		<b>RCP</b>
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.		x	No aparentemente. <b>RCP / LDD</b>
-Equilibrio		x	<b>EEC /</b>
-Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración		x	. <b>CBP / LID</b>

<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>			
-Iniciativa.	x		
- Creatividad.		x	
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	x		<b>CME</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.		x	<b>CME / RCP</b>
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	x		Si, mucha desinhibición en la actividad. <b>CME/ RCP / RCD</b>
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	x		
-Disfrute de la actividad.	x		
-Colabora y participa adecuadamente.	x		
-Realiza actividades con autonomía.	x		



**Tabla 17.** Parrilla de observación. Sesión 2, 3 años.

GRUPO: 3 años.			FECHA: 28/03/2014
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	x		
-Respeto de las normas.	x		
-Comportamiento adecuado.	x		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	x		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Coordinación.	x		Dentro del periodo en el que se encuentra. CBP
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	x		UOE
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	x		En ocasiones con alguna dificultad. CME / LDD / RCP
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		RCP / RCD / CBP
-Utiliza todos los espacios del aula.		x	UOE
-Es capaz de utilizar la expresión corporal para imitar diferentes deportes.	x		CME
-Localiza partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.	x		RCP / RCD
-Identifica las diferentes partes de su cuerpo y las nombra.	x		RCP
-Equilibrio.		x	Mantiene el equilibrio durante segundo EEC
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	x		No con todas las posiciones. RCP / LDD

-Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración		x	. <b>CBP / LID</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>			
-Iniciativa.	x		
- Creatividad.		x	
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	x		<b>CME</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		<b>CME / RCP</b>
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	x		<b>CME / RCP</b>
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	x		
-Disfrute de la actividad.	x		
-Colabora y participa adecuadamente en los ejercicios por parejas.	x	x	
-Realiza actividades con autonomía.	x	x	

**Tabla 18.** Parrilla de observación. Sesión 2, 4 años.

GRUPO: 4Años.			FECHA:31/03/2014
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.		x	.
-Respeto de las normas.	x		
-Comportamiento adecuado.	x		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	x		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Coordinación.	x		A través de la expresión corporal se pudo observar como trataba de coordinar movimientos en la imitación de deportes, consiguiéndolo en aquellos más simples. <b>CBP</b>
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	x		<b>UOE</b>
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	x		. <b>CME / LDD / RCP</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		<b>RCP / RCD</b>
-Utiliza todos los espacios del aula.		x	<b>UOE</b>
-Es capaz de utilizar la expresión corporal para imitar diferentes deportes.	x		<b>CME</b>
-Localiza partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.	x		Sin ningún problema. <b>RCP / RCD</b>
-Identifica las diferentes partes de su cuerpo y las nombra.	x		<b>RCP</b>
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	x		<b>RCP / LDD</b>
-Equilibrio	x		Mantiene el equilibrio aunque se desequilibra

			cuando encuentra obstáculos. <b>EEC</b>
-Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración	x		
<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>			
-Iniciativa.	x		
- Creatividad.	x		Expresión corporal
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	x		. <b>CME / LDD / RCP</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		. <b>CME / LDD / RCP</b>
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.		x	. <b>CME / LDD / RCP</b>
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	x		
-Disfrute de la actividad.	x		
-Colabora y participa adecuadamente.	x		
-Realiza actividades con autonomía.	x		

**Tabla 18.** Parrilla de observación. Sesión 2, 4 años.

GRUPO: 4 años			FECHA: 31/03/2014
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	x		
-Respeto de las normas.	x		
-Comportamiento adecuado.	x		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	x		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Coordinación.		x	Más por una parte del cuerpo que por otra. <b>CBP</b>
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.		x	<b>UOE</b>
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	x		En ocasiones con alguna dificultad.. <b>CME / LDD / RCP</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		<b>RCP / RCD / CBP</b>
-Utiliza todos los espacios del aula.	X	x	<b>UOE</b>
-Es capaz de utilizar la expresión corporal para imitar diferentes deportes.	X		<b>CME</b>
-Localiza partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.	X		<b>RCP / RCD</b>
-Identifica las diferentes partes de su cuerpo y las nombra.	X		<b>RCP</b>
-Equilibrio.		x	Mantiene el equilibrio durante segundo <b>LDD / EEC</b>
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	X		No con todas las posiciones.
-Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración		x	

<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>			
-Iniciativa.		x	
- Creatividad.		x	
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	x		CME / LDD / RCP
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		CME / LDD / RCP
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	x		CME / LDD / RCP
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	x		
-Colabora y participa adecuadamente.	x		
-Disfrute de la actividad.	x		
-Realiza actividades con autonomía.	x		Algunas veces por imitación.

**Tabla 19.** Parrilla de observación. Sesión 2, 5 años.

GRUPO: 5 años		FECHA: 27/03/2014	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	X		
-Respeto de las normas.	X		
-Comportamiento adecuado.	X		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	X		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Coordinación.	X		Presenta dificultades en ocasiones, pero tiene una coordinación apropiada. <b>CBP</b>
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	X		<b>UOE</b>
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	X		<b>RCP / RCD / CBP</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	X		<b>RCP / RCD/ LDD</b>
-Utiliza todos los espacios del aula.	X		<b>UOE</b>
-Es capaz de utilizar la expresión corporal para imitar diferentes deportes.	X		<b>CME</b>
-Localiza partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.	X		Perfectamente. <b>RCP / RCD</b>
-Identifica las diferentes partes de su cuerpo y las nombra.	x		<b>RCP</b>
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.			<b>LDD/</b>
-Equilibrio	x		<b>EEC</b>
-Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración		X	
EXPRESIÓN CORPORAL:			
	x		

-Iniciativa.			
- Creatividad.	X		
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	x		CME / LDD / RCP
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	X		CME / LID / RCP
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	X		CME / LDD / RCP
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	X		
-Disfrute de la actividad.	X		
-Colabora y participa adecuadamente.	X		
-Realiza actividades con autonomía.	X		



**Tabla 20.** Parrilla de observación. Sesión 2, 5 años.

GRUPO: 5 años		FECHA: 27/03/2014	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	X		
-Respeto de las normas.		X	Trata de llamar la atención, no respetando las normas de las actividades.
-Comportamiento adecuado.		X	
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.		X	
ESQUEMA CORPORAL:			
-Coordinación.	X		Presenta dificultades en ocasiones, pero tiene una coordinación apropiada. CBP
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	X		UOE
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	X		RCP / RCD / CBP
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	X		RCP / RCD/ LDD
-Utiliza todos los espacios del aula.	X		UOE
-Es capaz de utilizar la expresión corporal para imitar diferentes deportes.	X		CME
-Localiza partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.	X		Perfectamente. RCP / RCD
-Identifica las diferentes partes de su cuerpo y las nombra.	x		RCP
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.			LDD
-Equilibrio	x		EEC
-Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración		X	
EXPRESIÓN CORPORAL:			

-Iniciativa.	x		
- Creatividad.	X		
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	x		CME / LDD / RCP
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	X		CME / LID / RCP
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	X		CME / LDD / RCP
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	X		
-Disfrute de la actividad.		X	En función de sus intereses.
-Colabora y participa adecuadamente.	X		
-Realiza actividades con autonomía.		X	

**Tabla 21.** Parrilla de observación. Sesión 3, 3 años.

GRUPO: 3 años.			FECHA: 04/04/2014
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	x		
-Respeto de las normas.	x		
-Comportamiento adecuado.	x		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	x		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Trabaja diferentes actitudes corporales	x		CME
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	x		UOE
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	x		En ocasiones pierde el equilibrio y no coordina miembros superiores con los inferiores. CME/ RCP/ EEC
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		Explora su cuerpo a través del movimiento para adoptar una posición adecuada. RCD / EDC/ CBP
-Utiliza todos los espacios del aula.		x	UOE
-Equilibrio	x		Mantiene el equilibrio cuando su cuerpo adopta una postura cómoda y rutinaria. EEC / EDC
-Coordinación.	x		Dificultades, en la canción con un ritmo lento existía mayor coordinación que cuando las consignas eran rápidas y sin imitación. CBP
-Explora su cuerpo y sus posibilidades	x		RCP / CME
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.		x	No aparentemente, pero identifica todas las partes del cuerpo. RCP
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.	x		Descoordinación. CBP/ LDD

<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>			
-Iniciativa.	x		
- Creatividad.	x		
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	x		<b>CME</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		<b>CME/ RCD</b>
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	x		<b>CME/ RCD</b>
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	x		
-Disfrute de la actividad.	x		
-Realiza actividades con autonomía.	x		

**Tabla 22.** Parrilla de observación. Sesión 3, 3 años.

GRUPO: 3 años.		FECHA: 04/04/2014	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	x		
-Respeto de las normas.	x		
-Comportamiento adecuado.	x		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	x		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Trabaja diferentes actitudes corporales		x	CME
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.		x	Dificultad para reconocer su propio espacio. UOE
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	x		Con dificultades, de coordinación . CME/ CBP/ RCP
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		Con dificultades, trata de poner en práctica equilibrio dinámico a través de retos al el mismo RCD / EDC
-Utiliza todos los espacios del aula.	x		UOE
-Equilibrio	x		Con dificultad, no mantiene el equilibrio, siempre. EEC / EDC
-Coordinación.	x		En movimientos que no implican dificultad. CBP
-Explora su cuerpo y sus posibilidades	x		RCP / CME
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.		x	RCP
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.	x		LDD
EXPRESIÓN CORPORAL:			
-Iniciativa.	x		

- Creatividad.		x	Imitación.
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	x		Sí, pero por imitación. Trata de llamar la atención a través de la expresión corporal. <b>CME</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		Imitación variada a sus compañeros. <b>CME/ RCD</b>
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	x		<b>CME/ RCD</b>
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	x		
-Disfrute de la actividad.	x		
-Realiza actividades con autonomía.		x	

**Tabla 22.** Parrilla de observación. Sesión 3, 4 años.

GRUPO: 4 años			FECHA: 07/04/2014
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	X		
-Respeto de las normas.	X		
-Comportamiento adecuado.	X		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	X		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Trabaja diferentes actitudes corporales	X		CME/ RCD/ RCP
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	X		UOE
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	X		Dificultades en cuanto a precisión. LDD/ RCP/
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		RCD / EDC
-Utiliza todos los espacios del aula.	x		UOE
-Equilibrio	x		Dominio del equilibrio estático, dificultades varias en dinámico. EEC
-Coordinación.		x	Dificultades grandes
-Explora su cuerpo y sus posibilidades	x		LDD/ RCP
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	x		LDD/ RCP
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.			LID
EXPRESIÓN CORPORAL:			
-Iniciativa.		X	
- Creatividad.		X	

-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	X		CME/
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	X		Amagos de reconocer su mayor derecha. CME/ RCD / RCP
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	X		CME/ RCD/ RCP
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	X		
-Disfrute de la actividad.	X		
-Realiza actividades con autonomía.	X		



**Tabla 23.** Parrilla de observación. Sesión 3, 4 años.

GRUPO: 4 años			FECHA: 07/04/2014
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	X		
-Respeto de las normas.	X		
-Comportamiento adecuado.	X		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	X		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Trabaja diferentes actitudes corporales	X		RCD/ RCP
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	X		UOE
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	X		Pone mucho interés. LDD/ RCP/ RCD
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		RCD / EDC/ EEC
-Utiliza todos los espacios del aula.	x		UOE
-Equilibrio	x		Equilibrio dinámico más preciso EEC
-Coordinación.	x		CBP
-Explora su cuerpo y sus posibilidades	x		LDD/ RCP/ EEC
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	x		LDD/ RCP
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.			LID
EXPRESIÓN CORPORAL:			
-Iniciativa.		X	
- Creatividad.		X	
-Utilización del cuerpo como medio de	X		CME

expresión.			
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	X		Amagos de reconocer su mayor derecha. <b>CME/ RCD/ LID/ RCP</b>
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	X		<b>CME/ RCD/ RCP</b>
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	X		
-Disfrute de la actividad.	X		
-Realiza actividades con autonomía.		X	

**Tabla 24.** Parrilla de observación. Sesión 3, 5 años.

GRUPO: 5 años.		FECHA: 03/04/2014	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	x		
-Respeto de las normas.	x		
-Comportamiento adecuado.	x		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	x		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Trabaja diferentes actitudes corporales	x		CME
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	x		UOE
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	x		CME/ CBP/ RCP
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		Con rapidez, aunque encontraba dificultad cuando el ejercicio alcanza su máxima dificultad. RCD / EDC/ CBP
-Utiliza todos los espacios del aula.	x		UOE
-Equilibrio	x		Mantiene el equilibrio, EEC / EDC
-Coordinación	x		Solo aparecia la deescordinacion cuando imitaba a sus compañeros o la dificultad del ejercicio era máxima (retos) CBP
-Explora su cuerpo y sus posibilidades	x		RCP / CME
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	x		RCP

-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.	x		Aparece cierta descoordinación <b>CBP/ LDD</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>			
-Iniciativa.	x		De las que más motivaban al grupo.
- Creatividad.	x		
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	x		. <b>CME</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		<b>CME/ CBP/ LID</b>
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	x		Si, mucha desinhibición en la actividad. <b>CME/ RCD</b>
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	x		
-Disfrute de la actividad.	x		
-Colabora y participa adecuadamente en los -ejercicios en grupo.	x		
-Realiza actividades con autonomía.	x		

**Tabla 25.** Parrilla de observación. Sesión 3, 5 años.

GRUPO: 5 años.			FECHA: 03/04/2014
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	x		
-Respeto de las normas.		x	No en todo momento. Fue castigado durante la actividad del tiburón, por no respetar las normas del juego ni a sus compañeros.
-Comportamiento adecuado.	x		Generalmente si, exceptuando empujones y las trampas.
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.		x	Si, aunque en alguna ocasión hubo que darle un toque de atención. Solo después del partido adecuo su comportamiento.
ESQUEMA CORPORAL:			
-Trabaja diferentes actitudes corporales		x	CME
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	x		No el de sus compañeros UOE
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	x		En ocasiones con alguna dificultad. CME/ CBP/ RCP
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		Dificultades de coordinación.  RCD / EDC/ CBP
-Utiliza todos los espacios del aula.	x		UOE
-Equilibrio	x		No siempre mantiene el equilibrio. Trata de retarse a si mismo para mantenerlo, aunque se salga de la actividad. EEC / EDC
-Coordinación	x		CBP
-Explora su cuerpo y sus posibilidades		x	No aparece curiosidad aparentemente, aunque investiga sus posibildiades de acción. RCP / CME / LDD

-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	x		No con todas las posiciones. <b>RCP</b>
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.	x		<b>CBP/ LDD</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>			
-Iniciativa.	x		
- Creatividad.		x	Imitación.
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	x		<b>CME</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.		x	En función de si la postura le gusta. <b>CME/ CBP</b>
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	x		<b>CME/ RCD</b>
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	x		No en todo momento, intentos de boicotear la actividad
-Disfrute de la actividad.	x		
-Colabora y participa adecuadamente en los ejercicios en grupo		x	Trata de llamar la atención.
-Realiza actividades con autonomía.		x	Imitación.

**Tabla 26.** Parrilla de observación. Sesión 4, 4 años.

GRUPO: 4 años			FECHA: 14/04/2014
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	X		
-Respeto de las normas.	X		
-Comportamiento adecuado.	X		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	X		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Coordina diferentes movimientos.		x	Dificultades para combinar los brazos con las piernas en actividad de movimiento.
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	x		UOE
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	x		RCP / RCD / LDD
-Lateralidad: derecha-izquierda.		x	
-Utiliza todos los espacios del aula.	x		UOE
-Equilibrio		x	Buen dominio de equilibrio estático, no dominio del dinámico. EEC
-Coordinación.	x		Coordinación estática adecuada. CBP
-Explora su cuerpo y sus posibilidades mediante el movimiento y la expresión corporal.	x		RCP/ LDD / CME
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	x		RCP
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.		x	LDD
EXPRESIÓN CORPORAL:			
-Iniciativa.	x		

- Creatividad.	x		
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	x		CME / RCP
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	x		LDD/ RCP
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	x		CME
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	X		
-Disfrute de la actividad.	X		
-Realiza actividades con autonomía.	x		



**Tabla 27.** Parrilla de observación. Sesión 4, 4 años.

GRUPO: 4 años			FECHA: 14/04/2014
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	X		
-Respeto de las normas.	X		
-Comportamiento adecuado.	X		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	X		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Coordina diferentes movimientos.		x	Dificultades para combinar los brazos con las piernas cuando hay movimientos rápidos, aunque su coordinación es apropiada. <b>CBP</b>
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	X		<b>UOE</b>
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	X		<b>RCP / RCD</b>
-Lateralidad: derecha-izquierda.		x	Tiene dificultades para diferenciar entre derecha e izquierda cuando tiene que imitar a alguien que tiene en frente. <b>LID/ LDD</b>
-Utiliza todos los espacios del aula.	X		<b>UOE</b>
-Equilibrio		x	Adecuado, llama la atención el dominio de equilibrio dinámico. <b>EEC / EDC</b>
-Coordinación.	X		Apropiada, dificultades en función del nivel de ejecución. <b>CBP</b>
-Explora su cuerpo y sus posibilidades mediante el movimiento y la expresión corporal.	X		<b>RCP</b>
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	X		<b>RCP</b>

-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.		x	Indicios de reconocer la derecha.  <b>LID</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>			
-Iniciativa.	x		
- Creatividad.	X		
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	X		<b>CME / RCP</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	X		<b>LID / CME / RCP</b>
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	X		<b>CME</b>
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	X		
-Disfrute de la actividad.	X		
-Realiza actividades con autonomía.	X		

**Tabla 28.** Parrilla de observación. Sesión 4, 5 años.

GRUPO: 5 años			FECHA: 10/04/2014
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	X		
-Respeto de las normas.	X		
-Comportamiento adecuado.	X		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	X		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Coordina diferentes movimientos.	X		CBP
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	X		UOE
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	X		RCP / RCD
-Lateralidad: derecha-izquierda.	X		Dificultades en movimientos rápidos o al pasar de una parte del cuerpo a la otra, identifica la derecha LID.
-Utiliza todos los espacios del aula.	X		UOE
-Equilibrio	X		Muestra más equilibrio estático, que dinámico, se pone retos. EEC / EDC
-Coordinación.	X		CBP
-Explora su cuerpo y sus posibilidades mediante el movimiento y la expresión corporal.	X		Disfruta RCP
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	X		RCP
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.	X		CBP / LID
EXPRESIÓN CORPORAL:			
-Iniciativa.	X		

- Creatividad.	X		
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	X		CME / RCP
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	X		RCP / LID
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	X		CME
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMNO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	X		
-Disfrute de la actividad.	X		
-Realiza actividades con autonomía.	X		

**Tabla 29.** Parrilla de observación. Sesión 4, 5 años.

GRUPO: 5 años			FECHA: 10/04/2014
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	X		
-Respeto de las normas.	X		Hay que llamarle la atención alguna vez.
-Comportamiento adecuado.	X		Hay que llamarle la atención alguna vez.
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.		X	Trata de llamar la atención, en comparación con otros días su comportamiento es más adecuado.
ESQUEMA CORPORAL:			
-Coordina diferentes movimientos.	X		Con dificultad. CBP
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	X		UOE
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	X		Timidez cuando se le observa. RCP / RCD
-Lateralidad: derecha-izquierda.		X	LDD
-Utiliza todos los espacios del aula.	X		UOE
-Equilibrio	X		EEC / EDC
-Coordinación.	X		CBP
-Explora su cuerpo y sus posibilidades mediante el movimiento y la expresión corporal.	X		RCP
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	X		RCP
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.	X		CBP
EXPRESIÓN CORPORAL:			
-Iniciativa.		X	
- Creatividad.		X	

-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	X		<b>CME / RCP</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	X		<b>RCP</b>
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	X		<b>CME</b>
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMNO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	X		
-Disfrute de la actividad.	X		Por momentos, si le gustaba la actividad si, si no trataba de llamar la atención.
-Realiza actividades con autonomía.	X		Utiliza también la imitación.

**Tabla 30.** Parrilla de observación. Sesión 4, 3 años.

GRUPO: 3 años			FECHA: 11/04/2014
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	X		
-Respeto de las normas.	X		
-Comportamiento adecuado.	X		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	X		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Coordina diferentes movimientos.		x	Dificultades para combinar los brazos con las piernas cuando hay movimientos rápidos.
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	X		UOE
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	X		RCP / RCD
-Lateralidad: derecha-izquierda.		x	Predomina su parte derecha sobre la izquierda, no identifica. LDD
-Utiliza todos los espacios del aula.	X		UOE
-Equilibrio		x	No domina el equilibrio dinámico, sí que muestra cierto dominio estático EEC
-Coordinación.	X		En ritmos lentos, coordinación adecuada. CBP
-Explora su cuerpo y sus posibilidades mediante el movimiento y la expresión corporal.	X		RCP
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	X		RCP
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.		x	Indicios de reconocer la

			derecha. <b>LDD</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>			
-Iniciativa.	x		
- Creatividad.	X		
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	X		<b>CME / RCP</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	X		<b>LDD / CME / RCP</b>
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	X		<b>CME</b>
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	X		
-Disfrute de la actividad.	X		
-Realiza actividades con autonomía.	X		



**Tabla 30.** Parrilla de observación. Sesión 4, 3 años.

GRUPO: 3 años			FECHA: 11/04/2014
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	x		
-Respeto de las normas.	X		
-Comportamiento adecuado.	X		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	X		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Coordina diferentes movimientos.		x	Demasiada dificultad debido al excesivo movimiento.
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	X		UOE
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	X		RCP / RCD
-Lateralidad: derecha-izquierda.		x	N0 identifica. LDD
-Utiliza todos los espacios del aula.	X		UOE
-Equilibrio	x		EEC
-Coordinación.	X		En ritmos lentos, coordinación adecuada. CBP
-Explora su cuerpo y sus posibilidades mediante el movimiento y la expresión corporal.	X		RCP
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	X		RCP
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.		x	Indicios de reconocer la derecha. LDD
EXPRESIÓN CORPORAL:			
-Iniciativa.	x		

- Creatividad.	X		
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	X		CME / RCP
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	X		LDD / CME / RCP
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	X		CME
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	X		
-Disfrute de la actividad.	X		
-Realiza actividades con autonomía.	X		

**Tabla 31.** Parrilla de observación. Sesión 5, 4 años.

GRUPO: 4 años			FECHA: 05/05/2014
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.		X	Vestido y manoletinas
-Respeto de las normas.	X		
-Comportamiento adecuado.	X		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	X		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Coordina diferentes movimientos.	X		Dificultades en la coordinación de las manos con los pies, sobre todo cuando el ejercicio requería acción en las dos manos y en los dos pies, aun así la coordiancion era proporcioanal. <b>CBP</b>
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	X		<b>UOE</b>
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	X		Dificultades cuando tenía que utilizar varias partes del cuerpo. <b>RCP</b>
-Lateralidad: derecha-izquierda.	X		Confusión, reconoce la derecha en movimientos sencillos, no en forma de espejo. . <b>LID / LDD</b>
-Adecua la posición corporal al ejemplo.	X		Dificultades en la lateralidad. <b>RCD / RCP</b>
-Equilibrio		X	Estático si, dinámico con dificultades se desequilibra con facilidad. <b>EEC/ EDC</b>
-Coordinación.	X		<b>CBP</b>
-Explora su cuerpo y sus posibilidades mediante el movimiento y la expresión corporal.	X		<b>RCD / RCP / CME</b>
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	X		<b>RCD / RCP</b>

-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.	X		<b>CBP</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>			
-Iniciativa.	X		
- Creatividad.	X		
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	X		<b>CME</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	X		Dificultades cuando tiene que atender a varios factores. <b>RCD / RCP / CME</b>
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.			<b>RCD / RCP/ CME</b>
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	X		
-Disfrute de la actividad.	X		
-Realiza actividades con autonomía.	X		

**Tabla 32.** Parrilla de observación. Sesión 5, 4 años.

GRUPO: 4 años			FECHA: 05/05/2014
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	X		
-Respeto de las normas.	X		
-Comportamiento adecuado.	X		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	X		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Coordina diferentes movimientos.	X		Dificultades simples, muestra interés por superarlas, se pone retos. CBP
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	X		UOE
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	X		RCP
-Lateralidad: derecha-izquierda.	X		LDD
-Adecua la posición corporal al ejemplo.	X		Dificultades en la lateralidad. RCD / RCP
-Equilibrio	X		EEC/ EDC
-Coordinación.	X		CBP
-Explora su cuerpo y sus posibilidades mediante el movimiento y la expresión corporal.	X		RCD / RCP / CME
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	X		RCD / RCP
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.	X		LDD
EXPRESIÓN CORPORAL:			
-Iniciativa.		X	
- Creatividad.		X	

-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	X		Siempre al comenzar muestra vergüenza, hasta que se introduce en la actividad. <b>CME</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	X		<b>RCD / RCP/ CME</b>
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	X		<b>RCD / RCP/ CME</b>
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	X		
-Disfrute de la actividad.	X		
-Realiza actividades con autonomía.	X		

**Tabla 33.** Parrilla de observación. Sesión 5, 5 años.

GRUPO: 5 años			FECHA: 08/05/2014
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	X		
-Respeto de las normas.	X		
-Comportamiento adecuado.	X		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	X		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Coordina diferentes movimientos.	X		Sin problemas aparantes. CBP
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	X		UOE
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	X		RCP
-Lateralidad: derecha-izquierda.	X		Muestra pequeñas dificultades que trata de corregir. LID
-Adecua la posición corporal al ejemplo.	X		RCD / RCP
-Equilibrio	X		EEC/ EDC
-Coordinación.	X		E CBP
-Explora su cuerpo y sus posibilidades mediante el movimiento y la expresión corporal.	X		RCD / RCP / CME
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	X		RCD / RCP
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.	X		CBP / LID
EXPRESIÓN CORPORAL:			
-Iniciativa.	X		
- Creatividad.	X		

-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	X		Disfruta. . CME
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	X		RCD / RCP/ CME
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	X		RCD / RCP/ CME
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	X		
-Disfrute de la actividad.	X		
-Realiza actividades con autonomía.	X		



**Tabla 34.** Parrilla de observación. Sesión 5, 5 años.

GRUPO: 5 años			FECHA: 08/05/2014
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	X		
-Respeto de las normas.		X	
-Comportamiento adecuado.		X	
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.		X	Trata de llamar la atención y boicotear la sesión. Para ello, no respeta las normas del juego, chilla e intenta distraer a sus compañeros.
ESQUEMA CORPORAL:			
-Coordina diferentes movimientos.	X		Dificultades cuando se implica el cuerpo en su totalidad. CBP
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	X		UOE
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	X		RCP
-Lateralidad: derecha-izquierda.	X		Muestra dificultades. En espejo no siempre levanta la parte del cuerpo correcta. LDD
-Adecua la posición corporal al ejemplo.		X	Muestra vergüenza y no siempre adecua la posición correctamente. RCP / CME
-Equilibrio	X		Dificultades en equilibrio dinámico, cierto dominio cuando el nivel de ejecución es sencillo EEC/ EDC.
-Coordinación.	X		Dentro de sus capacidades podría considerarse adecuado CBP
-Explora su cuerpo y sus posibilidades mediante el movimiento y la expresión corporal.	X		RCD / RCP / CME
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	X		Aparentemente si, tampoco se observan aspectos claros para este ítem. RCD / RCP
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.	X		Movimientos descompensados. CBP / LDD
EXPRESIÓN CORPORAL:			

-Iniciativa.		X	
- Creatividad.		X	
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	X		Por obligación, ya que muestra vergüenza y resistencia. <b>CME</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	X		<b>RCD / RCP</b>
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	X		<b>RCD / RCP</b>
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.		X	Participa de manera inadecuada y cuando le apetece.
-Disfrute de la actividad.		X	
-Realiza actividades con autonomía.	X		Si, aunque en ocasiones trata de boicotearla.

**Tabla 35.** Parrilla de observación. Sesión 5, 3 años.

GRUPO: 3 años		FECHA: 09/05/2014	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	X		
-Respeto de las normas.	X		
-Comportamiento adecuado.	X		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	X		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Coordina diferentes movimientos.	X		Dificultades. <b>CBP</b>
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	X		<b>UOE</b>
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.		X	No siempre, aunque trata de superarse a ella misma. <b>RCP</b>
-Lateralidad: derecha-izquierda.		X	Muestra dificultades, ni en espejo reconoce e identifica bien derecha e izquierda. <b>LID</b>
-Adecua la posición corporal al ejemplo.	X		. <b>RCP / CME</b>
-Equilibrio	X		Dificultades en equilibrio dinámico, incluso estático si la posición corporal es complicada, dentro de su nivel de desarrollo adecuado. <b>EEC/EDC</b>
-Coordinación.	X		Correcto dentro de sus posibilidades. <b>CBP</b>
-Explora su cuerpo y sus posibilidades mediante el movimiento y la expresión corporal.	X		<b>RCD / RCP / CME</b>
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	X		Aparentemente si <b>RCD / RCP</b>
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.	X		<b>LDD /</b>

<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>			
-Iniciativa.	X		
- Creatividad.	X		
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	X		<b>CME</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	X		<b>RCD / RCP</b>
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	X		<b>RCD / RCP</b>
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	X		Se despistaba en ocasiones.
-Disfrute de la actividad.	X		
-Realiza actividades con autonomía.	X		

**Tabla 36.** Parrilla de observación. Sesión 5, 3 años.

GRUPO: 3 años			FECHA: 09/05/2014
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	X		
-Respeto de las normas.	X		
-Comportamiento adecuado.	X		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	X		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Coordina diferentes movimientos.	X		Dificultades. <b>CBP</b>
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	X		<b>UOE</b>
-Adapta movimientos y posiciones a consignas dadas.	X		<b>RCP</b>
-Lateralidad: derecha-izquierda.		X	Muestra dificultades. <b>LDD</b>
-Adecua la posición corporal al ejemplo.	X		. <b>RCP / CME</b>
-Equilibrio	X		Con dificultades, se desequilibra. Equilibrio estático adecuado. <b>EEC/EDC</b>
-Coordinación.		X	
-Explora su cuerpo y sus posibilidades mediante el movimiento y la expresión corporal.	X		<b>RCD / RCP / CME</b>
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	X		Aparentemente si <b>RCD / RCP</b>
-Ajusta movimientos y gestos a distintos ritmos musicales.	X		<b>LDD</b>
EXPRESIÓN CORPORAL:			
-Iniciativa.	X		

- Creatividad.	X		
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	X		CME
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	X		RCD / RCP
-Utiliza la expresión corporal para conocer su cuerpo y el de sus compañeros/as.	X		RCD / RCP
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	X		
-Disfrute de la actividad.	X		
-Realiza actividades con autonomía.	X		

**Tabla 37.** Parrilla de observación. Sesión 6, 4 años.

GRUPO: 4 años			FECHA: 14/05/2013
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.		X	Vestido y manoletinas.
-Respeto de las normas.	X		
-Comportamiento adecuado.	X		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	X		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Reconoce e identifica diferentes partes del cuerpo.	X		Pequeñas dificultades para identificar las partes superiores del cuerpo (cara, espalda, hombro, cuello, etc) . RCP
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	X		UOE
-Conocimiento sobre el propio cuerpo.	X		Adecuado, para la edad, aunque pequeñas dificultades. RCP
-Lateralidad: derecha-izquierda.		X	No distingue. LDD
-Respiración, realiza las fases correctamente.	X		
-Equilibrio	X		Dificultades en equilibrio dinámico, se precipitaba desequilibrándose, cuando iba despacio también. Equilibrio estático adecuado. EDC / EEC
-Coordinación general.	X		Dificultades para coordinar movimientos rápidos. CBP
-Coordinación brazos y piernas		X	Grandes dificultades en el circuito para juntar las manos y los pies, y separar las manos y los pies.
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	X		En ocasiones utiliza la imitación al compañero. . RCP
-Predominio de una parte del cuerpo sobre el otro, en las diferentes partes del circuito.	X		LDD
EXPRESIÓN CORPORAL:			

-Iniciativa.	X		
- Creatividad.	X		Diferentes posturas al tocar el suelo con diferentes partes del cuerpo. <b>RCP</b>
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	X		<b>CME</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	X		<b>RCP / CME</b>
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	X		
-Disfrute de la actividad.	X		
-Realiza actividades con autonomía.	X		



**Tabla 38.** Parrilla de observación. Sesión 6, 4 años.

GRUPO: 4 años			FECHA: 14/05/2013
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	X		
-Respeto de las normas.	X		
-Comportamiento adecuado.	X		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	X		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Reconoce e identifica diferentes partes del cuerpo.	X		RCP
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	X		UOE
-Conocimiento sobre el propio cuerpo.	X		RCP
-Lateralidad: derecha-izquierda.		X	No distingue. LDD
-Respiración, realiza las fases correctamente.	X		
-Equilibrio	X		EDC / EEC
-Coordinación general.	X		Dificultades para coordinar movimientos rápidos.
-Coordinación brazos y piernas		X	CBP
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	X		En ocasiones utiliza la imitación al compañero. . RCP / CME
-Predominio de una parte del cuerpo sobre el otro, en las diferentes partes del circuito.	X		LDD
EXPRESIÓN CORPORAL:			
-Iniciativa.	X		
- Creatividad.	X		Diferentes posturas al tocar el suelo con diferentes partes del cuerpo. RCP

-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	X		CME
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	X		RCP / CME
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	X		
-Disfrute de la actividad.	X		
-Realiza actividades con autonomía.	X		

**Tabla 39.** Parrilla de observación. Sesión 6, 5 años.

GRUPO: 5 años			FECHA: 15/05/2013
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	X		
-Respeto de las normas.	X		
-Comportamiento adecuado.	X		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	X		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Reconoce e identifica diferentes partes del cuerpo.	X		RCP
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	X		UOE
-Conocimiento sobre el propio cuerpo.	X		RCP
-Lateralidad: derecha-izquierda.	X		Reconoce la derecha. LID
-Respiración, realiza las fases correctamente.	X		
-Equilibrio	X		Correcto. EDC / EEC
-Coordinación general.	X		Adecuada. CBP
-Coordinación brazos y piernas	X		Sin problemas, muy bien. CBP
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	X		RCP
-Predominio de una parte del cuerpo sobre el otro, en las diferentes partes del circuito.	X		LDD
EXPRESIÓN CORPORAL:			
-Iniciativa.	X		
- Creatividad.	X		RCP
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	X		CME

-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	X		RCP
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	X		
-Disfrute de la actividad.	X		
-Realiza actividades con autonomía.	X		

**Tabla 40.** Parrilla de observación. Sesión 6, 5 años.

GRUPO: 5 años			FECHA: 15/05/2013
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	X		
-Respeto de las normas.		X	Varios toques de atención para que se callara y se sentara de manera adecuada.
-Comportamiento adecuado.	X		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.		X	Varios toques de atención para que se callara y se sentara de manera adecuada.
ESQUEMA CORPORAL:			
-Reconoce e identifica diferentes partes del cuerpo.	X		RCP
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	X		UOE
-Conocimiento sobre el propio cuerpo.	X		Adecuado. RCP
-Lateralidad: derecha-izquierda.		X	Dificultades, predominio de la derecha para todo. No reconoce en todas las ocasiones. LID / LDD
-Respiración, realiza las fases correctamente.	X		
-Equilibrio	X		Dificultades en equilibrio dinámico. EDC / EEC
-Coordinación general.	X		Adecuada. CBP
-Coordinación brazos y piernas	X		Problemas al implicar movimiento hacia adelante. CBP
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	X		RCP
-Predominio de una parte del cuerpo sobre el otro, en las diferentes partes del circuito.	X		LDD

<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>			
-Iniciativa.		X	Imitación.
- Creatividad.		X	<b>RCP</b>
-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	X		<b>CME</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	X		<b>RCP / CME</b>
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	X		
-Disfrute de la actividad.	X		
-Realiza actividades con autonomía.		X	Imitación, habla, se despista y no se entera de lo que tiene que hacer.

**Tabla 41.** Parrilla de observación. Sesión 6, 3 años.

GRUPO: 3 años			FECHA: 16/05/2013
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	X		
-Respeto de las normas.	X		
-Comportamiento adecuado.	X		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	X		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Reconoce e identifica diferentes partes del cuerpo.	X		RCP
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	X		UOE
-Conocimiento sobre el propio cuerpo.	X		RCP
-Lateralidad: derecha-izquierda.		X	No distingue. LDD
-Respiración, realiza las fases correctamente.	X		
-Equilibrio	X		Acorde a su edad. EDC / EEC
-Coordinación general.	X		Dificultades para coordinar movimientos rápidos. CBP
-Coordinación brazos y piernas		X	
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	X		En ocasiones utiliza la imitación al compañero. . RCP / CME
-Predominio de una parte del cuerpo sobre el otro, en las diferentes partes del circuito.	X		LDD
EXPRESIÓN CORPORAL:			
-Iniciativa.	X		
- Creatividad.	X		Diferentes posturas al tocar el suelo con diferentes partes del cuerpo. RCP

-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	X		CME
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	X		RCP
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	X		
-Disfrute de la actividad.	X		
-Realiza actividades con autonomía.	X		



**Tabla 42.** Parrilla de observación. Sesión 6, 3 años.

GRUPO: 3 años			FECHA: 16/05/2013
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REALIZACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
NORMAS DE AULA:			
-Calzado y ropa adecuada.	X		
-Respeto de las normas.	X		
-Comportamiento adecuado.	X		
-Respeto al material, a los compañeros/as y a la maestra.	X		
ESQUEMA CORPORAL:			
-Reconoce e identifica diferentes partes del cuerpo.	X		RCP
-Disposición espacial en torno a su propio cuerpo y al de sus compañeros.	X		UOE
-Conocimiento sobre el propio cuerpo.	X		RCP
-Lateralidad: derecha-izquierda.		X	No distingue. LDD
-Respiración, realiza las fases correctamente.	X		
-Equilibrio	X		Acorde a su edad. EDC / EEC
-Coordinación general.	X		Dificultades para coordinar movimientos rápidos. CBP
-Coordinación brazos y piernas		X	
-Toma conciencia de diferentes posiciones corporales.	X		En ocasiones utiliza la imitación al compañero. . RCP / CME
-Predominio de una parte del cuerpo sobre el otro, en las diferentes partes del circuito.	X		LDD
EXPRESIÓN CORPORAL:			
-Iniciativa.	X		
- Creatividad.	X		Diferentes posturas al tocar el suelo con diferentes partes del cuerpo. RCP

-Utilización del cuerpo como medio de expresión.	X		<b>CME</b>
-Adapta la posición corporal a distintas propuestas.	X		<b>RCP</b>
<b>PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL ALUMANO:</b>			
-Participación e implicación del alumno/a.	X		
-Disfrute de la actividad.	X		
-Realiza actividades con autonomía.	X		

## A-ANEXO IV: ENTREVISTAS

3 años:

▪ **Sujeto 1:**

**1-¿Cuáles son las actividades o actividades que más te han gustado?**

-La actividad que más me gusto fue cuando bailamos y te copiábamos. (Sesión 3)

**¿Por qué?**

-Porque me gusta mucho bailar.

**¿Tuviste alguna dificultad?**

-A veces no podía poner los brazos o las piernas como las ponías tú, porque yo soy pequeña y tú eres mayor. **CBP**

**2-Señala e identifica seis partes de tu cuerpo y otras seis del mío.**

Su propio cuerpo: Cabeza, manos, brazos, piernas, nariz y ojos. (Identifico sin problemas)

En el mío: Piernas, brazos, espalda, boca, pies y dedos. (Tuve que darle pistas) **RCP/RCD**

**3-¿Qué no te ha gustado de las sesiones? ¿Por qué?**

-No me gustaba cuando nos tumbábamos en el suelo y hacíamos lo del aire (respirar) y tampoco cuando nos enseñabas fotos y teníamos que hacer lo mismo (sesión 2 y 3).

**¿Por qué?**

-Porque era muy difícil y no sabía hacerlo.

**CME**

**4-Levanta la mano derecha, con la que escribimos, y luego la mano izquierda**

No levanto la mano derecha a la primera, y tampoco la izquierda. **LID**

**5-Ponte a la pata coja y permanece como una estatua hasta que cuente 10. Luego camina por la línea hasta que cuente también 10.**

Equilibrio estático: Adecuado

Equilibrio dinámico: Dificultades para coger una postura corporal que le permita realizar el ejercicio de manera correcta. **EEC/EDC**

**6- ¿Cómo te has sentido durante las sesiones?**

Contenta.

▪ **Sujeto 2:**

**1-¿Cuáles son las actividades o actividad que más te han gustado?**

-La actividad que más me gusto fue cuando jugábamos a los animales, porque me gustan mucho y tú nos enseñaste a jugar como ellos, con mi cuerpo. (Sesión 3) **RCP / CME**

**¿Por qué?**

-Porque con mi mama también juego en casa a los animales.

**¿Tuviste alguna dificultad?**

-No lo hacía muy bien, porque me gusta mucho. A veces era difícil poner las manos o las piernas como las ponías tú, yo no podía. **CBP**

**2-Señala e identifica seis partes de tu cuerpo y otras seis del mío.**

Su propio cuerpo: Cabeza, hombros, brazos, culo, pelo y ojos. (Identificó sin problemas)

En el mío: Piernas, brazos, dedos, muñeca, pies y pelo. (Tuve que darle pistas) **RCP/ RCD**

**3-¿Qué no te ha gustado de las sesiones? ¿Por qué?**

-Me a gustado todo, pero no me gustaba que “sujeto x” se riera de mi cuando no podía poner las piernas como él. Tampoco me gustaba bailar. **CBP**

**¿Por qué?**

-Porque era muy difícil y no podía hacerlo

**CME**

**4-Levanta la mano derecha, con la que escribimos, y luego la mano izquierda**

Aunque no a la primera, reconoció su mano derecha, aunque no la izquierda. **LID**

**5-Ponte a la pata coja y permanece como una estatua hasta que cuente 10. Luego camina por la línea hasta que cuente también 10.**

Equilibrio estático: Adecuado **EEC**

Equilibrio dinámico: Adecuado **EDC**

**6- ¿Cómo te has sentido durante las sesiones?**

Contento.

#### 4 años:

##### ▪ Sujeto 3:

#### 1-¿Cuáles son las actividades o actividad que más te han gustado?

-La de bailar y el circuito. **RCP / CME**

#### ¿Por qué?

-Porque eran las más fáciles.

#### ¿Tuviste alguna dificultad?

-No (yo si observé dificultades en ella).

#### 2-Señala e identifica seis partes de tu cuerpo y otras seis del mío.

Su propio cuerpo: Pies, piernas, culo, tripa, cabeza y orejas. (Identificó sin problemas)

En el mío: Cabeza, piernas, manos, brazos, espalda y orejas. **RCP/ RCD**

#### 3-¿Qué no te ha gustado de las sesiones? ¿Por qué?

-Los deportes por son de chicos y yo soy chica. **CBP / CME**

#### ¿Por qué?

-Es de chicos y yo soy una chica.

#### 4-Levanta la mano derecha, con la que escribimos, y luego la mano izquierda

No reconoció su mano derecha ni su mano izquierda. Solo cuando yo le indicaba cual era. **LID**

#### 5-Ponte a la pata coja y permanece como una estatua hasta que cuente 10. Luego camina por la línea hasta que cuente también 10.

Equilibrio estático: Adecuado **EEC**

Equilibrio dinámico: Adecuado **EDC**

#### 6- ¿Cómo te has sentido durante las sesiones?

Bien a veces también quería jugar con la muralla (psicomotricidad relacional).

▪ **Sujeto 4:**

**1-¿Cuáles son las actividades o actividad que más te han gustado?**

-Circuito

**¿Por qué?**

-Porque había que hacer muchas cosas, saltar, andar por la cuerda, lanzar la pelota...

**¿Tuviste alguna dificultad?**

-Con las pelotas, no podía cogerlas bien. **LID / LDD**

**2-Señala e identifica seis partes de tu cuerpo y otras seis del mío.**

Su propio cuerpo: Espalda, tripa, pies, manos, muñeca y cuello. (Identificó sin problemas)

En el mío: Brazos, cabeza, ojos, orejas, manos y dedos. (tuve que decir que identificase partes del cuerpo diferentes, ya que se repetía) **RCP/ RCD**

**3-¿Qué no te ha gustado de las sesiones? ¿Por qué?**

-Bailar y cantar canciones, yo no podía mover el cuerpo como lo movías tú. **CBP**

**¿Por qué?**

-No me gustaba porque era difícil y no me gusta bailar, no sé. **CBP**

**4-Levanta la mano derecha, con la que escribimos, y luego la mano izquierda**

Identificaba su mano derecha, no la izquierda cuando tenía que alternar entre una y otra. **LID**

**5-Ponte a la pata coja y permanece como una estatua hasta que cuente 10. Luego camina por la línea hasta que cuente también 10.**

Equilibrio estático: Adecuado **EEC**

Equilibrio dinámico: Adecuado **EDC**

**6- ¿Cómo te has sentido durante las sesiones?**

Bien cuando me gustaban los juegos sino me aburría

5 años:

▪ **Sujeto 5:**

**1-¿Cuáles son las actividades o actividad que más te han gustado?**

-Cuando jugamos al espejo, el día que bailamos y el día que teníamos que estar quietos. (Mantener la postura en espejo y estáticamente) **CME**

**¿Por qué?**

-Porque me gusta mucho jugar al espejo.

**¿Tuviste alguna dificultad?**

-si, cuando movíamos a la vez todo el cuerpo. (Representó diferentes posturas moviendo brazos, piernas y tronco). **CBP**

**2-Señala e identifica seis partes de tu cuerpo y otras seis del mío.**

Su propio cuerpo: tronco, cuello, cabeza, tripa, pies y manos .

En el mío: piernas, dedos, espalda, muñeca y cintura . **RCP/ RCD**

**3-¿Qué no te ha gustado de las sesiones? ¿Por qué?**

-Cuando jugamos a las adivinanzas. **CME**

**¿Por qué?**

-No sabía jugar sin hablar, hacerlo con el cuerpo era muy difícil. **CME**

**4-Levanta la mano derecha, con la que escribimos, y luego la mano izquierda**

Identifico la mano derecha y la mano izquierda sin problemas **LID**

**5-Ponte a la pata coja y permanece como una estatua hasta que cuente 10. Luego camina por la línea hasta que cuente también 10.**

Equilibrio estático: Adecuado **EEC**

Equilibrio dinámico: Adecuado **EDC**

**6- ¿Cómo te has sentido durante las sesiones?**

Muy contenta, porque nunca hacíamos juegos, siempre hacíamos lo mismo.

▪ **Sujeto 6:**

**1-¿Cuáles son las actividades o actividad que más te han gustado?**

-Circuito y los deportes

**¿Por qué?**

-Porque juego a futbol y me gustan los deportes. En futbito también hacemos circuitos a veces pero son más difíciles porque tenemos que tener balón.

**¿Tuviste alguna dificultad?**

-sí, en los aros era muy difícil juntar las manos y los pies y separarlos, yo no podía. **CBP**

**2-Señala e identifica seis partes de tu cuerpo y otras seis del mío.**

Su propio cuerpo: pies, piernas, rodillas, tobillo, tronco y cabeza.

En el mío: tripa, brazps, manos, cuello, nariz y ojos. **RCP/ RCD**

**3-¿Qué no te ha gustado de las sesiones? ¿Por qué?**

-Cuando hacíamos que éramos diferentes cosas. (Actividades expresión corporal) **CME**

**¿Por qué?**

-Porque no me gusta esas cosas, me aburro. **CME**

**4-Levanta la mano derecha, con la que escribimos, y luego la mano izquierda**

Identifico la mano derecha y la mano izquierda, a la tercera oportunidad. **LID**

**5-Ponte a la pata coja y permanece como una estatua hasta que cuente 10. Luego camina por la línea hasta que cuente también 10.**

Equilibrio estático: Adecuado **EEC**

Equilibrio dinámico: Adecuado **EDC**

**6- ¿Cómo te has sentido durante las sesiones?**

Contento y a veces aburrido.



**A-ANEXO V: FOTOGRAFÍAS**

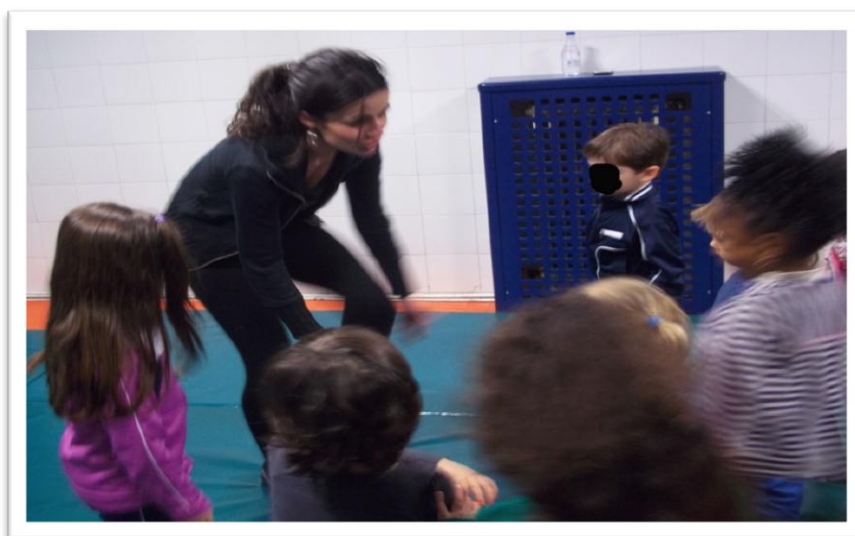
**Figura 1.** Reconocimiento del propio cuerpo



**Figura 2.** Reconocimiento del propio cuerpo



**Figura 3.** Reconocimiento del propio cuerpo



**Figura 4.** Reconocimiento del cuerpo de los demás



**Figura 5.** Reconocimiento del cuerpo de los demás



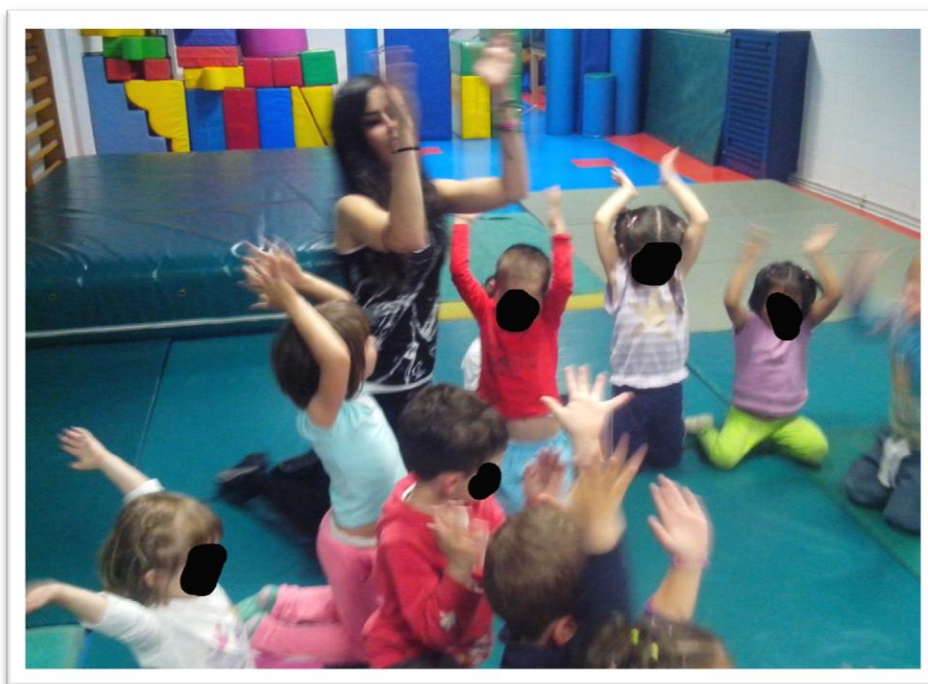
**Figura 6.** Reconocimiento del cuerpo de los demás



**Figura 6.** Reconocimiento del cuerpo de los demás



**Figura 7.** Lateralidad definida dominante



**Figura 8.** Lateralidad izquierda-derecha



**Figura 9.** Equilibrio estático correcto



**Figura 10.** Equilibrio estático correcto



**Figura 11.** Equilibrio estático dinámico



**Figura 12.** Equilibrio estático dinámico





**Figura 13.** Coordianación brazo-pierna



**Figura 14.** Coordinación Brazo-pierna



**Figura 15.** Cuerpo como medio de expresión





**Figura 16.** Cuerpo como medio de expresión



**Figura 17.** Cuerpo como medio de expresión



**Figura 18.** Cuerpo como medio de expresión



**Figura 19.** Cuerpo como medio de expresión





**Figura 20.** Cuerpo como medio de expresión



**Figura 21.** Cuerpo como medio de expresión



**Figura 22.** Cuerpo como medio de expresión



**Figura 23.** Cuerpo como medio de expresión

La evolución del esquema corporal durante el segundo ciclo de educación infantil





**Figura 24.** Cuerpo como medio de expresión

**4 años:**



**Figura 25.** Reconocimiento del propio cuerpo

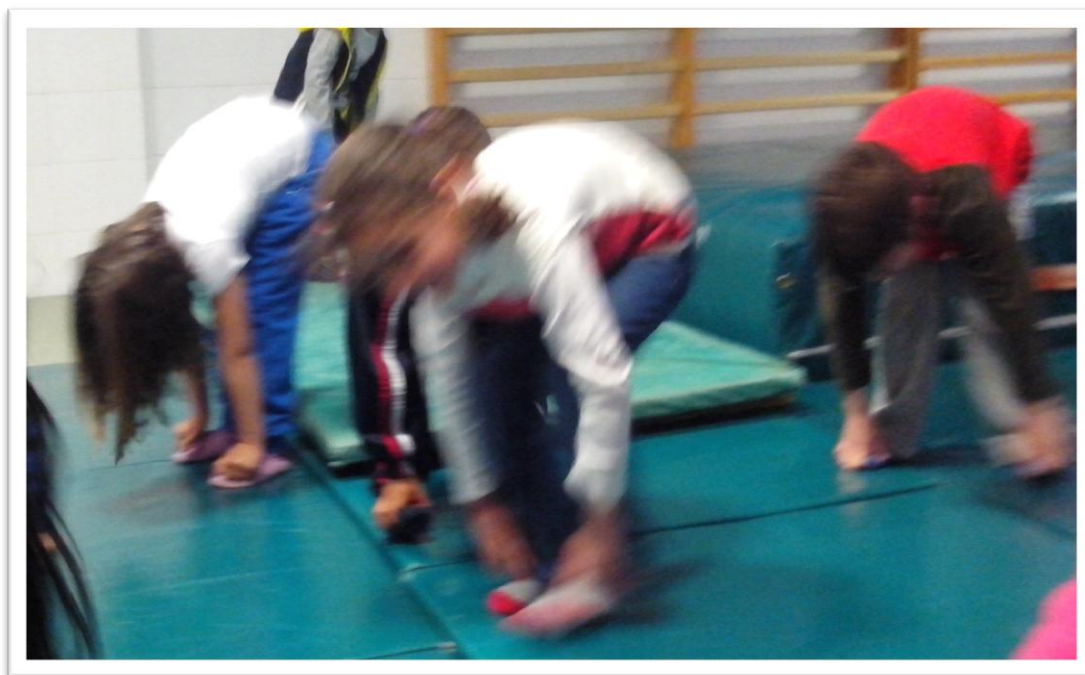


**Figura 26.** Reconocimiento del propio cuerpo



**Figura 27.** Reconocimiento del propio cuerpo





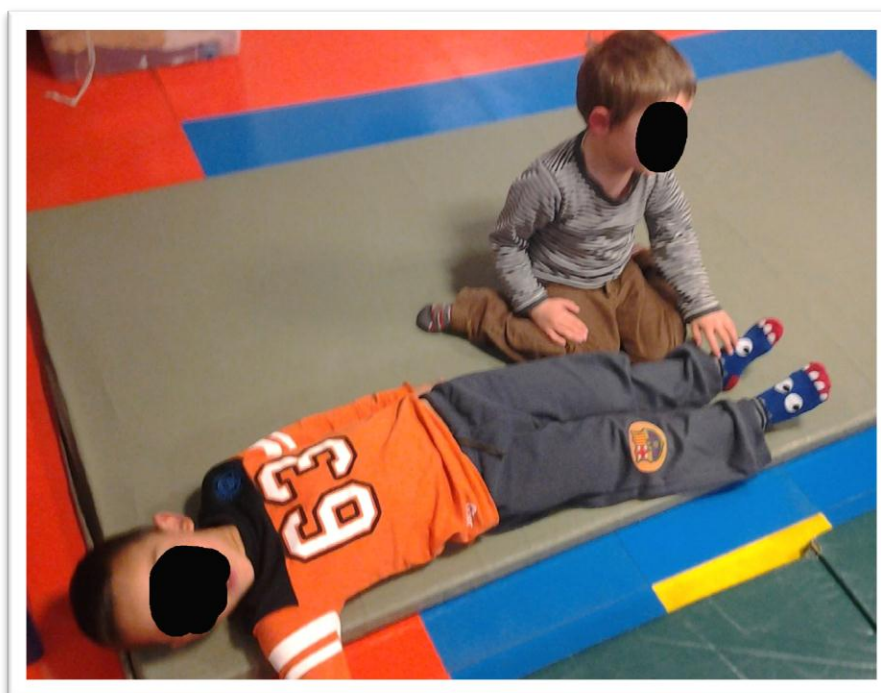
**Figura 28.** Reconocimiento del propio cuerpo



**Figura 29.** Reconocimiento del propio cuerpo



**Figura 30.** Reconocimiento del cuerpo de los demás:



**Figura 31.** Reconocimiento del cuerpo de los demás

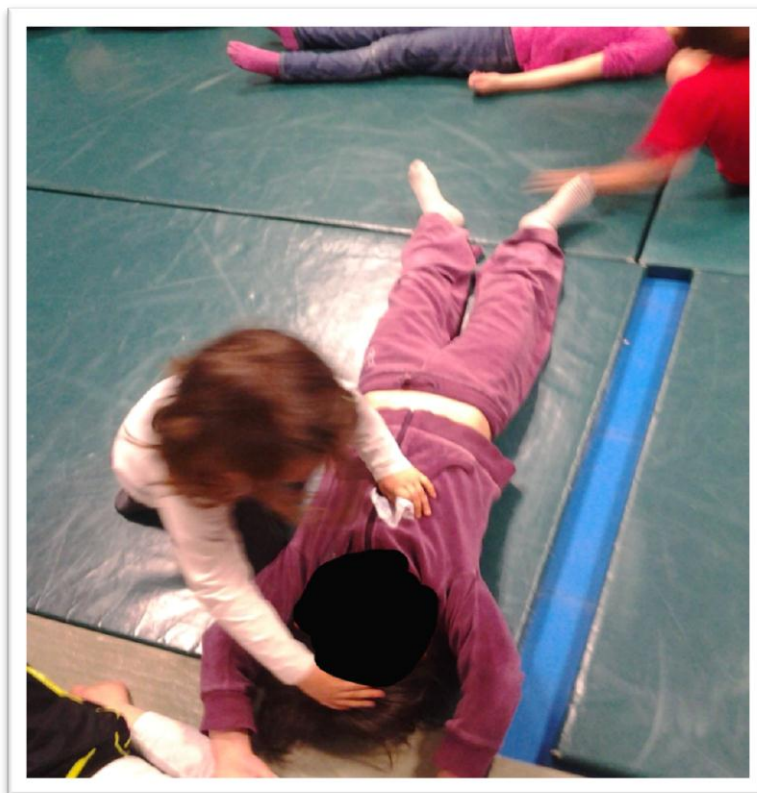




**Figura 32.** Reconocimiento del cuerpo de los demás



**Figura 33.** Reconocimiento del cuerpo de los demás:



**Figura 34.** Reconocimiento del cuerpo de los demás:



**Figura 35.** Lateralidad definida dominante





**Figura 36.** Lateralidad definida dominante



**Figura 37.** Lateralidad definida dominante



**Figura 38.** Lateralidad derecha-izquierda

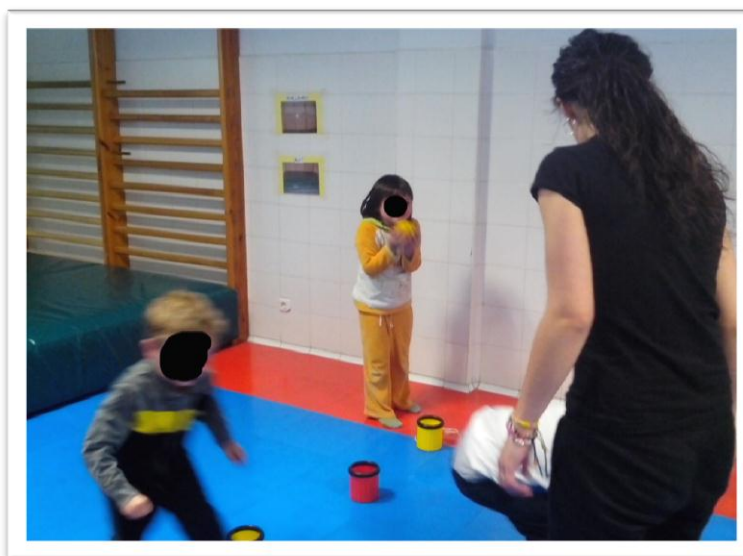


**Figura 39.** Lateralidad derecha-izquierda





**Figura 40.** Lateralidad derecha-izquierda



**Figura 41.** Lateralidad derecha-izquierda



**Figura 42.** Lateralidad derecha-izquierda



**Figura 43.** Lateralidad derecha-izquierda





**Figura 44.** Equilibrio estático correcto



**Figura 45.** Equilibrio estático correcto

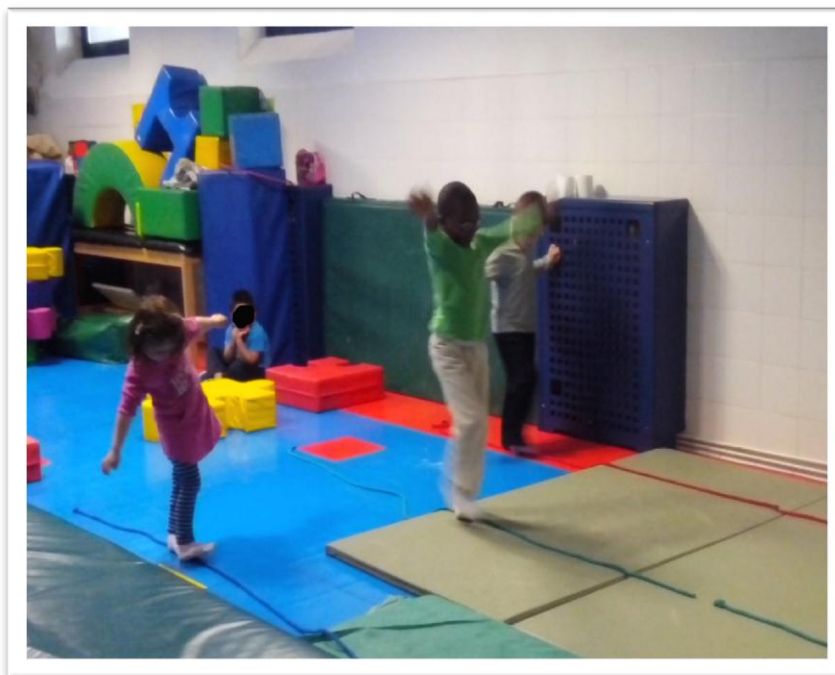


**Figura 46.** Equilibrio estático correcto

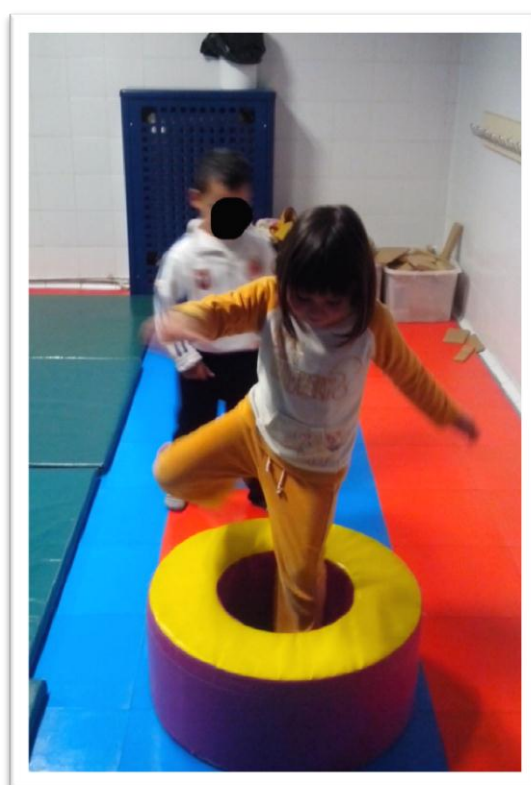


**Figura 47.** Equilibrio estático correcto

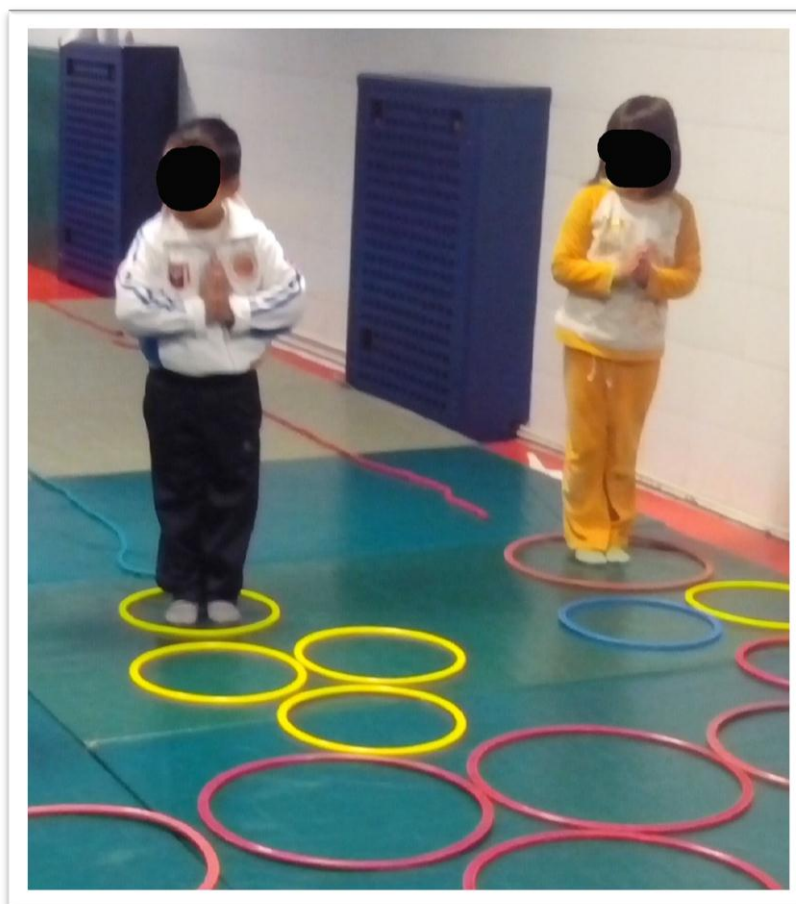




**Figura 48.** Equilibrio dinámico correcto



**Figura 49.** Coordinación brazo-pierna



**Figura50.** Coordinación brazo-pierna



**Figura 51.** Coordinación brazo-pierna



**Figura 52.** Coordinación brazo-pierna





**Figura 53.** Expresión a través del propio cuerpo



**Figura 54.** Expresión a través del propio cuerpo



**Figura 55.** Expresión a través del propio cuerpo



**Figura 56.** Expresión a través del propio cuerpo





**Figura 57.** Expresión a través del propio cuerpo



**Figura 58.** Expresión a través del propio cuerpo



**Figura 59.** Expresión a través del propio cuerpo

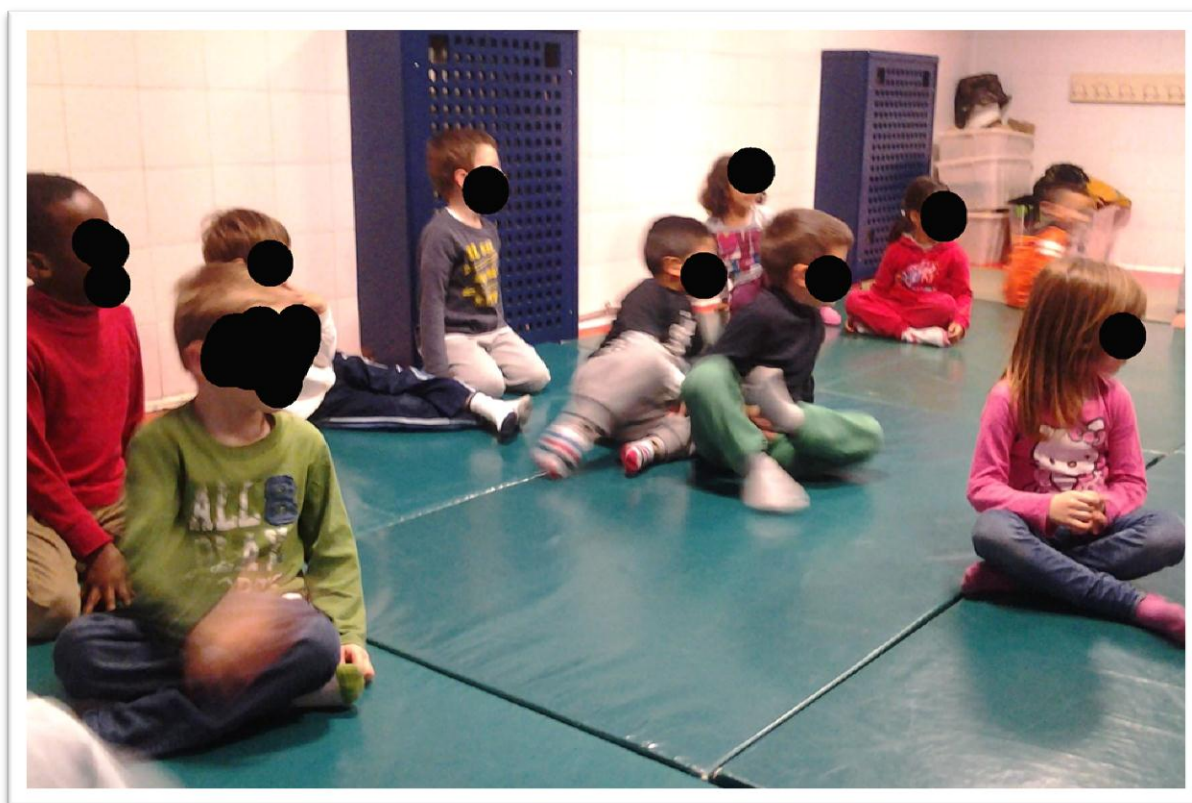


**Figura 60.** Expresión a través del propio cuerpo





**Figura 61.** Ubicación y orientación espacial



**Figura 62.** Ubicación y orientación espacial

La evolución del esquema corporal durante el segundo ciclo de educación infantil



5 años:



**Figura 63.** Reconocimiento del propio cuerpo



**Figura 64.** Reconocimiento del propio cuerpo



**Figura 65.** Reconocimiento del propio cuerpo



**Figura 66.** Reconocimiento del propio cuerpo

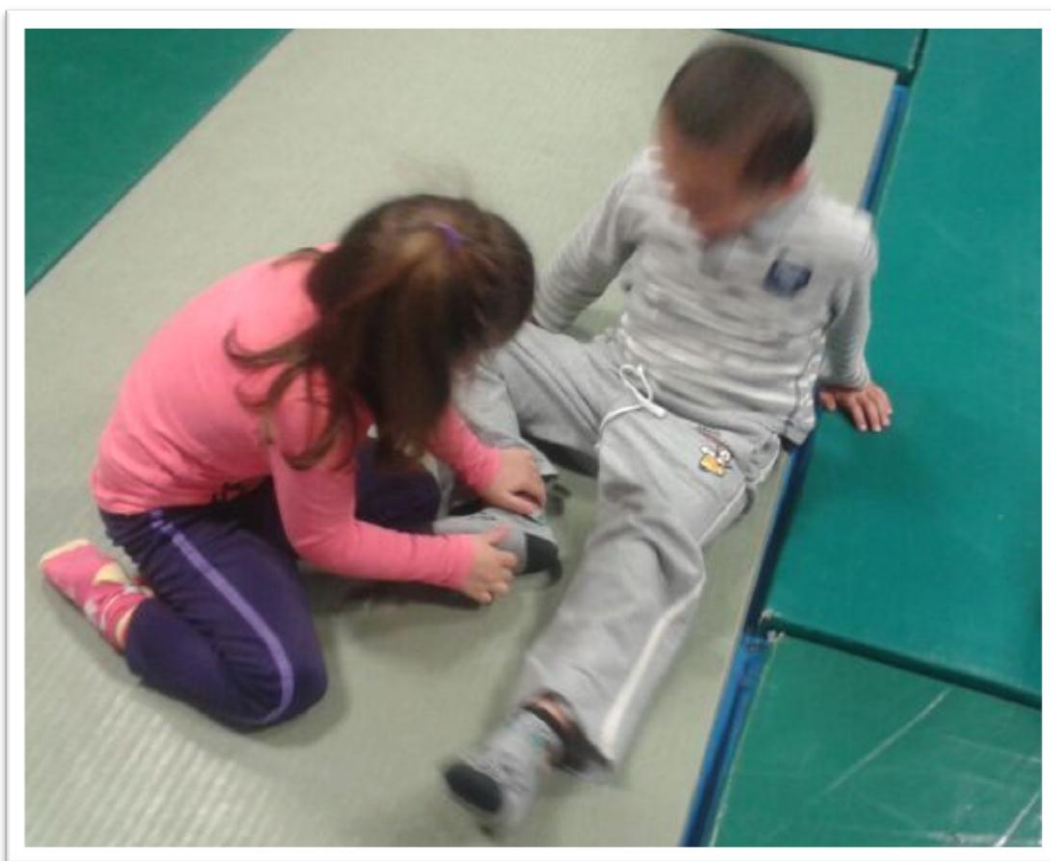




**Figura 67.** Reconocimiento del propio cuerpo



**Figura 68.** Reconocimiento del cuerpo de lo demás

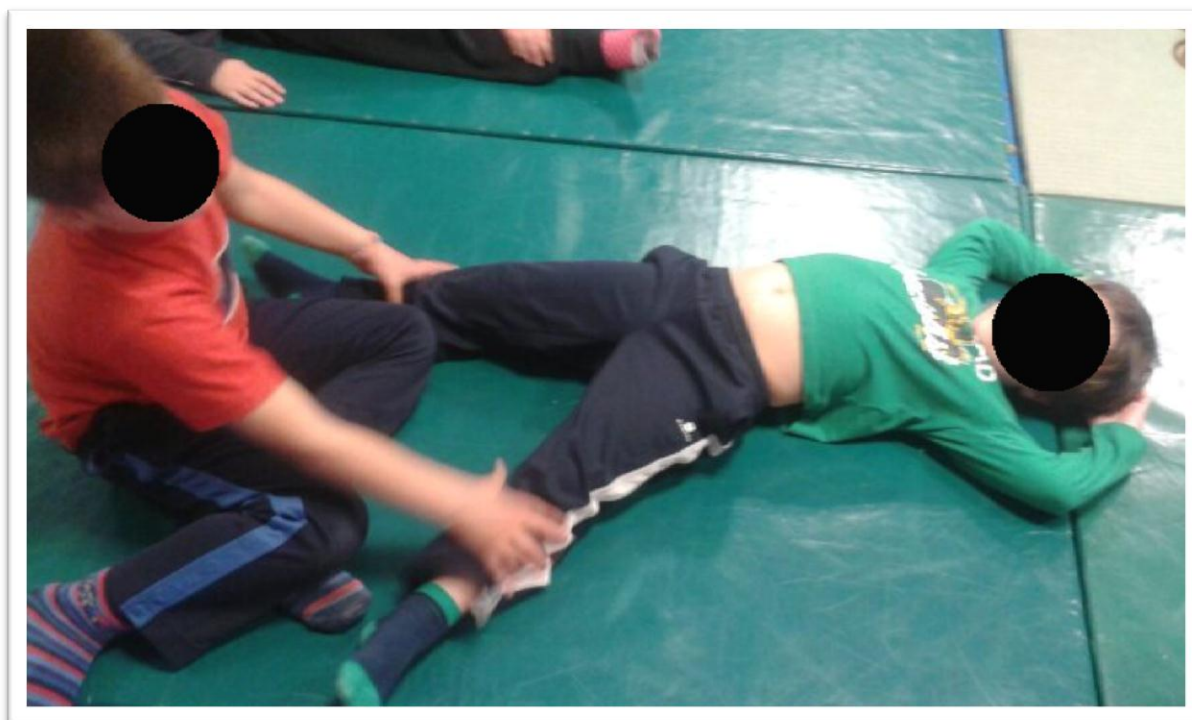


**Figura 69.** Reconocimiento del cuerpo de lo demás

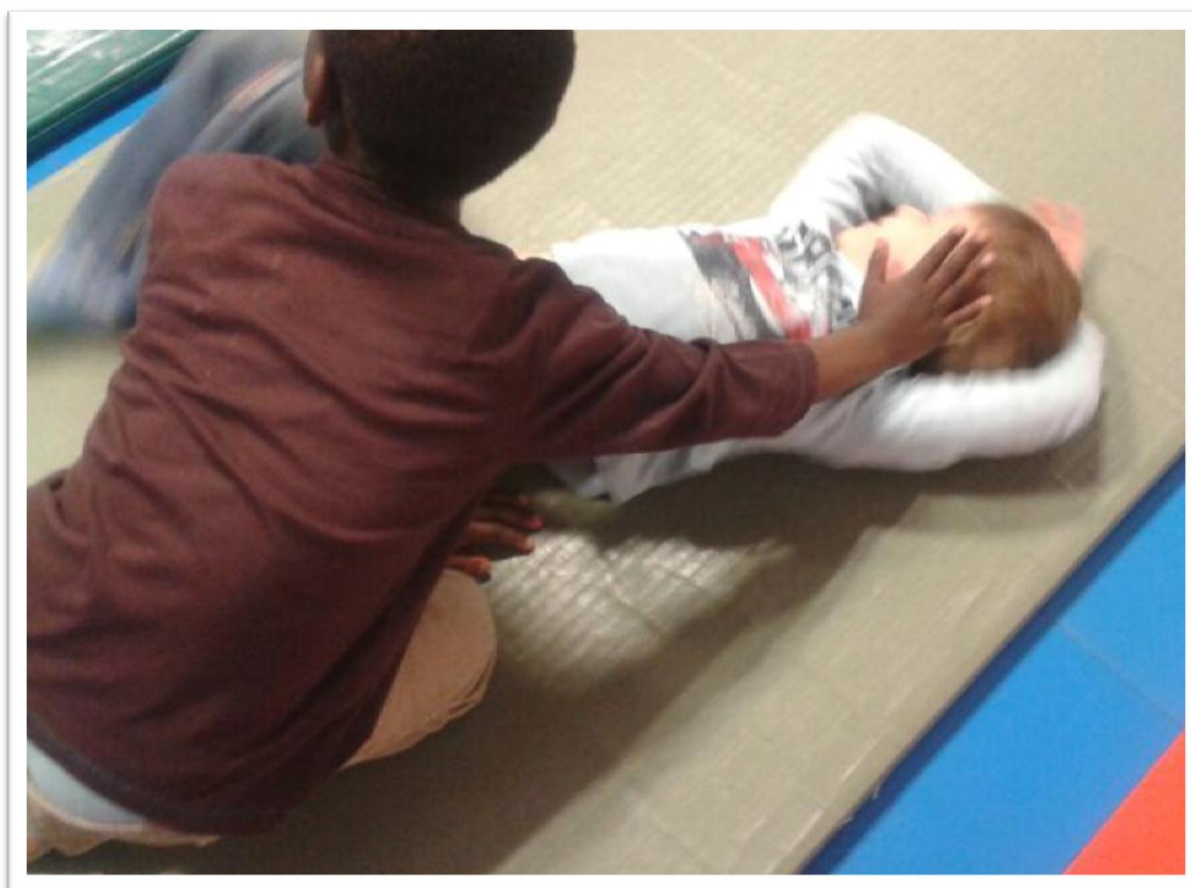


**Figura 70.** Reconocimiento del cuerpo de lo demás

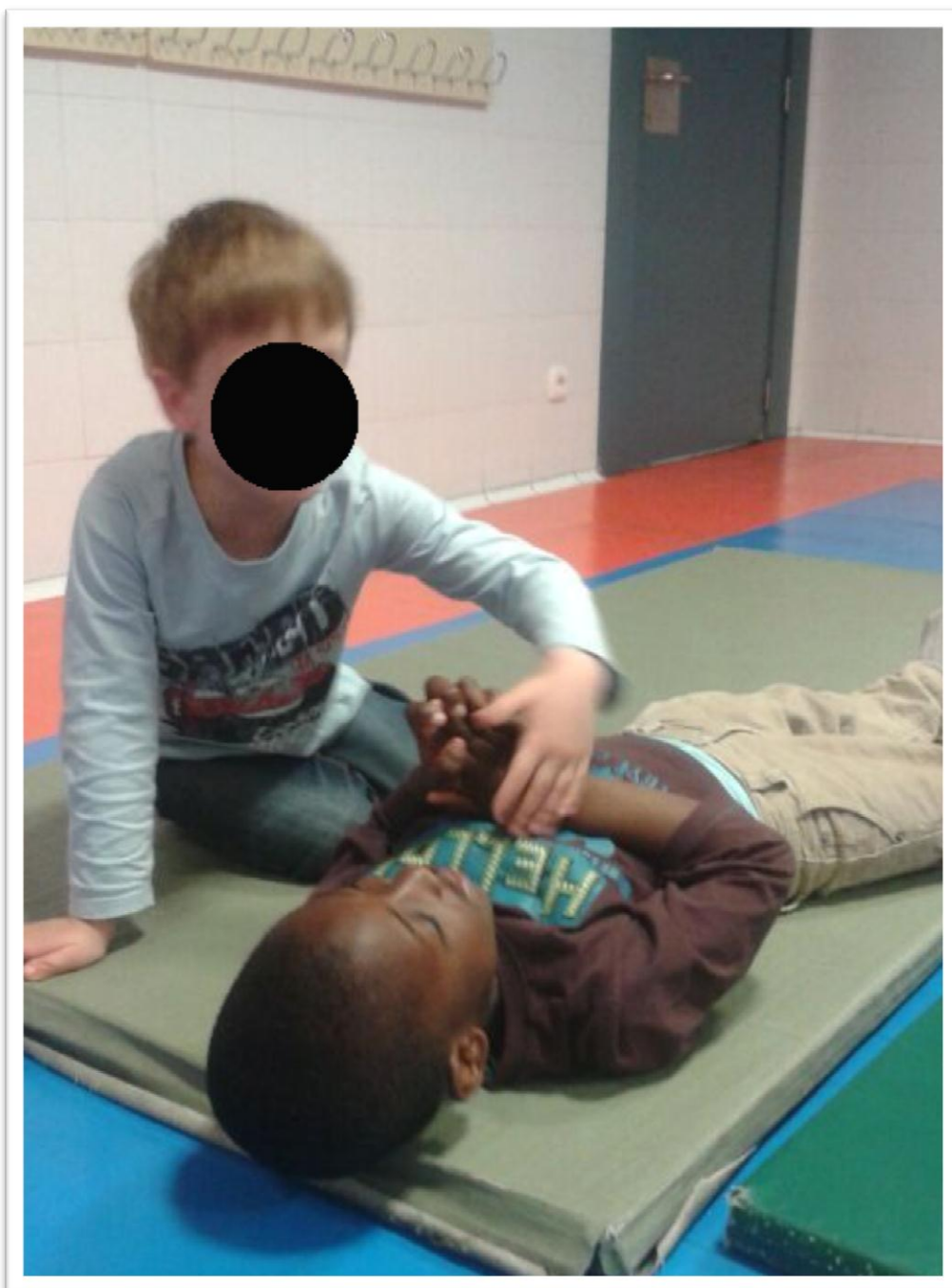




**Figura 71.** Reconocimiento del cuerpo de lo demás



**Figura 72.** Reconocimiento del cuerpo de lo demás



**Figura 73.** Reconocimiento del cuerpo de lo demás





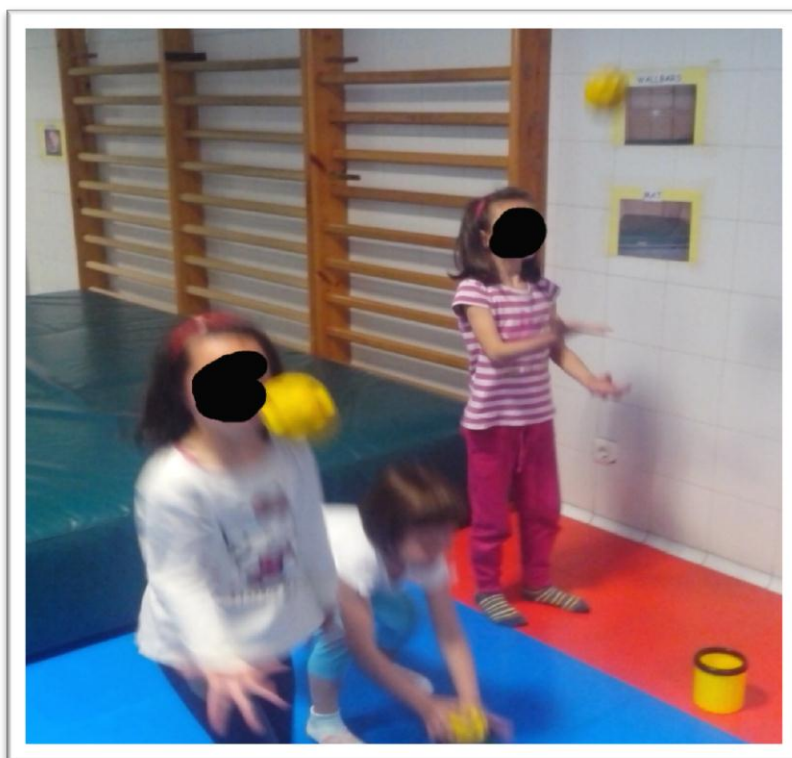
**Figura 74.** Lateralidad dominante definida



**Figura 75.** Lateralidad dominante definida



**Figura 76.** Lateralidad dominante definida



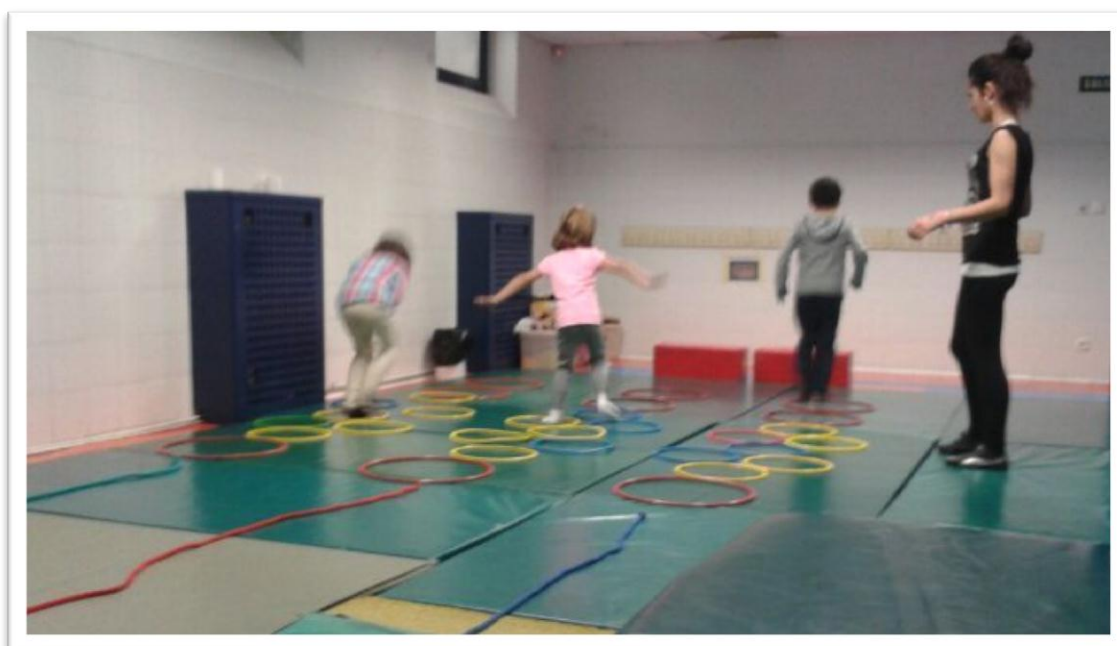
**Figura 77.** Lateralidad izquierda-derecha

La evolución del esquema corporal durante el segundo ciclo de educación infantil





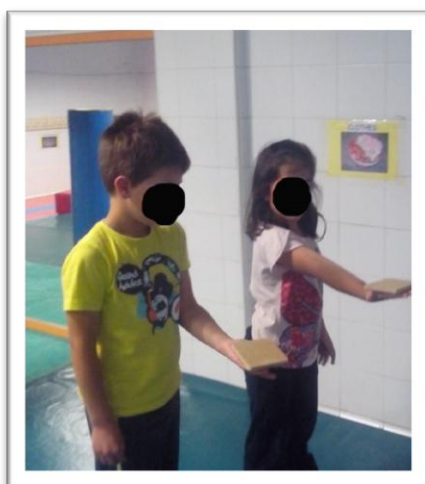
**Figura 77.** Lateralidad izquierda-derecha



**Figura 78.** Lateralidad izquierda-derecha



**Figura 79.** Equilibrio estático correcto



**Figura 80.** Equilibrio estático correcto



**Figura 81.** Equilibrio estático correcto



**Figura 82.** Equilibrio estático correcto





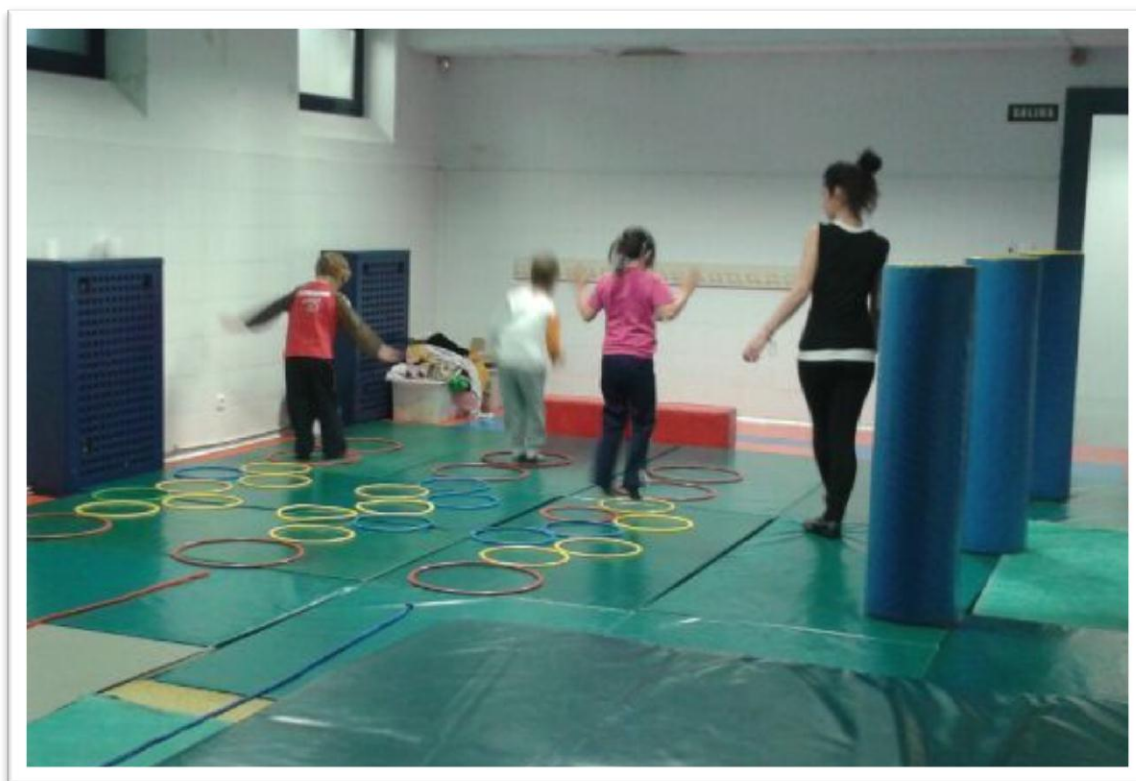
**Figura 83.** Equilibrio dinámico correcto



**Figura 84.** Equilibrio dinámico correcto



**Figura 85.** Equilibrio dinámico correcto



**Figura 86.** Coordinación brazo-pierna



**Figura 87.** Coordinación brazo-pierna





**Figura 88.** Coordinación brazo-pierna



**Figura 89.** Coordinación brazo-pierna

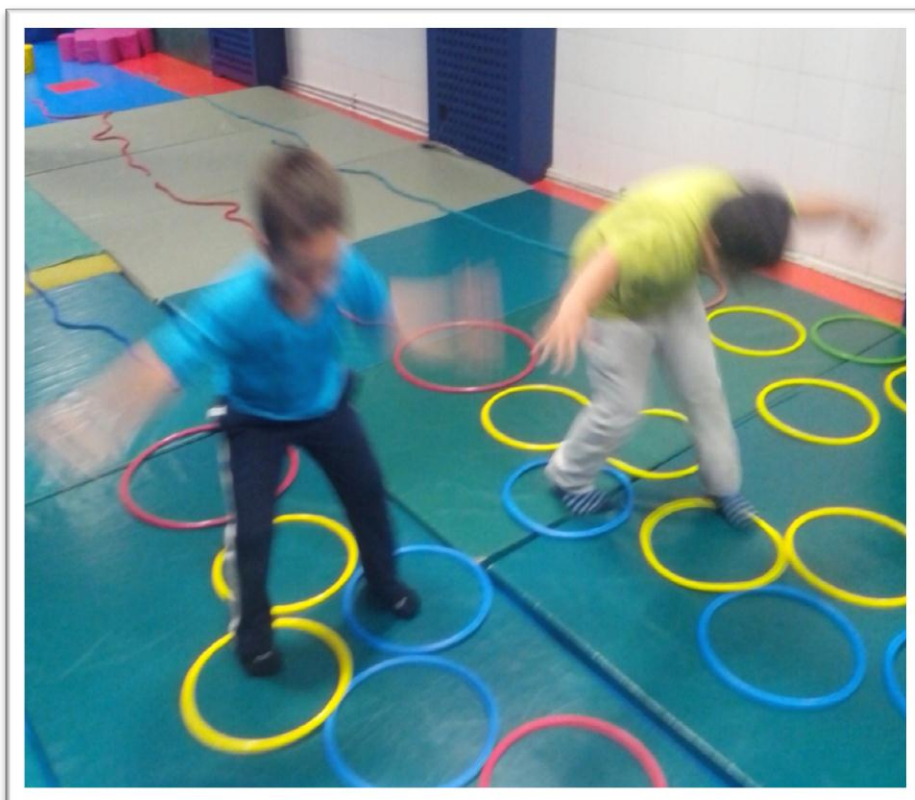


**Figura 90.** Coordinación brazo-pierna



**Figura 91.** Coordinación brazo-pierna





**Figura 92.** Coordinación brazo-pierna



**Figura 93.** Coordinación brazo-pierna



**Figura 94.** Cuerpo como medio de expresión

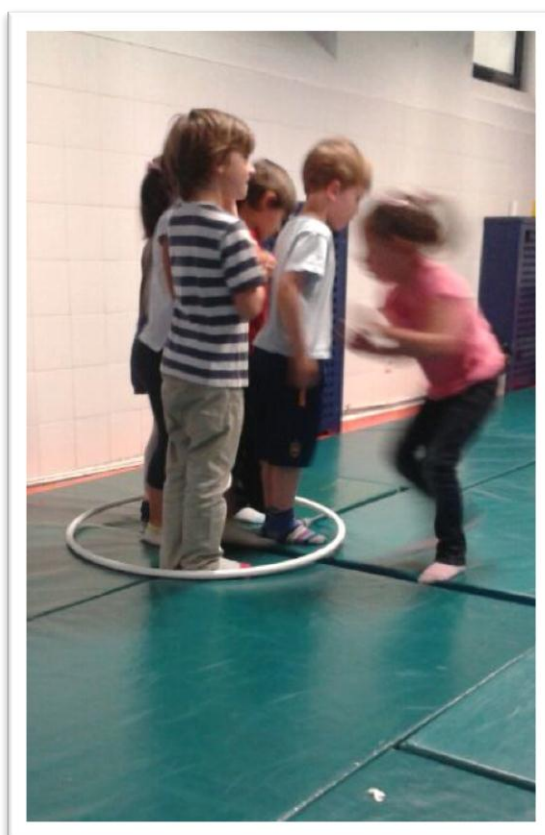


**Figura 95.** Cuerpo como medio de expresión





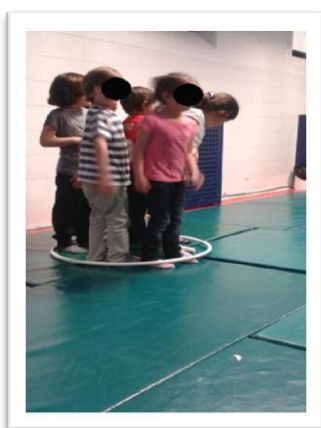
**Figura 96.** Cuerpo como medio de expresión



**Figura 97.** Ubicación y orientación espacial



**Figura 98.** Ubicación y orientación espacial



**Figura 99.** Ubicación y orientación espacial

## A-ANEXO VI: PARRILLAS DE OBSERVACIÓN SOBRE LA LABOR DOCENTE

**Tabla 43.** Evaluación docente, sesión 1, 5 años.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO	Observaciones
-Adecuación de las actividades a la edad de los niños/as.	x		
-Implicación del profesor en el desarrollo de la actividad física.	x		
-Adecuación del material para las actividades.	x		
-Escucha activa y responsabilidad.	x		En ocasiones se dispersaba el grupo.
-Motivación de los niños/as en la realización y puesta en práctica de las sesiones.	x		
-Control del grupo durante toda la sesión.	x		No siempre, en alguna ocasión se dispersaba y tenía que alzar demasiado la voz, fallo en las consignas.
-Adecuación del espacio a la actividad.			Adecuada para un espacio mayor, pero bien.
-Adecuación del tiempo a las actividades.	x		
-Consecución de los objetivos propuestos.	x		En General, dificultad para controlar a todo el grupo.

**Tabla 44.** Evaluación docente, sesión 1, 3 años.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
-Adecuación de las actividades a la edad de los niños/as.	x		
-Implicación del profesor en el desarrollo de la actividad física.	x		
-Adecuación del material para las actividades.	x		
-Escucha activa y responsabilidad.	x		En ocasiones se dispersaba el grupo.
-Motivación de los niños/as en la realización y puesta en práctica de las sesiones.	x		
-Control del grupo durante toda la sesión.	x		
-Adecuación del espacio a la actividad.	x		.
-Adecuación del tiempo a las actividades.	x		
-Consecución de los objetivos propuestos.	x		

**Tabla 45.** Evaluación docente, sesión 1, 4 años.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
-Adecuación de las actividades a la edad de los niños/as.	x		
-Implicación del profesor en el desarrollo de la actividad física.	x		
-Adecuación del material para las actividades.	x		
-Escucha activa y responsabilidad.	x		.
-Motivación de los niños/as en la realización y puesta en práctica de las sesiones.	x		
-Control del grupo durante toda la sesión.	x		En ocasiones se dispersaba el grupo
-Adecuación del espacio a la actividad.	x		.
-Adecuación del tiempo a las actividades.	x		
-Consecución de los objetivos propuestos.	x		.

**Tabla 46.** Evaluación docente, sesión 2, 5 años.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
-Adecuación de las actividades a la edad de los niños/as.	x		
-Implicación del profesor en el desarrollo de la actividad física.	x		
-Adecuación del material para las actividades.	x		
-Escucha activa y responsabilidad.	x		.
-Motivación de los niños/as en la realización y puesta en práctica de las sesiones.	x		
-Control del grupo durante toda la sesión.	x		
-Adecuación del espacio a la actividad.	x		.
-Adecuación del tiempo a las actividades.	x		
-Consecución de los objetivos propuestos.	x		.



**Tabla 47.** Evaluación docente, sesión 2, 3 años.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
-Adecuación de las actividades a la edad de los niños/as.	x		
-Implicación del profesor en el desarrollo de la actividad física.	x		
-Adecuación del material para las actividades.	x		
-Escucha activa y responsabilidad.	x		.
-Motivación de los niños/as en la realización y puesta en práctica de las sesiones.	x		
-Control del grupo durante toda la sesión.	x		
-Adecuación del espacio a la actividad.	x		.
-Adecuación del tiempo a las actividades.	x		
-Consecución de los objetivos propuestos.	x		.

**Tabla 48.** Evaluación docente, sesión 2, 4 años.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
-Adecuación de las actividades a la edad de los niños/as.	x		
-Implicación del profesor en el desarrollo de la actividad física.	x		
-Adecuación del material para las actividades.	x		
-Escucha activa y responsabilidad.	x		.
-Motivación de los niños/as en la realización y puesta en práctica de las sesiones.	x		
-Control del grupo durante toda la sesión.	x		
-Adecuación del espacio a la actividad.	x		.
-Adecuación del tiempo a las actividades.	x		
-Consecución de los objetivos propuestos.	x		.

**Tabla 49.** Evaluación docente, sesión 3, 3 años.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
-Adecuación de las actividades a la edad de los niños/as.	x		
-Implicación del profesor en el desarrollo de la actividad física.	x		
-Adecuación del material para las actividades.	x		
-Escucha activa y responsabilidad.	x		.
-Motivación de los niños/as en la realización y puesta en práctica de las sesiones.	x		
-Control del grupo durante toda la sesión.		x	Se dispersaba el grupo, costó mantener el silencio
-Adecuación del espacio a la actividad.	x		.
-Adecuación del tiempo a las actividades.		x	La fase de relajación quedó corta.
-Consecución de los objetivos propuestos.	x		.

**Tabla 50.** Evaluación docente, sesión 3, 4 años.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
-Adecuación de las actividades a la edad de los niños/as.	x		
-Implicación del profesor en el desarrollo de la actividad física.	x		
-Adecuación del material para las actividades.	x		
-Escucha activa y responsabilidad.	x		.
-Motivación de los niños/as en la realización y puesta en práctica de las sesiones.	x		
-Control del grupo durante toda la sesión.		x	Se dispersaba el grupo, costó mantener el silencio
-Adecuación del espacio a la actividad.	x		.
-Adecuación del tiempo a las actividades.	x		
-Consecución de los objetivos propuestos.	x		.

**Tabla 51.** Evaluación docente, sesión 3, 5 años.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
-Adecuación de las actividades a la edad de los niños/as.	x		
-Implicación del profesor en el desarrollo de la actividad física.	x		
-Adecuación del material para las actividades.	x		
-Escucha activa y responsabilidad.	x		.
-Motivación de los niños/as en la realización y puesta en práctica de las sesiones.	x		
-Control del grupo durante toda la sesión.		x	Se dispersaba el grupo, costó mantener el silencio
-Adecuación del espacio a la actividad.	x		.
-Adecuación del tiempo a las actividades.		x	No dio tiempo a la fase de relajación
-Consecución de los objetivos propuestos.	x		.

**Tabla 52.** Evaluación docente, sesión 4, 3 años.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
-Adecuación de las actividades a la edad de los niños/as.	x		
-Implicación del profesor en el desarrollo de la actividad física.	x		
-Adecuación del material para las actividades.	x		
-Escucha activa y responsabilidad.	x		.
-Motivación de los niños/as en la realización y puesta en práctica de las sesiones.	x		
-Control del grupo durante toda la sesión.		x	Se dispersaba el grupo, costó mantener el silencio mucho.
-Adecuación del espacio a la actividad.	x		.
-Adecuación del tiempo a las actividades.	x		
-Consecución de los objetivos propuestos.	x		.

**Tabla 53.** Evaluación docente, sesión 4, 4 años.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
-Adecuación de las actividades a la edad de los niños/as.	x		
-Implicación del profesor en el desarrollo de la actividad física.	x		
-Adecuación del material para las actividades.	x		
-Escucha activa y responsabilidad.	x		.
-Motivación de los niños/as en la realización y puesta en práctica de las sesiones.	x		
-Control del grupo durante toda la sesión.		x	El grupo se dispersó, estaban muy alborotados.
-Adecuación del espacio a la actividad.	x		.
-Adecuación del tiempo a las actividades.	x		
-Consecución de los objetivos propuestos.	x		.

**Tabla 54.** Evaluación docente, sesión 4, 5 años.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
-Adecuación de las actividades a la edad de los niños/as.	X		
-Implicación del profesor en el desarrollo de la actividad física.	X		
-Adecuación del material para las actividades.	X		
-Escucha activa y responsabilidad.	X		.
-Motivación de los niños/as en la realización y puesta en práctica de las sesiones.	X		
-Control del grupo durante toda la sesión.	X		.
-Adecuación del espacio a la actividad.	X		.
-Adecuación del tiempo a las actividades.	X		
-Consecución de los objetivos propuestos.	X		.



**Tabla 55.** Evaluación docente, sesión 5, 3 años.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
-Adecuación de las actividades a la edad de los niños/as.	x		
-Implicación del profesor en el desarrollo de la actividad física.	x		
-Adecuación del material para las actividades.	x		
-Escucha activa y responsabilidad.	x		.
-Motivación de los niños/as en la realización y puesta en práctica de las sesiones.	x		
-Control del grupo durante toda la sesión.	x		
-Adecuación del espacio a la actividad.	x		.
-Adecuación del tiempo a las actividades.	x		
-Consecución de los objetivos propuestos.	x		.

**Tabla 56.** Evaluación docente, sesión 5, 4 años.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
-Adecuación de las actividades a la edad de los niños/as.	x		
-Implicación del profesor en el desarrollo de la actividad física.	x		No por parte de todos los niños y niñas
-Adecuación del material para las actividades.	x		
-Escucha activa y responsabilidad.	x		.
-Motivación de los niños/as en la realización y puesta en práctica de las sesiones.	x		
-Control del grupo durante toda la sesión.		x	Problemas para controlar al grupo
-Adecuación del espacio a la actividad.	x		.
-Adecuación del tiempo a las actividades.	x		
-Consecución de los objetivos propuestos.	x		.

**Tabla 57.** Evaluación docente, sesión 5, 5 años.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
-Adecuación de las actividades a la edad de los niños/as.	x		
-Implicación del profesor en el desarrollo de la actividad física.		x	No por parte de todos los niños y niñas. Costó que los niños/as se motivaran
-Adecuación del material para las actividades.	x		
-Escucha activa y responsabilidad.	x		.
-Motivación de los niños/as en la realización y puesta en práctica de las sesiones.	x		
-Control del grupo durante toda la sesión.		x	Problemas para controlar al grupo
-Adecuación del espacio a la actividad.	x		.
-Adecuación del tiempo a las actividades.	x		
-Consecución de los objetivos propuestos.	x		.

**Tabla 58.** Evaluación docente, sesión 6, 3 años.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
-Adecuación de las actividades a la edad de los niños/as.	x		Dificultad en algunos extremos del circuito.
-Implicación del profesor en el desarrollo de la actividad física.	x		
-Adecuación del material para las actividades.	x		
-Escucha activa y responsabilidad.	x		.
-Motivación de los niños/as en la realización y puesta en práctica de las sesiones.	x		
-Control del grupo durante toda la sesión.	x		
-Adecuación del espacio a la actividad.	x		.
-Adecuación del tiempo a las actividades.		x	Una diferente organización del tiempo, habría posibilitado un mejor desarrollo de la sesión.
-Consecución de los objetivos propuestos.	x		.

**Tabla 59.** Evaluación docente, sesión 6, 4 años.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
-Adecuación de las actividades a la edad de los niños/as.	x		
-Implicación del profesor en el desarrollo de la actividad física.	x		
-Adecuación del material para las actividades.	x		
-Escucha activa y responsabilidad.	x		.
-Motivación de los niños/as en la realización y puesta en práctica de las sesiones.	x		
-Control del grupo durante toda la sesión.	x		Aunque el control sobre el grupo era bueno, tuve problemas para mantener silencio.
-Adecuación del espacio a la actividad.	x		.
-Adecuación del tiempo a las actividades.		x	Una diferente organización del tiempo, habría posibilitado un mejor desarrollo de la sesión.
-Consecución de los objetivos propuestos.	x		.

**Tabla 60.** Evaluación docente, sesión 6, 5 años.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
-Adecuación de las actividades a la edad de los niños/as.	x		
-Implicación del profesor en el desarrollo de la actividad física.	x		
-Adecuación del material para las actividades.	x		
-Escucha activa y responsabilidad.	x		.
-Motivación de los niños/as en la realización y puesta en práctica de las sesiones.	x		
-Control del grupo durante toda la sesión.		x	Costó mantener silencio y controlar el grupo, los niños y niñas estaban muy alborotados y era muy difícil que la sesión se desarrollará sin tener yo que intervenir solicitando silencio y parando la actividad para que se callaran.
-Adecuación del espacio a la actividad.	x		.
-Adecuación del tiempo a las actividades.	x		
-Consecución de los objetivos propuestos.	x		.

## ANEXO VII: SISTEMA DE CATEGORIAS ORIGINAL

<b>SISTEMA DE CATEGORIAS ESQUEMA CORPORAL</b>	
<b>RECONOCIMIENTO DEL CUERPO:</b>	
-Reconoce e identifica las diferentes partes del cuerpo propio. <small>RECONOCIMINETO CUERPO PROPIO</small>	<b>RCP</b>
-Reconoce e identifica las diferentes partes del cuerpo en los demás. <small>RECONOCIMINETO CUERPO DEMAS</small>	<b>RCD</b>
<b>LATERALIDAD:</b>	
-Reconoce derecha e izquierda. <small>LATERALIDAD IZQUIERDA DERECHA</small>	<b>LID</b>
-Utilizada más una parte del cuerpo que la otra. <small>LATERALIDAD DEFINIDA DOMINANTE</small>	<b>LDD</b>
<b>EQUILIBRIO:</b>	
-Equilibrio estático correcto	<b>EEC</b>
-Equilibrio dinámico correcto	<b>EDC</b>
<b>COORDINACION:</b>	
Coordinación brazos y piernas.	<b>CBP</b>
<b>ORIENTACION ESPACIAL:</b>	
-Ubicación y orientación en el espacio.	<b>UOE</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b>	
- cuerpo como medio de expresión.	<b>CME</b>

Figura 100. Imagen del Sistema de Categorías

